

*Table tube d'avion, section ovoïde*

Table, piètement en acier laqué gris, bleu, vert, taupe, ivoire ou noir semi-brillants.

Piètement surmonté de quatre supports avec tige filetée en acier qui permet de régler la hauteur du plateau jusqu'à 50 mm.

Plateaux:

- cristal ou verre grainé (dim. 225x85 cm.)
- chêne naturel, chêne teinté noir ou noyer américain (dim. 170x75 cm.).

Autres combinaisons:

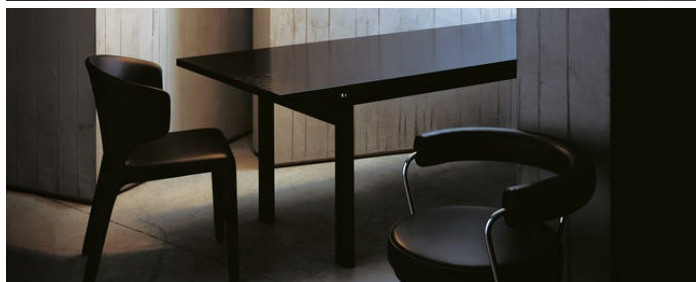
- piètement en acier laqué noir avec plateaux dim. 225x85 cm. en marbre Marquiña noir, marbre Carrara blanc ou en matériau soft touch noir;

- piètement en acier laqué ivoire avec plateau en marbre Carrara blanc.

Pieds: en matière plastique noire avec feutres.

Le piètement de cette table a été dessiné en 1928 à partir de profi lés ovoïdes utilisés dans l'aviation pour maintenir écartées les ailes des biplans. La version présentée au Salon d'Automne de 1929 était constituée d'un plateau en verre rosé et d'une base de couleur verte ; ensuite Charlotte Perriand développa d'autres versions, avec un piètement de couleur bleue ou ivoire et diverses couleurs de plateau.

## Gallery





Avorio



Azzurro



Verde



Fango

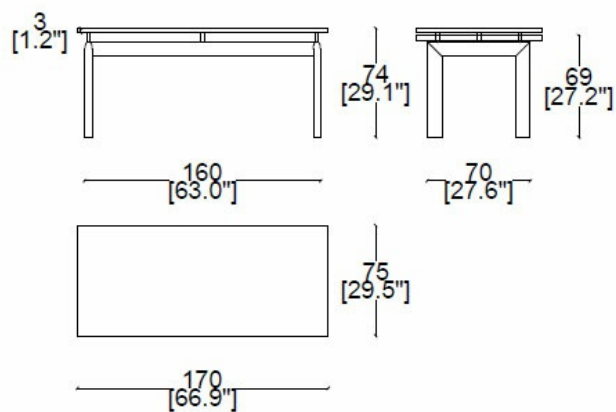


Grigio



Nero

## Dimensions



## Authenticité

En raison de leur haute valeur artistique et de leur caractère créatif particulier, tous les modèles de la collection Cassina sont protégés par le droit d'auteur, un institut juridique universellement reconnu et protégé. La protection légale est assurée pendant toute la vie de l'auteur et pendant 70 ans après sa mort (ou après la mort du dernier coauteur).

## Designer



**Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand**

En octobre 1927, ils engagent une Jeune architecte, Charlotte Perriand, qui à l'époque bénéficie d'une certaine notoriété. Leur collaboration durera jusqu'en 1937, et se révélera extrêmement fructueuse, notamment pour ce qui concerne la création de meubles. La complicité entre les trois auteurs favorisera la production d'objets d'une qualité artistique et culturelle exceptionnelle. Elle aura également des effets bénéfiques sur leur activité professionnelle.

C'est avec Charlotte Perriand que les deux architectes abordent la question de "l'équipement de la maison". Leur collaboration aboutira à la réalisation de projets très innovants qui seront aussi de vraies réussites commerciales.

Aujourd'hui encore, grâce à la politique éditoriale de Cassina, ces produits suscitent toujours le plus vif intérêt aussi bien en raison de la qualité de leur fabrication de leur valeur culturelle, ce dont témoigne la curiosité suscitée par l'édition de tout nouveau modèle de la collection.

<http://www.fondationlecorbusier.fr>