

TIX

Purismus trifft Sinnlichkeit 02 - 03
Die Spannung der Gegensätze 06 - 07
Echte Materialien 10 - 11
Integration Medientechnik 12 - 13
Kollektionsübersicht 14 - 15
Farben und Materialien 16 - 17
Das Original 18 - 19

Purist meets sensual 02 - 03
The tension of opposites 06 - 07
Authentic materials 10 - 11
Integrated media technology 12 - 13
The full collection 14 - 15
Colours and materials 16 - 17
The original 18 - 19

Zoom
byMobimex

PURISMUS TRIFFT SINNLICHKEIT
PURIST MEETS SENSUAL

Design **Dante Bonuccelli**





04 **Platte** Europäischer Nussbaum Naturart, geölt
Untergestell Rohstahl, geölt
Top European walnut naturart, oiled
Base Oiled untreated steel



Platte Eiche Naturart, geölt
Untergestell Aluminium gebürstet,
natur eloxiert

Top Oak naturart, oiled
Base Brushed aluminium with
natural anodised finish

Lineare, kubische Formen begrenzen die lebendige Maserung des massiven Holzes. Zwei horizontale Bretter und zwei vertikale Wangen, kühles Metall in Kombination mit natürlichem Massivholz, Urwüchsigkeit und Präzision – die vielfältigen Gegensätze prägen die Kollektion.

Solid wood with its bold grain is contained here by linear, cubic forms. Two horizontal boards and two vertical panels: cool metal combined with solid natural wood. Authenticity and precision – this collection is defined by varied contrasts.

DIE SPANNUNG DER GEGENSÄTZE/ URWÜCHSIGKEIT UND PRÄZISION

THE TENSION OF OPPOSITES/ AUTHENTICITY AND PRECISION

Korpus Ulme naturart, geölt
Front/Untergestell Aluminium gebürstet natur eloxiert
Body Elm naturart, oiled
Front/Base Brushed aluminium with natural anodised finish





VOM KERN BIS NACH AUSSEN/
„ECHTE“ MATERIALIEN

GENUINE THROUGH AND THROUGH/
AUTHENTIC MATERIALS

Massivholz – 40mm „stark“ und von
einzigartiger Zeichnung und Farbe. Alu-
minium – matt glänzend und mit feinem
Bürstenstrich. Rohstahl – tiefdunkel, mit
der materialtypischen blauschwarz
schimmernden Zunderschicht.
Die Kollektion wird bestimmt durch
Materialien, die im Kern sind wie an der
Aussenfläche, die keine Verkleidung
benötigen. „Echte“ Materialien.

Solid wood, 40mm thick, unique in its
grain and colour. Aluminium, with a
gleaming, finely brushed matt finish. Un-
treated steel, dark in depth, with the ma-
terial's typical shimmering bluish-black
mill scale. The collection is defined by
honest, genuine materials – at its heart,
on its surfaces, throughout.

Korpus Eiche, geölt
Front/Untergestell Rohstahl, geölt
Body Oak, oiled
Front/Base Oiled untreated steel

Wohnlichkeit und moderne Medien-
technik sind in unserem Wohnraum
meist schwer vereinbar. Das Balance
Mediasystem ermöglicht die unsicht-
bare Integration des Fernsehgerätes,
weiterer Elektronikkomponenten und
der gesamten Verkabelung – stets für
den Gebrauch bereit.

Living quality and modern technology
are often difficult to combine in a single
dwelling. The Balance Media System
integrates the TV screen, other elec-
tronic components and the complete
wiring invisibly – but ready for use at
any time.

AUF KNOPFDRUCK BEREIT,
ANSONSTEN UNSICHTBAR/
INTEGRATION MODERNSTER TECHNIK

AT THE TOUCH OF A BUTTON,
BUT ONLY WHEN NEEDED/
MODERN INTEGRATED TECHNOLOGY



Balance Mediasystem Tower

Korpus Schwarznuss mit Splint, geölt

Schiebetür Schwarznuss furniert

Schiebetür/Tower Basisfarbe rosenholz

Body Black walnut with sapwood, oiled

Sliding door Black walnut, veneered

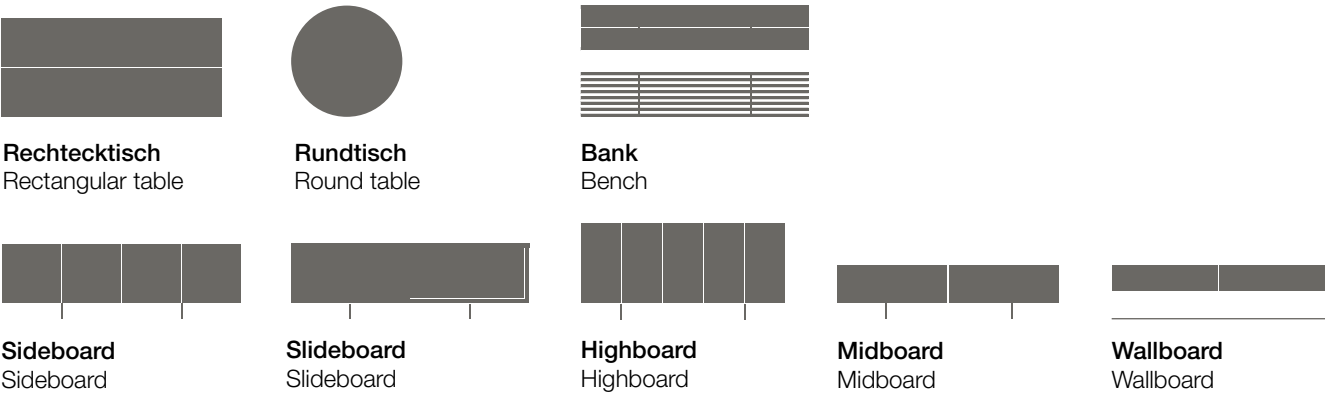
Sliding door/Tower Basic colour, rosewood



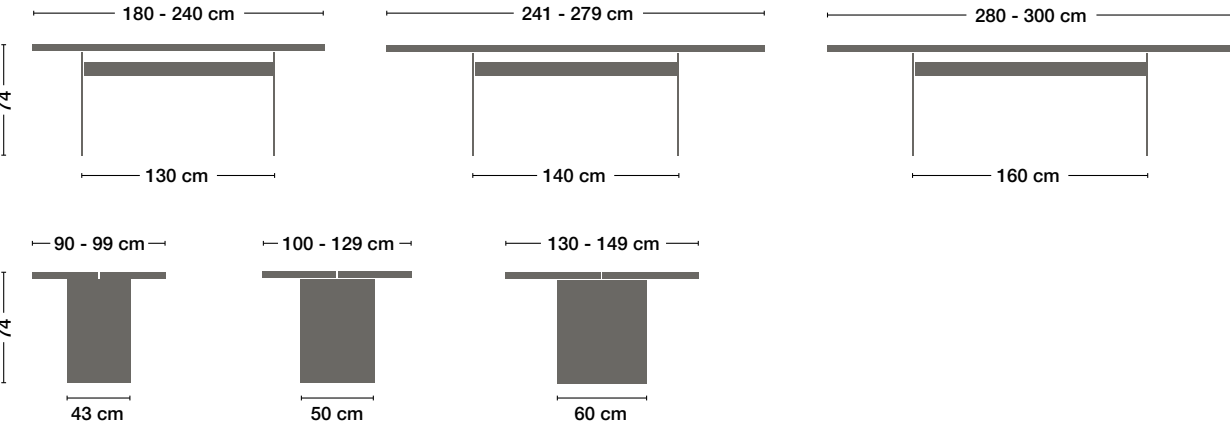


Sitzfläche Kernesche, nachtschwarz gebeizt und lackiert
Untergestell Aluminium gebürstet, natur eloxiert
Seat Heartwood ash, stained black and lacquered
Base Brushed aluminium with natural anodised finish

KOLLEKTION | COLLECTION



DIMENSION | DIMENSION

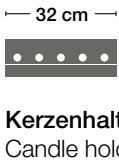


KANTE | EDGE



K 25

ACCESSOIRES | ACCESSORIES



Kerzenhalter
Candle holder

SPEZIFIKATION | SPECIFICATION

Tischplatte	Massivholz brettverleimt oder naturart, 40 mm dick, mit Mittelfuge längs
Kante	K25
Untergestell	2 Wangen mit sichtbar verschraubtem Verbindungssteg, Vollaluminium gebürstet natur eloxiert oder Rohstahl geölt
Korpusmöbel	Aussen: Massivholz lackiert, geölt oder geseift, Innen: Lack schieferschwarz oder Aussen und Innen: gleichfarbig MDF, in Basisfarbe lackiert
Front/Füße	Aluminium gebürstet natur eloxiert oder Rohstahl geölt
Oberfläche	lackiert, geölt oder geseift
Design	Dante Bonuccelli
Table top	Solid wood, selection or naturart, 40 mm thickness, with longitudinal centered space
Edge	K25
Base	2 rectangles with a visible mounting connector, solid aluminium brushed with natural anodised finish or oiled untreated steel
Body	Outer face: Solid wood, lacquered, oiled or soaped Inner face: slate black lacquered or outer and inner face: MDF lacquered with the same basic paint
Front/Feet	Brushed aluminium with natural anodised finish or untreated oiled steel
Surface	lacquered, oiled or soaped
Design	Dante Bonuccelli

Basisfarben | Basic colours

41
weiss
white
RAL 9010

29
puder
powder
Sikkens E8.10.70

39
elfenbein
ivory
Sikkens F6.06.74

28
rosenholz
rosewood
Sikkens EO.10.60

59
kieselstein
pebble
NCS S 4005-Y50R

63
nougat
nougat
Sikkens E4.15.45

65
mocca
mocha
NCS S 8505-Y80R

27
grau-weiss
grey-white
Sikkens ON.00.81

60
steingrau
stone grey
Sikkens ON.00.60

45
asphalt
asphalt
Sikkens F6.05.50

66
granit
granite
Sikkens FN.02.27

37
schieferschwarz
slate black
NCS S 8500-N

46
schwarz
black
NCS 9000-N

58
schwarz tiefmatt
black deep matt
NCS 9000-N

67
alusilber
aluminium silver
RAL 9006

01
Strukturlack
metallic, sand
Textured paint, sand

02
Strukturlack
metallic, silber
Textured paint, silver

03
Strukturlack
metallic, anthrazit
Textured paint, anthracite

04
Strukturlack
metallic, rost
Textured paint, rust

Akzentfarben | Accent colours

69
zitrusgelb
citrus yellow
Sikkens F6.60.70

48
feuer
fire
NCS S 2075-Y60R

32
koralle
coral
Sikkens C4.60.40

47
tomatenrot
tomato red
Sikkens C0.60.30

40
weinrot
wine red
RAL 3005

34
aubergine
aubergine
NCS S 7020-R40B

52
mauve
mauve
NCS S 5010-R30B

50
moosgrün
moss-green
NCS S 3060-G90Y

30
jade
jade
Sikkens N0.05.65

56
wasserblau
water blue
Sikkens S0.10.60

68
stahlblau
steel blue
Sikkens T0.10.30

57
taube
dove
NCS S 4030-B

Alle abgebildeten
Farben/Strukturen nicht bindend
All printed colours/structures
cannot be regarded as binding

Massivholz | Solid wood

Ahorn Maple

Buche Beech

Esche Ash

Kernesche nachtschwarz gebeizt Heartwood ash, black stained

Europäischer Nussbaum European walnut

Schwarznuss mit Splint Black walnut with sapwood

Platane Sycamore

Birnbaum Pear

Eiche Oak

Kernesche Heartwood ash

Kirschbaum Cherry

Räuchereiche Smoked oak

Schwarznuss ohne Splint Black walnut without sapwood

Ulme Elm

Die folgenden Holzarten sind auch in der Ausführung „naturart“ erhältlich: Kernbuche, Ulme, Platane, Eiche, Europäischer Nussbaum. Bei der Ausführung „naturart“ werden Naturmerkmale, wie Risse und Äste, bewusst gezeigt und zu einem ausdrucksstarken Gesamtbild zusammengefügt.

The following types of wood are also available in a “naturart” version: heartwood beech, elm, sycamore, oak and European walnut. The “naturart” woods display exposed natural features such as cracks or knots for a strongly expressive visual effect.

Metall | Metal

Rohstahl geölt Oiled untreated steel

Aluminium bronze eloxiert Aluminium with bronze anodised finish

Aluminium natur eloxiert Aluminium with natural anodised finish

Aluminium schwarz eloxiert Aluminium with black anodised finish

Eine Fuge teilt die massiven Tischplatten in zwei Hälften. Dies ist eines der markanten Merkmale des Tisches aus der Feder des italienischen Architekten Dante Bonuccelli. Reduziert in der Form, wertig im Material – pur und sinnlich, dies sind Gründe, warum sich TIX gegen viele andere Tische seiner Zeit durchgesetzt hat. In moderner Architektur oder in historischem Umfeld – TIX hat eine hohe Präsenz, bleibt dabei jedoch so zurückhaltend und neutral, dass er sich in jede bestehende Umgebung integriert.

EIN MODERNER KLASSIKER/ DAS ORIGINAL

A MODERN CLASSIC/ THE ORIGINAL

A joint line divides the solid wood table top into two halves: one of the striking features of this table, designed by Italian architect Dante Bonuccelli. The form is reduced, the material is of high quality, pure and sensual. This is why TIX has proved successful compared with many other contemporary tables, in modern architecture or historic settings. TIX has a strong presence, yet remains so restrained and neutral that it never fails to integrate well into existing surroundings.

Platte Europäischer Nussbaum Naturart, geölt
Untergestell Rohstahl geölt
Top European walnut naturart, oiled
Base Oiled untreated steel



Mobimex AG
Birren 17
CH-5703 Seon

Telefon +41 (0)62 769 70 00
Fax +41 (0)62 769 70 09
Web www.mobimex.ch