

Michael Anastassiades, Edward Barber &
Jay Osgerby, Ronan & Erwan Bouroullec, Achille
Castiglioni, Pier Giacomo Castiglioni, Antonio
Citterio, Paul Cocksedge, Tim Derhaag, Rodolfo
Dordoni, Ron Gilad, Johanna Grawunder, Konstantin
Greic, Joris Laarman, Piero Lissoni, Jasper Morrison,
Marc Newson, Paolo Rizzatto, Nicoletta Rossi &
Guido Bianchi, Gino Sarfatti, Tobia Scarpa, Philippe
Starck, Patricia Urquiola, Marcel Wanders

THE HOME COLLECTION

FLOS

THE HOME COLLECTION

FLOS



Patricia Urquiola

CHASEN, TATOU

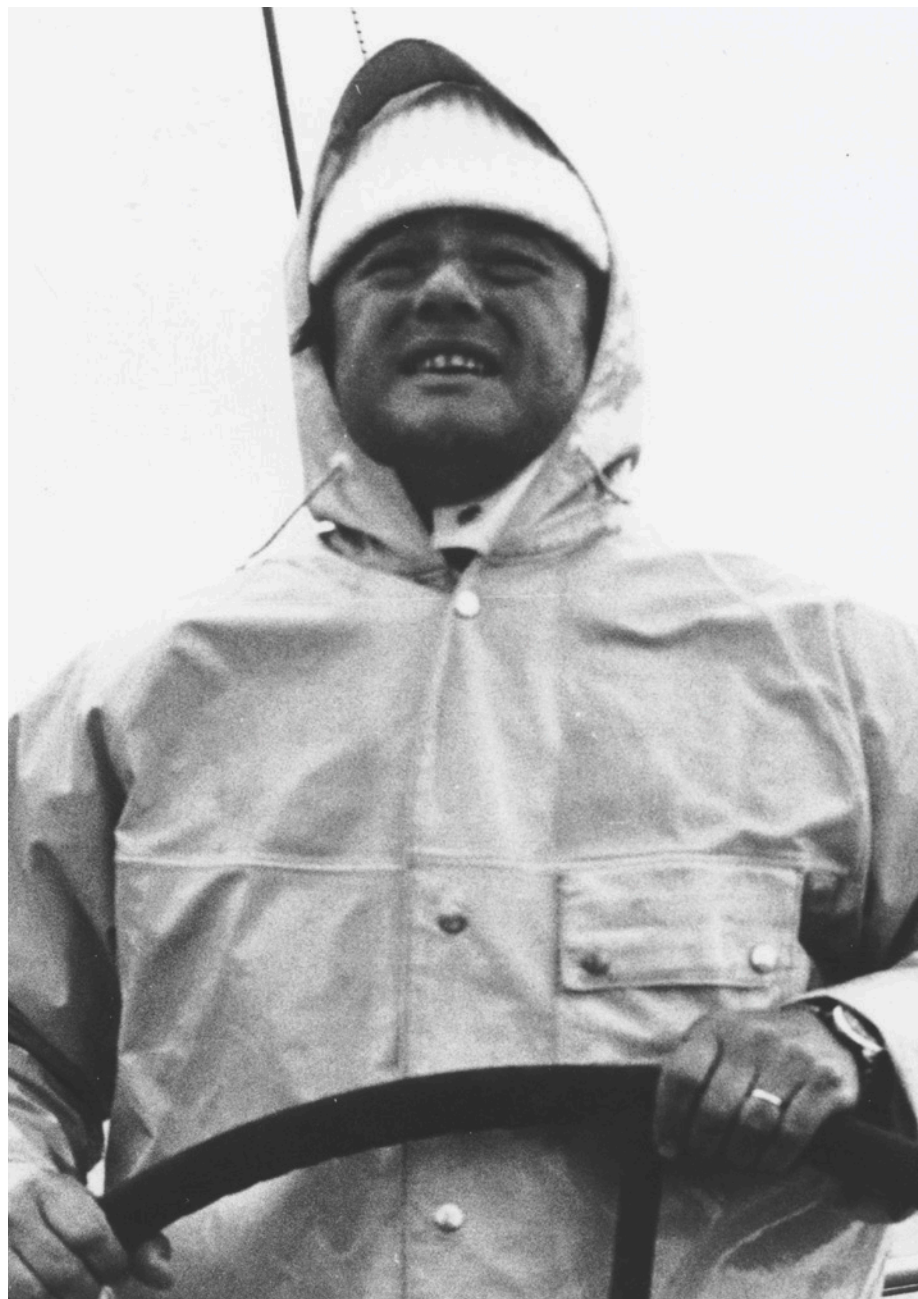
Photo by Stefano Galuzzi



Jasper Morrison

GLO-BALL, SMITHFIELD, SUPERLOON

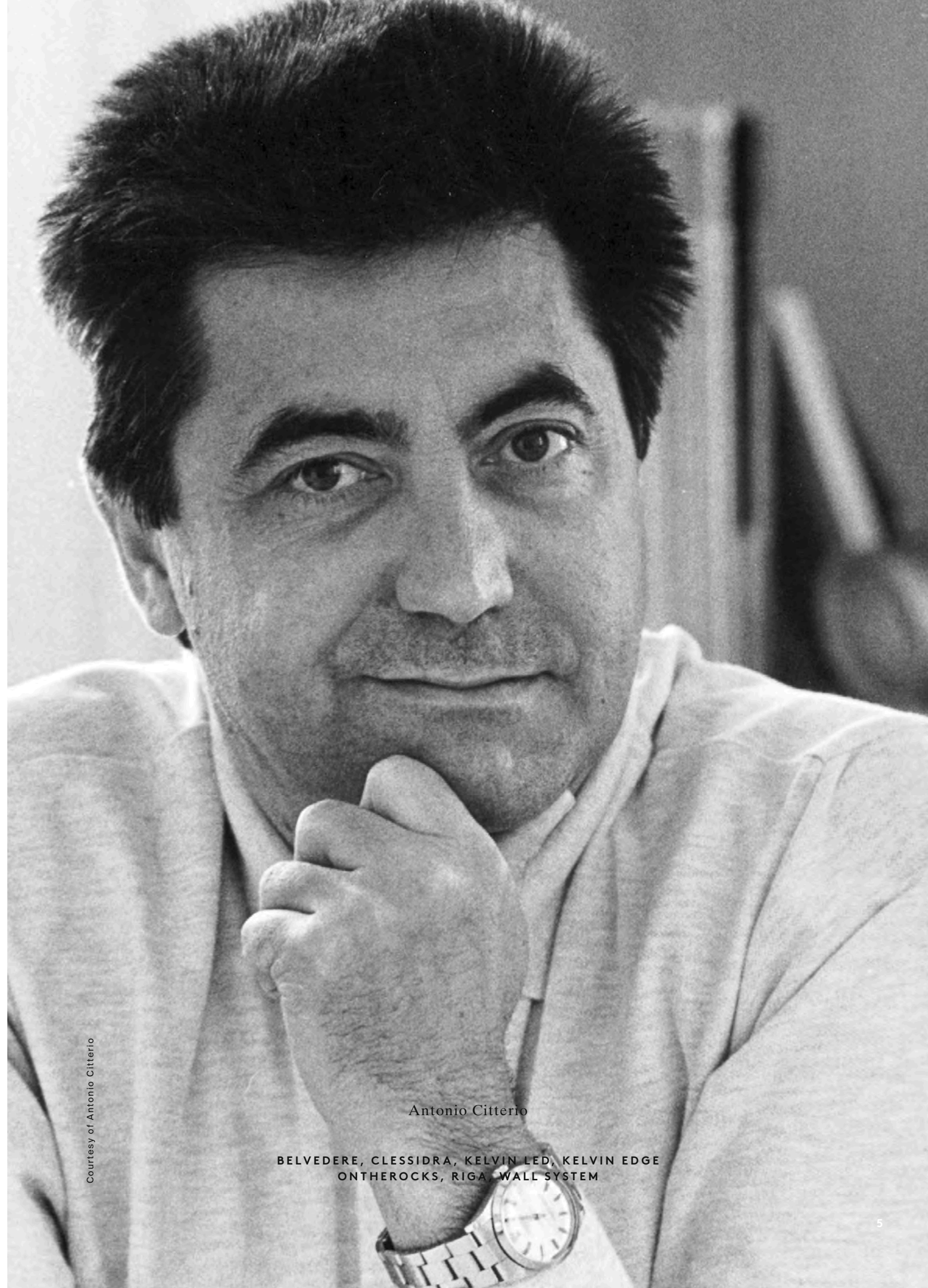
Photo by Timm Rautert



Tobia Scarpa

ARIETTE, BIAGIO, FANTASMA,
FOGLIO

Courtesy of Tobia Scarpa



Antonio Citterio

BELVEDERE, CLESSIDRA, KELVIN LED, KELVIN EDGE
ON THEROCKS, RIGA WALL SYSTEM

Courtesy of Antonio Citterio



Ronan & Erwan Bouroullec

AIM, PIANI

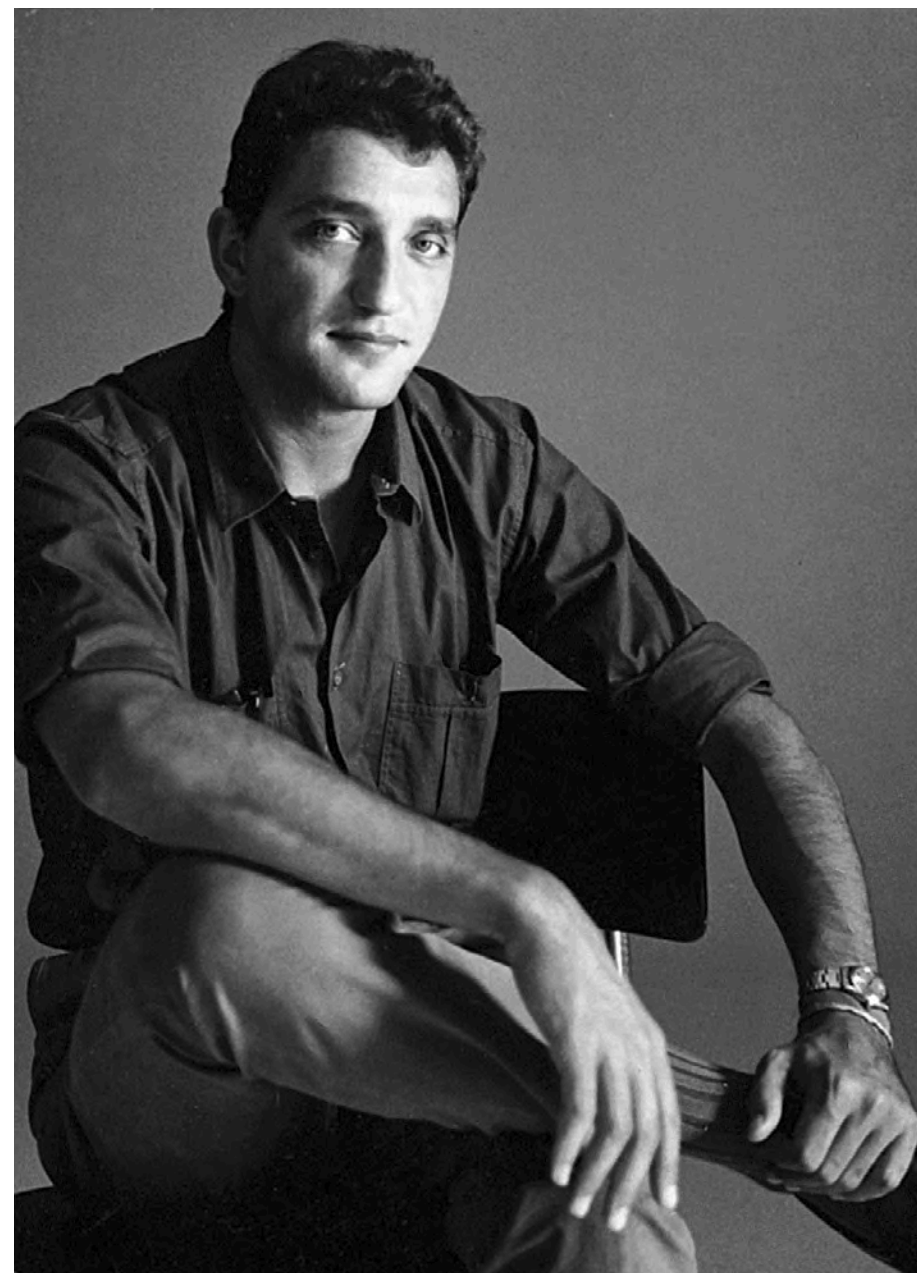
Photo by Philippe Jarrigeon



Nicoletta Rossi and Guido Bianchi

IPNOS

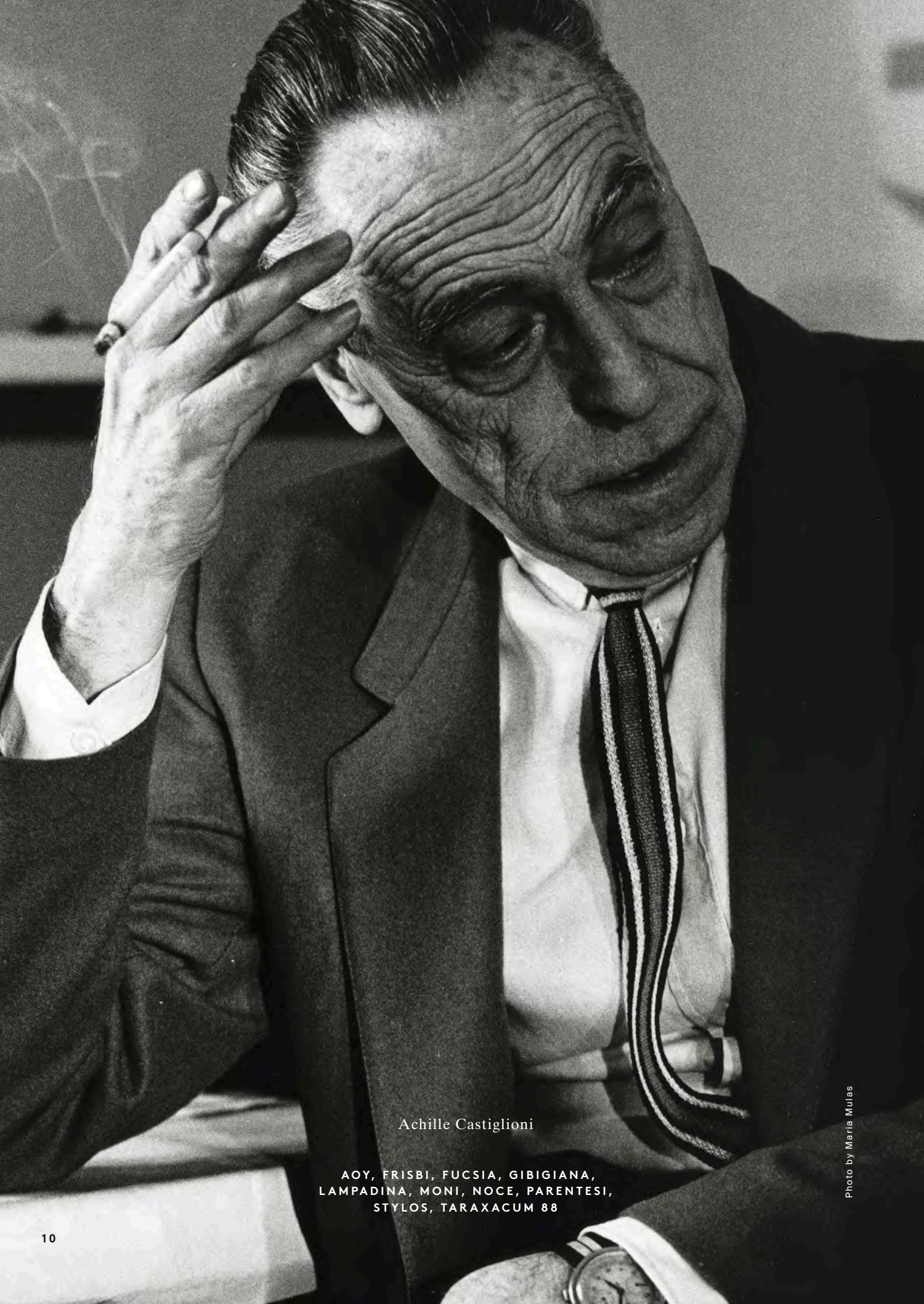
Photo by Maki Ochoa



Rodolfo Dordoni

ALL LIGHT, GIANO,
POCHETTE, RAY

Courtesy of Rodolfo Dordoni



Achille Castiglioni

AOY, FRISBI, FUCSIA, GIBIGIANA,
LAMPADINA, MONI, NOCE, PARENTESI,
STYLOS, TARAXACUM 88

Photo by Maria Mulas



Philippe Starck

ARÀ, ARCHIMOON, BIBLIOTHEQUE NATIONALE, CHAPO,
CICATRICES DE LUXE, D'E-LIGHT, FORT KNOX, GUNS, HIDE,
KTRIBE, LONG & HARD, MISS K, MISSI SISSI, ROMEO,
ROSY ANGELIS, SUPERARCHIMOON

Courtesy of Philippe Starck



Photo by Luciano Ferri

Achille & Pier Giacomo Castiglioni

ARCO, GATTO, LUMINATOR, SNOOPY,
SPLÜGEN BRÄU, TACCIA, TARAXACUM,
TOIO, VISCONTEA



Johanna Grawunder

WAN

Courtesy Designer's Gallery Köln



Konstantin Grcic

MAY DAY, OK

Photo by Frank Hulsbörger



Piero Lissoni

BOX, BUTTON, CLARA, LIGHT BELL,
LONG AND TIGHT LIGHT, STEALTH, TUBULAR BELLS

Photo by Giovanni Gastel



Marcel Wanders

CAN CAN, CHRYSALIS,
SKYGARDEN, ZEPPELIN

Courtesy of Marcel Wanders

Gino Sarfatti

2097, MOD. 1063, MOD. 1095, MOD. 2129
MOD. 548, MOD. 607



Paolo Rizzatto

265

Photo by Santi Caleca



Marc Newson

OROTUND

Courtesy of Marc Newson



Tim Derhaag

45

Courtesy of Tim Derhaag



Paul Cockledge

SHADE

Courtesy of Paul Cockledge



Edward Barber & Jay Osgerby

TAB

Courtesy of E. Barber & J. Osgerby



Ron Gilad

2620, GOLDMAN, LIGHTSPRING

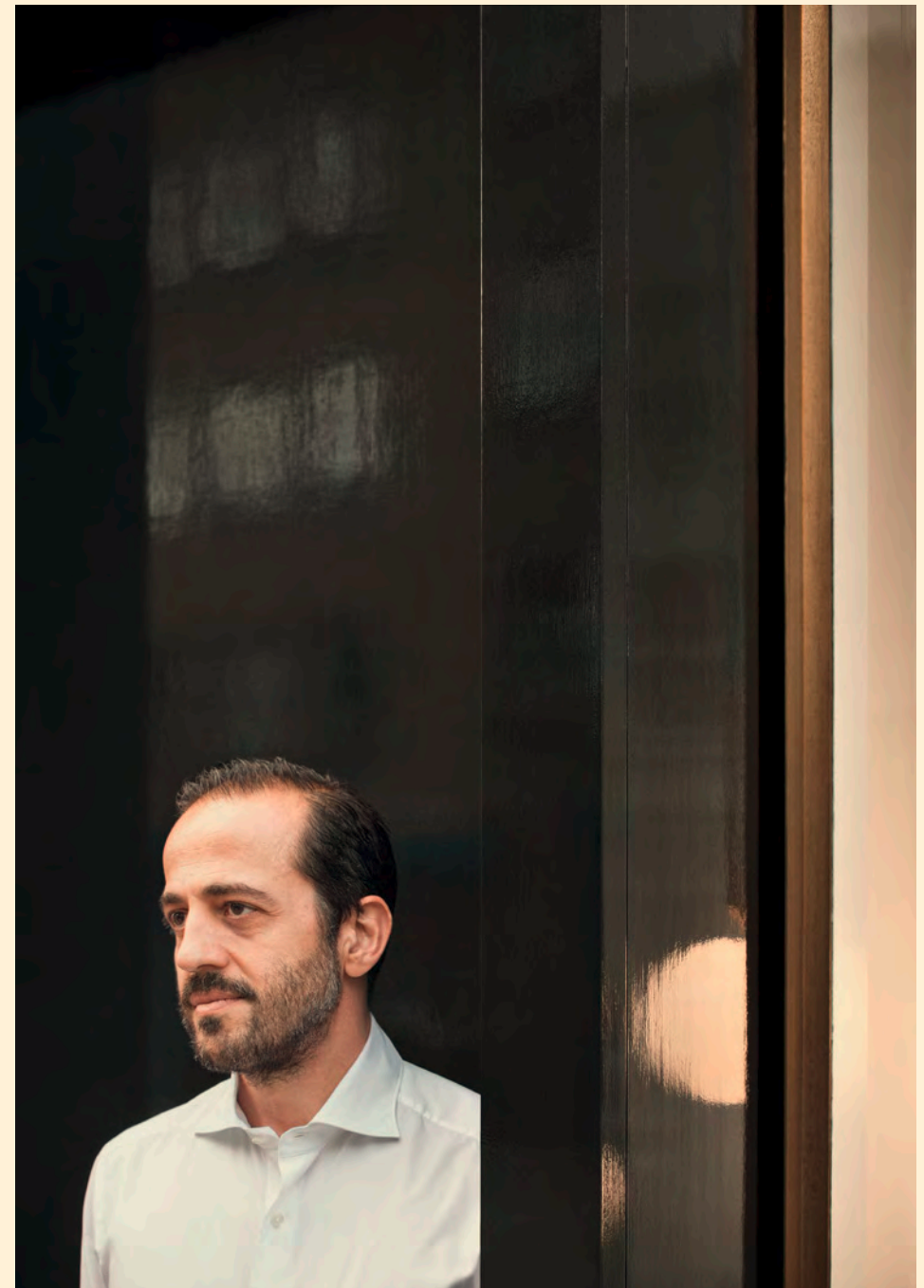
Photo by Monica Castiglioni



Joris Laarman

NEBULA

Courtesy of Joris Laarman Lab



Michael Anastassiades

CAPTAIN FLINT, COPYCAT, IC LIGHTS, STRING LIGHTS

Photo by Frank Hülsbömer

«WOULD YOU LIKE TO TALK»

Interview to Piero Gandini by Fabrice Paineau

Would you like to talk about my background? (...) — I come from quite a funny, let's just say unusual, family. My mother, with her aristocratic background and an innate sense of elegance, shared nonetheless with my father quite a modern vision of life. She ran a furniture store, filled with ill-assorted objects, including objects by famous designers. As children, my twin sister and I would hide among Le Corbusier designs for instance. You can say I was literally immersed in design! My father, for his part, came from a far humbler background and was a self-made man, quite a charismatic individual, and what's more creative, naturally, full of an enthusiasm I seem to have inherited. Fortunately or unfortunately.

Would you like to talk about my adolescence (...) — As you would expect, like many others, my relationship with my father was sometimes strained. I was a bit of a lousy student coupled with an eternal adolescent, until I turned 25. I was a problem for some time: I would go pub-crawling; I would skive off school months on end, up to 7 months – my record! Of course, I would sign the notes explaining my absence instead of my father. And later, I don't know how I managed but I skipped the army to end up loafing in university, studying philosophy and history, classes I only very seldom attended. To put it briefly, let's just say I enjoyed myself, like some teenagers who are bent on enjoying life.

Would you like to talk about how I became responsible? (...) — I tried to sign a truce with my father to be able to go abroad for a while. Life elsewhere, to temper my spirits. At the time we had a subsidiary in New York and I could picture myself among the skyscrapers. My father had another nice surprise in store for me: I joined a firm we owned in Northeast Germany, in a remote village. I didn't speak a word of German. That may have marked the beginning of my redemption and the end of my wild nights! Every morning, I had an 8am meeting at the factory: obviously a certain sense of discipline took hold. I only returned in 1987 when my father suggested it, but I already had in mind to broach the brand differently. I therefore asked my father to give me the use of an empty warehouse next to our offices in Brescia.

Would you like to talk about my memories, Castiglioni, Scarpa, Starck? (...) — They would all show up in that warehouse, it was great. To me, they were like tennis champions: can you imagine having a meeting simultaneously with Federer, Nadal, Djokovic...! Castiglioni was a colourful character who would laugh and even shout sometimes. I remember one day he had found one of the mock-ups awful, he wouldn't stop screaming, gesticulating like a madman on the chair on wheels on which he was seated, practically slaloming in the large office. With Scarpa, things were different: he was strictness incarnate, even inflexible but he did give a lot in his own way. He was capable of focusing intensely. He taught me all the shades of colours. He was both a mentor and a poet. Starck, for his part showed up one day with a beautiful woman, announcing that he loved Flos: just like that, true to himself. A very energetic man who came to show us his Arà lamp, named after his daughter. He wanted an original packaging like always in his generous and democratic approach of design. The relationship Flos has with Philippe Starck is unique. In his own way he has found the link with the origins of the brand, when Achille Castiglioni and his brother created one of the most beautiful lamps in the world with a car headlight and a cable. In a sense, Starck's collaboration with Flos contributes to refuting the elitism in design which can smother ethics. His Miss Sissi lamp, simple, direct and affordable sums up this adventure. It's above all a human experience we share.

Would you like to talk about the strategy I have adopted (...) — I have always been someone who listened to his guts: a kind of aggressive and creative individual and my hobbyhorse has always been the avant-garde. It's a disease that runs in the family. I don't know if I'm creating for a niche of enthusiasts, but all the products have imposed themselves thanks to the heart of those who have designed them. Admittedly, they were some tough times. In 1996, when I became CEO, I wanted to give Flos an international scope. So I had to restructure, sit down every morning at my desk to try to grasp the chances of a new future. I had to make drastic choices I don't regret, and which today give the company financial reliability. At the time, we still owned Arteluce which my father had taken over in the 70s, a great adventure begun in the 30s when the collections by great designers such as Gino Sarfatti belonged in the catalogue. I then decided in 1998 to concentrate the two companies' activities under Flos, the innovative potential of Arteluce and Flos feeding and enriching one another. When I discussed this project with Starck and Castiglioni, I thought it might be touchy, but they assured me of their support. The next collaborations with new designers such as Jasper Morrison, Konstantin Grcic, Marc Newson, etc., unfolded naturally in this new state of affairs.

Would you like to talk about my convictions (...) — Each time a project is launched, we feel we are about to make the best lamp in the world, that's it. It's Flos's philosophy. With the competitive capacity to reach our goal because I want the idea to prevail, to find its own path. That's the power of design, the passion instilled in a product, the complete chain of logistical and artistic commitment, from the know-how of the prototypist to the finished object. Everything can be deceptive too when you are facing issues: there lies also the spice of the trade. A seemingly simple product can take up to two years to be conceived and a project that seems complicated may only take eight months! The point being to control the investment capacity.

Would you like to talk about the object itself (...) — There is a language of objects and what is fascinating is that its lexicon evolves. How can the play with lights interact today? We have gone straight into the digital era and our work will undergo the same revolutions as the one of computers, and I am not only referring to the arrival of LED. We have the same issues as a company shifting from the era of hardware to the one of software. Those last five years have been the stage of great changes. We have an obligation to contribute creatively. My greatest hope is for the relation between lamps and individuals to evolve yet again. A lamp today is a quiet object. Its limit is the electric cable. For logistical and aesthetical purposes it must always be more or less close to a wall, behind a bed... But its autonomy is bound to evolve, likewise the « cable » has become « fibre », a question of speed, of communication. The very basis of this digital revolution indicates infinite possibilities. An experience was led in a hospital in the United States on the technological equipment used to improve patient care in bedrooms. The problem of the cumbersomeness of this material seems to have been solved by an application which activates directly all this system, and without using cables. The future of objects must undergo the same evolution: the lamp of the future holds in a sense the same relation an iPad has to a computer, to put things in a nutshell.

Would you like to talk about the future and the past (...) — We have archives at our disposal in order not to forget. Originally, the idea came from my mother. Before that, we didn't bother with the past. One day she came and suggested that we should restore order by setting up archives, an insane logistical project which I couldn't imagine facing because of the many expenses it would generate. As a result she took it on singlehandedly and undertook the huge enterprise, with over 50 years of existence examined from all angles, more than 30.000 pictures archived. The past uncovered. It enabled us for instance to showcase original pieces by Gino Sarfatti at the Milan Triennale for huge retrospective exhibition that we sponsored, and to re-edit a few of his models. They were replicated, in their original version, but fitted with a LED light to give them a new future.

Would you like to talk about light (...) — Which light? I recently travelled to Asia. There is always a mystical aspect to that area. I remember a dying fire I saw there in which the ashes were still glowing red. It's the most beautiful of lights.

Would you like to talk about light again! (...) — I know there are lights that remain to be tamed. I love for instance Ingo Maurer's work As an individual, he is incredible, pure, tough, uncompromising and so enchanting. I'd also love to work with artists in the league of Jenny Holzer. I remember this fantastic moment, on a beach: she was projecting words in light on the waves. Those sentences she is famous for that disappeared as soon as the waves broke and the foam formed. A true dream.

«In a dream you saw a way to survive and you were full of joy» — Jenny Holzer

« SI NOUS PARLIONS »

Conversation avec Piero Gandini de Fabrice Paineau

Si nous parlions de mes origines? (...) — Je viens d'une famille assez drôle, disons originale. Ma mère, avec ses origines aristocratiques et un sens inné de l'élégance, partageait toutefois avec mon père une vision assez moderne de la vie. Elle tenait un magasin de meubles, plein d'objets disparates dont des objets de designers célèbres. Par exemple quand nous étions enfants, ma sœur jumelle et moi, nous nous cachions derrière les meubles de Le Corbusier, par exemple. Autant dire que j'ai littéralement baigné dans le design ! Mon père, quant à lui, était issu d'une famille beaucoup plus modeste et s'était fait tout seul. C'était un homme assez charismatique et aussi naturellement créatif, plein d'un enthousiasme dont il semble que j'ai hérité. Heureusement ou malheureusement.

Si nous parlions de mon adolescence? (...) — Comme dans beaucoup de familles, ma relation avec mon père était parfois tendue. J'étais un mauvais élève et en plus, j'ai gardé un esprit d'éternel adolescent jusqu'à l'âge de 25 ans. J'ai longtemps posé problème : je traînais dans les pubs, je manquais l'école plusieurs mois d'affilée (jusqu'à 7 mois, mon record!). Bien entendu, je rédigeais moi-même les mots d'excuse et imitais la signature de mon père. Plus tard, je ne sais comment, j'ai réussi à éviter le service militaire et j'ai fini sur les bancs de l'université, pour étudier l'histoire et la philosophie, des cours que je ne suivais que très rarement. En résumé, disons que je me suis amusé comme beaucoup d'adolescents qui veulent profiter de la vie.

Si nous parlions de comment je suis devenu responsable? (...) — J'ai essayé de signer une trêve avec mon père pour pouvoir partir à l'étranger quelques temps. Je voulais partir loin pour me forger le caractère. A l'époque, nous avions une filiale à New York et je me voyais déjà au milieu des gratte-ciels. Mais mon père me réservait une toute autre surprise : il m'envoya travailler dans une entreprise que nous avions dans un village perdu au nord est de l'Allemagne. Je ne parlais pas un seul mot d'allemand. Ce fut probablement ce qui marqua le début de ma rédemption, et la fin des mes nuits endiablées ! Tous les matins, j'avais une réunion à l'usine à 8 heures;

par la force des choses, j'ai du acquérir un certain sens de la discipline. Je ne suis revenu qu'en 1987 quand mon père le suggéra. J'avais alors déjà une autre approche de la marque. C'est pourquoi je demandai à mon père de me laisser utiliser un local vide situé juste à côté de nos bureaux de Brescia.

Si nous parlions de mes souvenirs, de Castiglioni, de Scarpa, de Starck ? (...) — Ils venaient tous me voir dans ce local, c'était génial. Pour moi, ils étaient comme des champions de tennis : imaginez que vous rencontrez en même temps Federer, Nadal, Djokovic... Castiglioni était un personnage haut en couleur, qui riait toujours et parfois hurlait carrément. Je me rappelle qu'un jour il n'arrêtait pas de crier parce qu'il trouvait l'un des modèles affreux, il gesticulait comme un fou en slalomant avec la chaise sur roulettes à travers le grand bureau. Avec Scarpa, c'était différent : il était la rigueur même, carrément inflexible mais très généreux à sa façon. Il était capable d'une grande concentration. Il m'a appris toutes les nuances de la couleur. C'était à la fois un pédagogue et un poète. Quant à Starck, il a débarqué un beau jour accompagné d'une très belle femme, en déclarant qu'il adorait Flos : comme ça, tout simplement, fidèle à lui-même. Un homme plein d'énergie qui était venu nous montrer sa lampe Arà, du nom de sa fille. Il voulait un emballage original, comme toujours dans son approche généreuse et démocratique du design. La relation de Flos avec Philippe Starck est unique. A sa manière, il a trouvé le lien avec les origines de la marque, quand Achille Castiglioni et son frère créèrent l'une des plus belles lampes au monde avec un phare de voiture et un câble. Dans un certain sens, la collaboration de Starck avec Flos contribue à réfuter l'élitisme du design qui peut étouffer l'éthique. Sa lampe Miss Sissi, simple, directe et accessible, résume bien cette aventure. C'est avant tout une expérience humaine que nous partageons.

Si nous parlions de la stratégie que j'ai adoptée? (...) — J'ai toujours été quelqu'un qui suit son instinct, une sorte d'être agressif et créatif et mon cheval de bataille a toujours été l'avant-garde. C'est une espèce de tare génétique. Je ne sais si mes projets s'adressent à une niche de passionnés, mais le fait est que tous les produits se sont imposés grâce au cœur de ceux qui les ont conçus. Il faut reconnaître qu'il y a eu des moments difficiles. En 1996, quand je suis devenu Directeur Général, je voulais donner une portée internationale à Flos. Je devais alors restructurer, m'asseoir tous les matins à mon bureau et tenter de saisir les occasions d'un nouveau futur. J'ai du faire des choix drastiques que je ne regrette pas et qui assurent la fiabilité financière de l'entreprise aujourd'hui. A l'époque, nous étions encore propriétaire d'Arteluce, que mon père avait repris dans les années 70, une grande aventure commencée dans les années 30 dont les collections de grands designers comme Gino Sarfatti faisaient partie du catalogue. Puis, en 1998, j'ai décidé de regrouper les activités des deux sociétés sous le nom de Flos : le potentiel innovant d'Arteluce et de Flos s'alimentant et s'enrichissant mutuellement. Quand je parlais de ce projet à Starck et à Castiglioni, je pensais que ce serait un sujet délicat, mais tous les deux m'assurèrent de leur soutien. Les collaborations suivantes avec de nouveaux designers comme Jasper Morrison, Konstantin Grcic, Marc Newson, etc, se sont développées de manière naturelle dans ce nouvel état des choses.

Si nous parlions de mes convictions? (...) — Chaque fois qu'un nouveau projet est lancé, nous avons l'impression que nous allons faire la meilleure lampe au monde, voilà. C'est la philosophie de Flos. Avec la compétitivité nécessaire pour atteindre notre objectif, car je veux que ce soit l'idée qui gagne, qu'elle trouve son propre chemin. C'est le pouvoir du design, la passion transmise à un produit, la chaîne qui relie l'engagement logistique et artistique, depuis le savoir-faire du prototypiste jusqu'au produit fini. Tout peut être trompeur quand on est face à des problèmes : c'est ce qui fait l'attrait du commerce. Un produit en apparence simple peut demander jusqu'à deux ans de travail et un projet qui paraît compliqué peut voir le jour en seulement huit mois ! L'essentiel est de savoir contrôler sa capacité d'investissement.

Si nous parlions de l'objet? (...) — Il y a un langage des objets et le plus fascinant est que son lexique évolue. Comment le jeu avec les lumières peut-il interagir aujourd'hui ? Nous sommes entrés dans l'ère numérique et notre métier subira une révolution comparable à celle de l'informatique, et je ne parle pas seulement de l'arrivée de la LED. Nous avons les mêmes problèmes qu'une compagnie qui passe de l'ère du hardware à celle du software. Ces cinq dernières années ont été le théâtre de grands changements. Nous nous devons de contribuer de manière créative. Mon plus grand espoir est que le rapport entre la lampe et les individus évolue encore. Aujourd'hui, la lampe est un simple objet. Le câble électrique est sa limite. Pour des raisons logistiques et esthétiques, elle doit être toujours plus ou moins proche d'un mur, derrière un lit... Mais son autonomie est amenée à évoluer, de même que le câble est devenu fibre, c'est une question de vitesse, de communication. Les bases même de cette révolution numérique laissent entrevoir d'innombrables possibilités. Une expérience a été menée dans un hôpital aux Etats Unis sur les équipements technologiques utilisés pour améliorer les soins aux patients dans les chambres. Le problème de l'encombrement de ces appareils semble avoir été résolu grâce à une application qui met directement en marche tout ce système, et sans aucun fils. Le futur des objets doit subir la même évolution: d'une certaine façon, la lampe du futur a le même rapport que celui qu'un Ipad a avec un ordinateur, pour faire simple.

Si nous parlions du futur et du passé ? (...) — Nous avons des archives à notre disposition pour ne pas oublier. A l'origine, c'est ma mère qui a eut l'idée. Avant, nous ne préoccupions pas du passé. Un jour, elle est arrivée et m'a dit que nous devions tout remettre en ordre en constituant des archives : un projet logistique fou que je ne pouvais imaginer entreprendre en raison des nombreuses dépenses qu'il engendrerait. Elle s'est alors lancée, quasiment toute seule, dans cette énorme entreprise, l'examen sous tous les angles de plus de 50 ans d'histoire et l'archivage de plus de 30 000 photos. Nous avons redécouvert le passé. Cela nous a permis par exemple d'exposer des lampes originales de Gino Sarfatti à la Triennale de Milan à travers une grande exposition rétrospective dont nous étions sponsor, et de rééditer certains de ces modèles. Ils ont été reproduits dans leur version originale mais équipés d'un éclairage LED pour leur donner un nouvel avenir.

Si nous parlions de lumière? (...) — De quelle lumière ? Dernièrement, je suis allé en Asie. C'est un endroit qui a toujours un côté mystique. Je me rappelle y avoir vu un feu presque éteint, dont les braises étaient encore de ce rouge incandescent. C'est la plus belle des lumières.

Si nous parlions encore de ...lumière? (...) — Je sais qu'il y a des lumières qui n'ont pas encore été apprivoisées. Par exemple, j'adore le travail personnel d'Ingo Maurer ; c'est un personnage incroyable, pur, dur, intransigeant et tellement enchanteur. J'aimerais aussi travailler avec des artistes tels que Jenny Holzer. Je me souviens d'un moment formidable, sur une plage : elle projetait des mots de lumière sur les vagues. Ces phrases, pour lesquelles elle est célèbre, disparaissaient dès que les vagues se brisaient et qu'apparaissait l'écume. Un véritable rêve.

« *Dans un rêve tu as vu un moyen de survivre et la joie t'a envahi* ».
— Jenny Holzer

TABLE LAMPS

Collection de lampes de table



Aoy
P. 102



Arà
P. 92



Archimoon
P. 100



Biagio
P. 90



Chapo
P. 101



Copycat
P. 55



D'E-light
P. 76



Gatto
P. 62



Gibigiana
P. 106



Mini Glo-Ball T
P. 86



Glo-Ball Basic
P. 86



Glo-Ball T
P. 86



Goldman
P. 68



Guns - Bedside Gun
P. 89



Guns - Table Gun
P. 89



IC T1 High
P. 51



IC T1 Low
P. 51



IC T2
P. 51



Minikelvin Led
P. 84



Kelvin Edge
P. 85

INDEX



Kelvin Led
P. 82



KTribe T
P. 78



Lampadina
P. 56



May Day
P. 58



Miss K
P. 104

FLOOR LAMPS

Collection de lampes de sol



Miss Sissi
P. 94



Mod. 548
P. 96



Mod. 607
P. 61



Noce T
P. 72



Piani
P. 69



Arco
P. 116



Bibliotheque
Nationale
P. 136



Captain Flint
P. 121



Chrysalis
P. 131



Fantasma
P. 130



Ray T
P. 74



Romeo Moon T
P. 79



Romeo Soft T
P. 79



Snoopy
P. 70



Spun Light T
P. 98



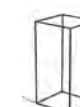
Glo-Ball F
P. 128



Guns - Lounge Gun
P. 123



IC F
P. 112



Ipnos
P. 132



Kelvin Led F
P. 143



Tab T
P. 66



Taccia
P. 64



Tatou T
P. 81



Ktribe F
P. 138



Luminator
P. 153



Mod. 1063
P. 135



Mod. 1095
P. 134



Ray F
P. 124



Romeo Moon F
P. 146



Romeo Soft F
P. 146



Rosy Angelis
P. 145



Shade
P. 150



Spun Light F
P. 142

INDEX

INDEX



Stylos
P. 120



Superarchimoon
P. 148



Superloon
P. 111



Tab F
P. 126



Tatou F
P. 114



Glo-Ball S
P. 204



IC S
P. 162



Ktribe S
P. 217



Long & Hard
P. 216



Mod. 2129
P. 185



Toio
P. 140



Nebula
P. 192



Ok
P. 170



Parentesi
P. 208



Ray S
P. 176



Romeo Babe S
P. 186

PENDANT LAMPS

Collection de lampes de suspensions



Romeo Louis II
P. 195



Romeo Moon S
P. 187



Romeo Soft S
P. 194



Skygarden
P. 178



Smithfield S
P. 210



2097
P. 206



2620
P. 203



Aim small
P. 198



Aim
P. 198



Can Can
P. 212



Splügen Bräu
P. 172



String Lights Cone
P. 157



String Lights Sphere
P. 157



Taraxacum
P. 188



Taraxacum 88 S
P. 164



Chasen
P. 196



Cicatrices de Luxe
P. 182



Frisbi
P. 180



Fucsia
P. 174



Mini Glo-Ball S
P. 204



Tatou S
P. 169



Wan S
P. 213



Viscontea
P. 190



Zeppelin
P. 214

WALL & CEILING LAMPS

Collection de appliques et plafonniers



265

P. 225



All Light

P. 241



Ariette

P. 237



Mini Button

P. 256



Button

P. 257



Riga

P. 248



Romeo Babe W

P. 255



Skygarden Recessed

P. 243



Smithfield C

P. 221



Taraxacum 88 C/W

P. 234

INDEX



Clara

P. 232



Clessidra

P. 244



Foglio

P. 258



Mini Glo-Ball C/W

P. 226



Glo-Ball C

P. 226

ARCHITECTURAL

Collection de lampes architectural

INDEX



Glo-Ball W

P. 226



Hide

P. 238



IC C/W

P. 222



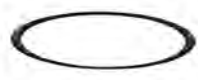
Ktribe W

P. 254



Lightspring

P. 242



Circle of Light

P. 267



Compass Box

P. 300



Compass Box
Recessed

P. 286



Decofix

P. 287



Find me

P. 295



Long Light

P. 252



Moni

P. 250



Ontherocks

P. 231



Orotund

P. 240



Pochette

P. 246



Fort Knox

P. 294



Juncos

P. 307



Kap - Easy Kap

P. 282



Kap Surface

P. 306



Led Pipes

P. 291

OUTDOOR

Collection de lampes d'extérieur



Light Bell
P. 302



Light Light®
P. 296



Light Shooter
P. 285



Light Sniper
P. 280



Micro Battery
P. 288



Moonline
P. 270



The Black Line
P. 268



The Running Magnet
P. 272



The Tracking Magnet
P. 274



Thin Led
P. 279



45
P. 336



All Light
P. 318



Belvedere
P. 314



Box
P. 335



Clessidra
P. 323



Tubular Bells
P. 303



Usl 900 disk
P. 304



Uso
P. 305



Wall Rupture
P. 276



Wall System
P. 298



Giano
P. 324



G-O
P. 328



Ipnos
P. 311



Ktribe F3 Outdoor
P. 320



Mini Button
P. 334



Wan Downlight
P. 292



Wan Spot
P. 292



Romeo Outdoor
P. 326



Stealth
P. 340



Superarchimoon
Outdoor
P. 332



Theblockoflight
P. 331



Tubular Bells
P. 342

INDEX

INDEX

INDEX BY FAMILY

Index des produits par famille



P. 100



P. 79



P. 146



P. 194



P. 186



P. 255



P. 148



P. 79



P. 146



P. 187



P. 186



P. 255



P. 74



P. 124



P. 176



P. 100



P. 104



P. 78



P. 78



P. 138



P. 138



P. 217



P. 254



P. 255



P. 86



P. 86



P. 128



P. 204



P. 226



P. 226



P. 226



P. 178



P. 243



P. 66



P. 126



P. 51



P. 51



P. 51



P. 112



P. 162



P. 222



P. 89



P. 123



P. 98



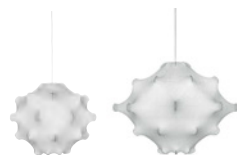
P. 142



P. 62



P. 130



P. 188



P. 190



P. 214



P. 214



P. 260



P. 262



P. 164



P. 234



P. 81



P. 114



P. 169



P. 210



P. 221



P. 84



P. 82



P. 85



P. 143



P. 213



P. 228



P. 292



P. 314



P. 314



P. 314



P. 314



P. 314



P. 314



P. 314



P. 314



P. 326



P. 326



P. 326



P. 326



P. 326

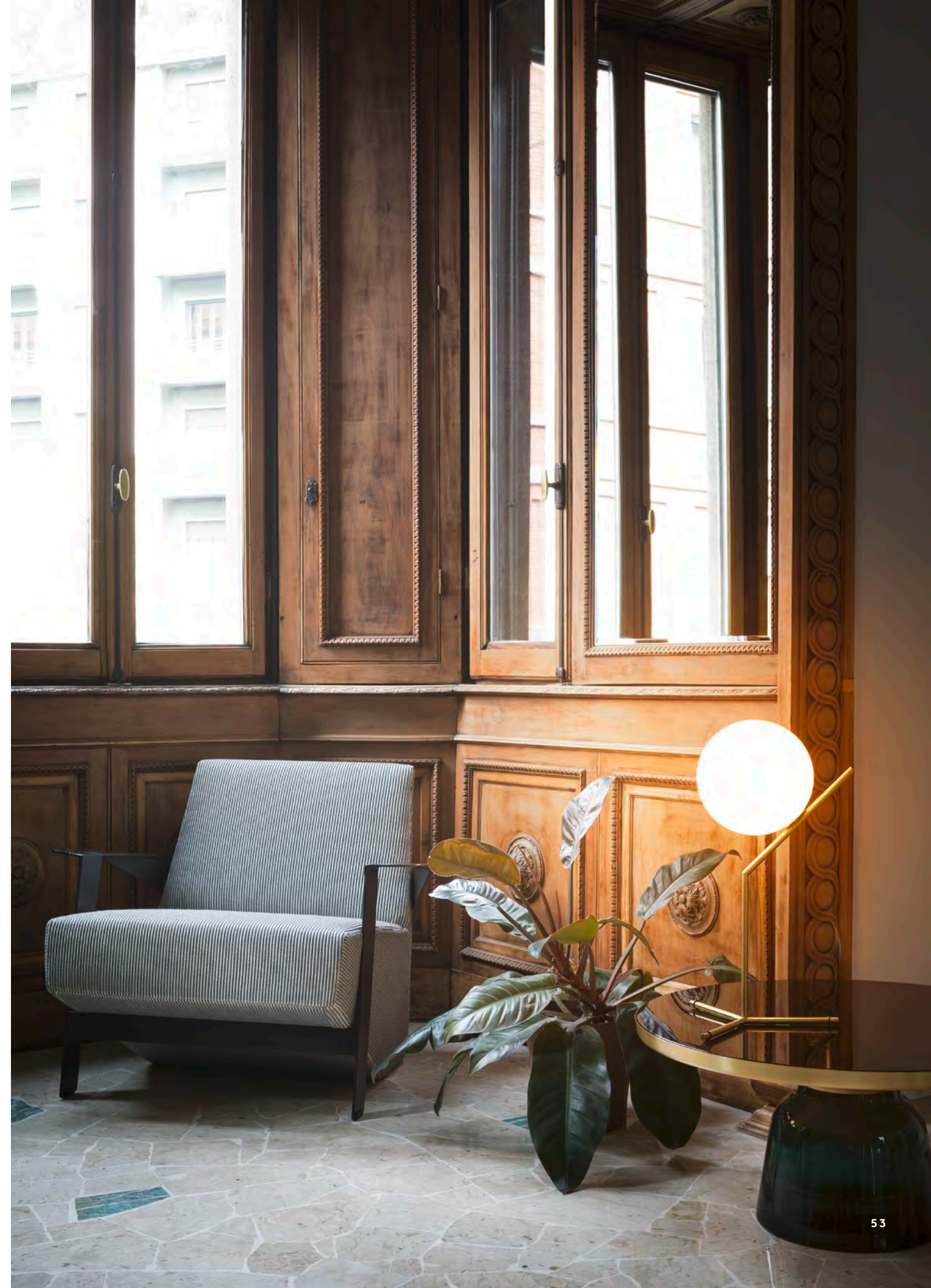
«Reputation is a bit like a table: one or two marks
and everyone notices: a whole host of scratches
and it all blends in» — *Alain de Botton*

TABLE LAMPS

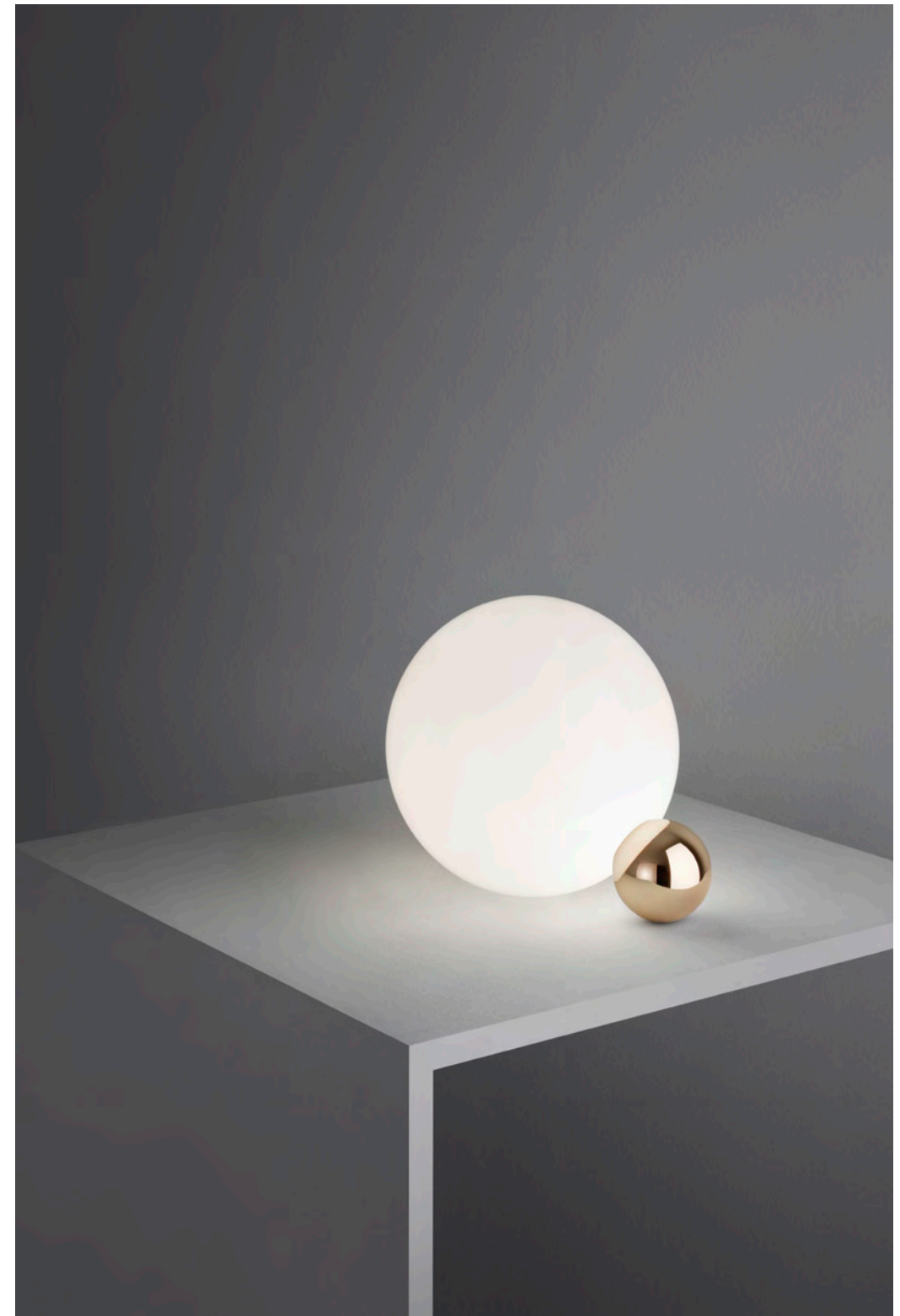
IC T



Michael Anastassiades, 2014



COPYCAT



Michael Anastassiades, 2015



LAMPADINA



Achille Castiglioni, 1972

1 LED 2W 230V E27 2700K ø base 125mm h 240mm

LAMPADINA

Technical info p.363

TABLE



En haut : K. Grcic avec May Day.
La lampe a reçu le prestigieux
Compasso d'Oro en 2001.
A gauche : lampe à usage multiples.
Elle peut être posée sur une
table, au sol ou suspendue grâce
à sa poignée pratique qui sert
également à enrouler le fil.

Top: K. Grcic with May Day, the
lamp that received the coveted
Compasso d'Oro award in 2001.
Left: It is a lamp suited to multiple
uses and settings. With its practical
handle that also acts as a cable
winder, it can be placed on a table,
on the floor or suspended.

MAY DAY



Konstantin Grcic, 2000

MOD. 607



Gino Sarfatti, 1971, revisited 2013

TABLE

Technical info p.364

MOD. 607

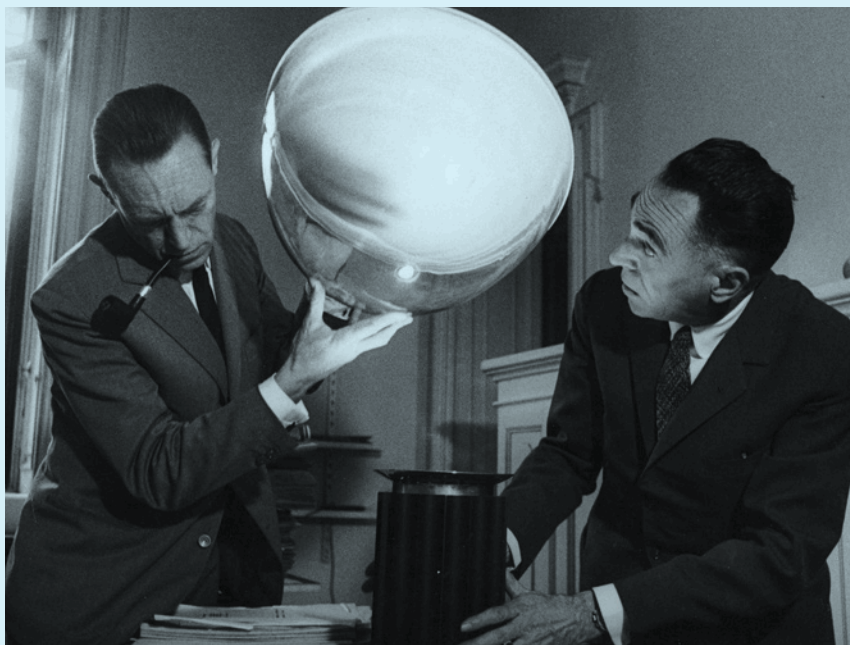
42 LED 2700K 1200lm CRI85-18W | 390mm h 310mm



GATTO



Achille & Pier Giacomo Castiglioni, 1960



Basée sur l'idée des frères Castiglioni de déplacer un plafonnier, à la version traditionnelle équipée de la lampe incandescente s'est ajoutée une version avec lampe LED à phosphore déporté.

Based on the Castiglioni brothers' idea of overturning a ceiling lamp, the traditional model with an incandescent bulb is joined by the version with a remote phosphor LED light source.

Courtesy of Fondazione Achille Castiglioni - Photo by Ugo Mulas



TACCIA

Photo by Zoë Ghermer

Achille & Pier Giacomo Castiglioni, 1962

1 x 77W E27 HSGSR or 1 LED 2700K 1300lm CRI95 25W ø diff. 495mm ø base 190mm h 540mm TACCIA

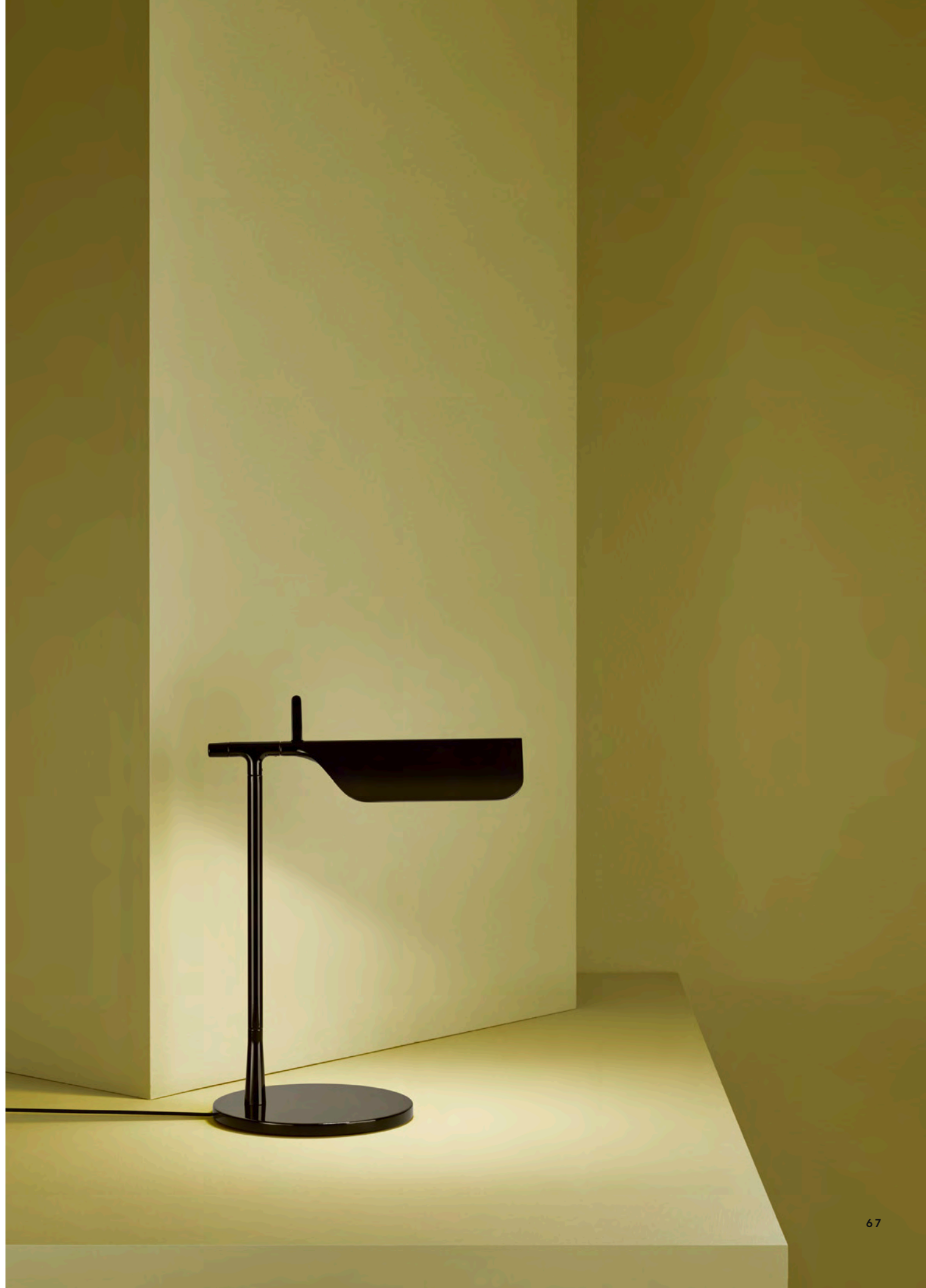
Technical info p.377

TABLE

TAB T



Edward Barber & Jay Osgerby, 2011



GOLDMAN



Ron Gilad, 2013

Technical info p.356

GOLDMAN

42 LED 2700K 420lm tot. CRI85 8W + Charger USB 5VDC 1.5A h 400mm l diff. 255mm

PIANI



R. & E. Bouroullec, 2011

Technical info p.367

PIANI

14/28 LED 2700K 336/420lm tot. CRI90 5/6W l 264/377mm h 200/283mm

Achille & Pier Giacomo Castiglioni, 1967

Photo by Zoë Ghermer

SNOOPY

NOCE T



Achille Castiglioni, 1972

2 x 42W E27 HSGSR l 365mm h 185mm



Sergio Gandini sur le stand FLOS
pendant le salon Interieur de
Courtrai, Belgique, 1970.

Sergio Gandini at the Flos stand
during the Interieur trade fair in
Kortrijk, Belgium, 1970.





RAY T



Rodolfo Dordoni, 2007



Photo by Zoë Ghermer

D'E-LIGHT



Philippe Starck, 2011

KTRIBE T



Philippe Starck, 2007

ROMEO SOFT & MOON T



Philippe Starck, 1998

Photo by Zoë Ghermer

TATOU T



Patricia Urquiola, 2012



Antonio Citterio assistant Toan Nguyen, 2009

KELVIN LED



Photo by Zoë Ghelmer

30 TOP LED 3000K 325lm tot. CRI95 7,5W | base 160mm head 100x100mm | arm 435mm

KELVIN LED

Technical info p.360

TABLE

MINIKELVIN LED



Antonio Citterio, 2011

KELVIN EDGE



Antonio Citterio, 2015

GLO-BALL T & BASIC



Jasper Morrison, 1998/2009



BEDSIDE & TABLE GUN



Philippe Starck, 2005



Le corps de la lampe Biagio est fabriqué à la main à partir d'un unique bloc de marbre statuaire de Carrare.

The body of the Biagio lamp is hand crafted from a single block of white Carrara statuary marble.



Photo by Zoë Ghermer

BIAGIO



Tobia Scarpa, 1968

ARÀ



Philippe Starck, 1988

Présentation événement de la
lampe Arà en 1988, Milan.

Presentation event for the Arà
lamp in 1988, Milan.

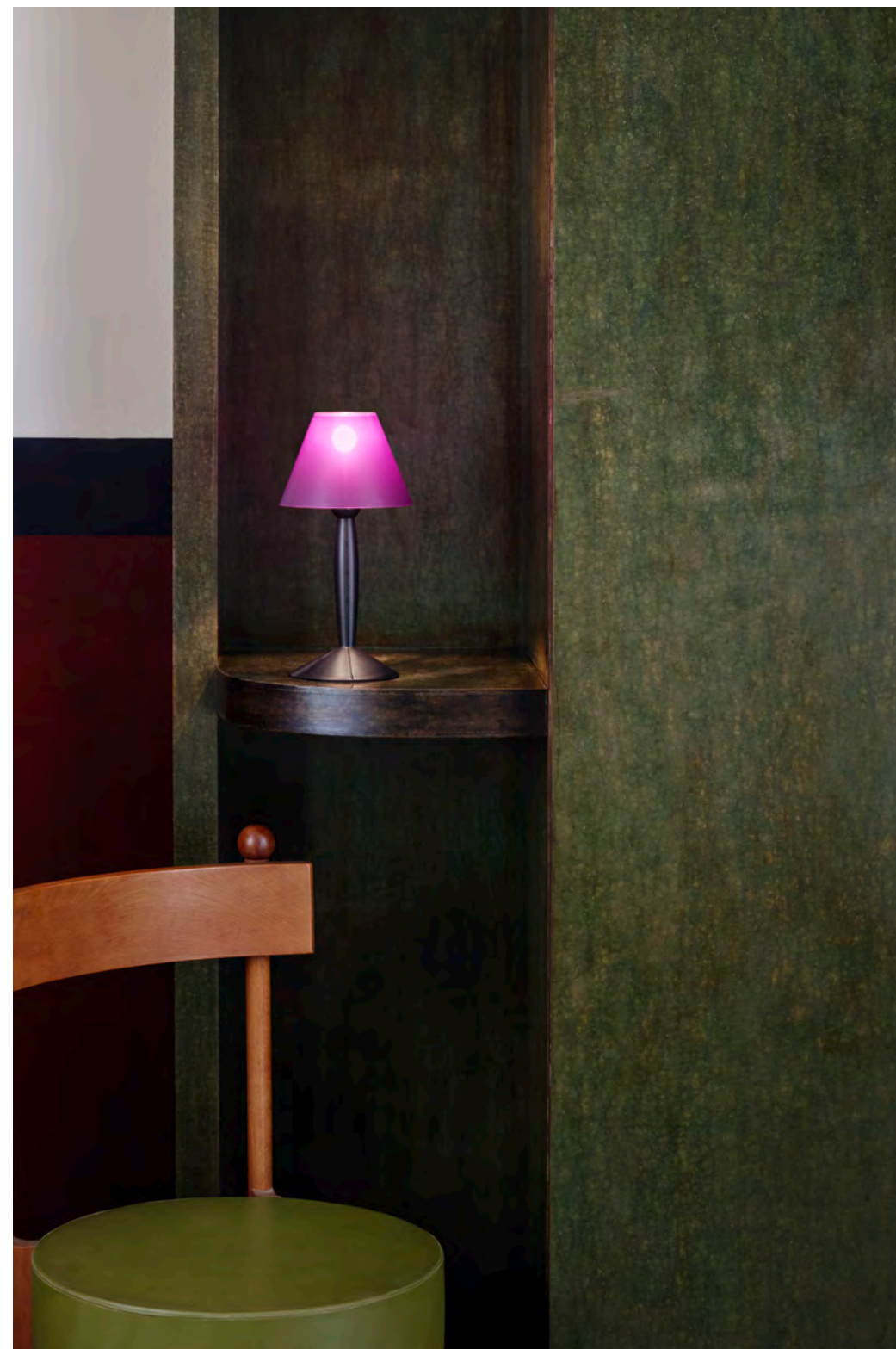




Lampe Miss Sissi pour l'Hotel
Paramount, New York, 1991.

Miss Sissi lamp for the Paramount
Hotel, New York, 1991.

MISS SISSI



Philippe Starck, 1991

MOD. 548



Photo by Zoë Ghermer

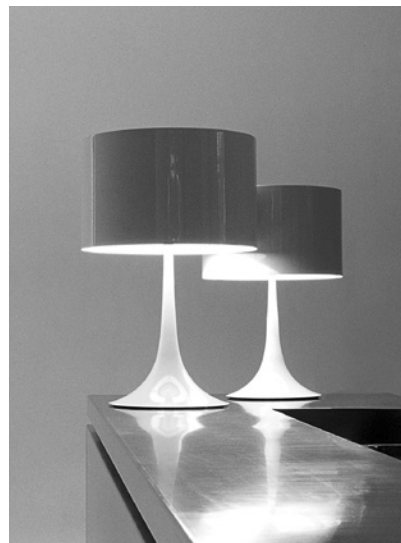
Gino Sarfatti, 1951, revisited 2013

TABLE

Technical info p.364

MOD. 548

1 LED 2700K 730lm tot. CR190 11W ø diff. 500mm h 500mm



SPUN LIGHT T

Sebastian Wrong, 2003

1 x MAX 105/205 E27 HSGS or 1 x 26W Gx24q-3 ø diff. 390/450mm h 575/680mm

SPUN LIGHT T

Technical info p.375

TABLE

ARCHIMOON



Philippe Starck, 1998/2004

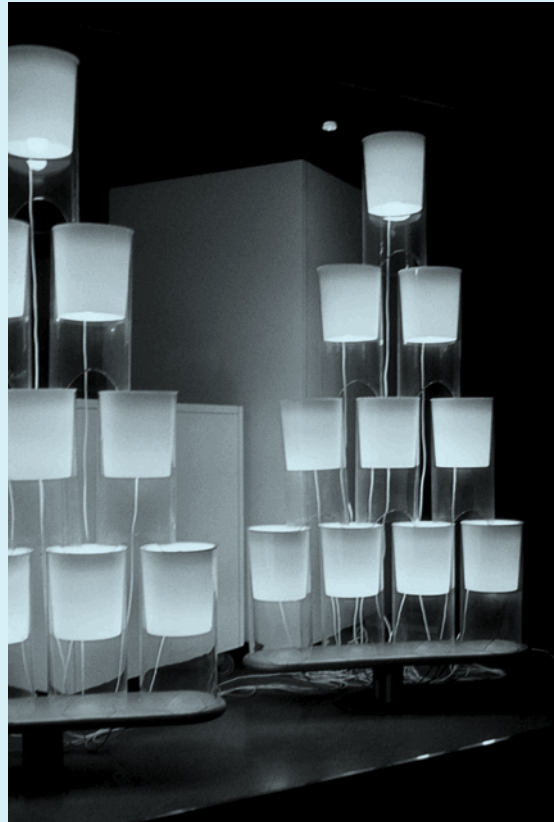
CHAPO



Philippe Starck, 2014

Vitrine conçue par A. Castiglioni
dans le magasin FLOS de Corso
Monforte, Milan, Noël 1975.

A. Castiglioni's window dressing
for the Flos store in Corso
Monforte, Milan, Christmas 1975.



AOY



Achille Castiglioni, 1975

1 x 70W E27 HSGSA/S + 1 x MAX 100W E27 HSGSA ø 300mm h 600mm

AOY

Technical info p.347

TABLE

MISS K



Philippe Starck, 2003



GIBIGIANA



Achille Castiglioni, 1980

A. Castiglioni et le lancement de Gibigiana pour le 10e anniversaire du magasin FLOS à Rome, 1981.

A. Castiglioni and the launch of Gibigiana for the 10th anniversary of the Flos store in Rome, 1981.

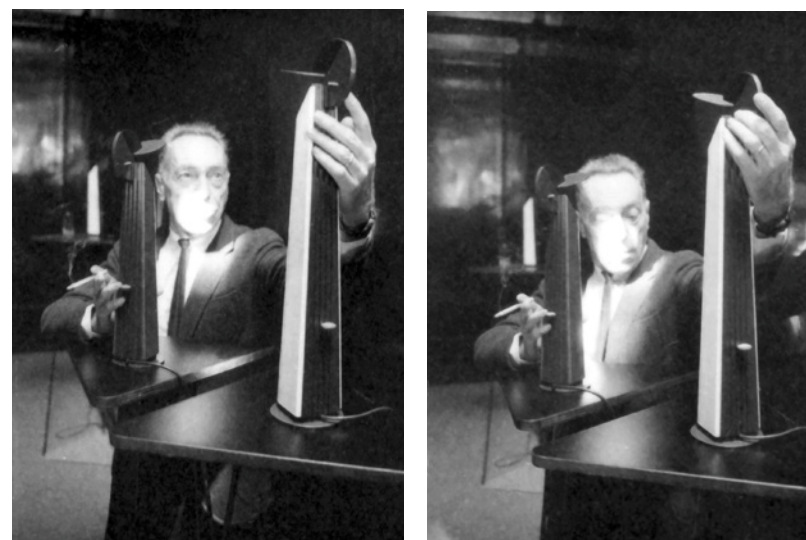


Photo by Vincenzo Fiore

«You can't put your feet on the ground
until you've touched the sky» — *Paul Auster*

FLOOR LAMPS

SUPERLOON



Jasper Morrison, 2015

IC F



Michael Anastassiades, 2014



Le luminaire est constitué de quatre éléments identiques entrelacés pour former un dôme, inspiré des anciennes armures classiques japonaises. Le nom Tatou vient du mot français utilisé pour désigner l'animal.

The luminaire is made up of four identical intertwined elements which form a unified dome, drawing its inspiration from ancient Japanese armour. The name Tatou is French for armadillo.



TATOU F



Patricia Urquiola, 2012

Technical info p.378

TATOU F

1 x 205W E27 HSGS 4200lm ø diff. 500mm h 1800mm

FLOOR

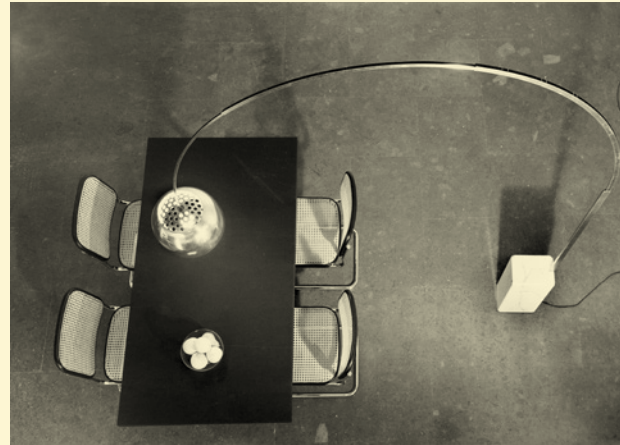


Photo by Zoë Ghermer

ARCO



Achille & Pier Giacomo Castiglioni, 1962

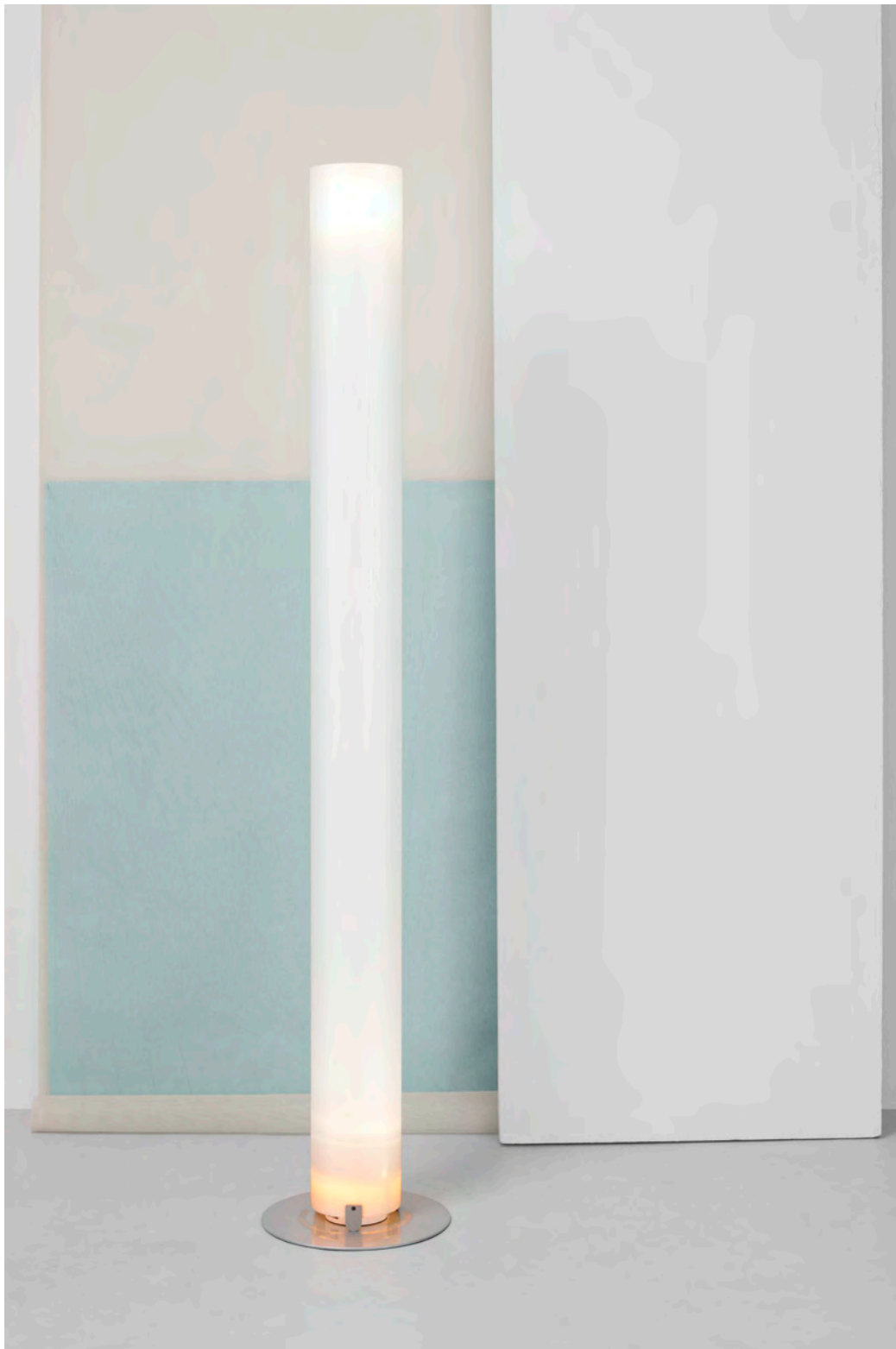


“Nous réfléchissions à une lampe qui éclairerait la table. Il en existait déjà mais il fallait les contourner. Pour laisser suffisamment d'espace autour de la table, il fallait que la base soit éloignée d'au moins deux mètres. C'est comme ça qu'est née l'idée de l'Arco.” - A. Castiglioni, interview pour Ottogono, 1970

“We were thinking about a lamp that shines light onto a table. They already existed, but you had to walk round them. To leave enough space around the table, the base had to be at least two meters away. Which was how the idea for Arco came into being.” - A. Castiglioni interviewed for Ottogono, 1970



STYLOS



Achille Castiglioni, 1984

CAPTAIN FLINT



Michael Anastassiades, 2015

LOUNGE GUN



Philippe Starck, 2005



RAY F



Rodolfo Dordoni, 2006

TAB F



Edward Barber & Jay Osgerby, 2011





GLO-BALL F



Jasper Morrison, 1998

FANTASMA

Technical info p.351/352

FANTASMA

3/4 x MAX 60W E27 HSGS/W ø base 470/600mm h 1830/1950mm



Tobia Scarpa, 1961

CHRYSLIS

Technical info p.350

CHRYSLIS

1 x 60W GY6,35 12V HSGS + 1 x 80W G5 T5 ø base 383mm h 2000mm



Marcel Wanders, 2011

IPNOS

FLOOR

Technical info p.359

IPNOS

196 TOP LED 2700K CRI85 15W | base 350x350mm h.700mm

Photo by Zoë Gheirner

Nicoletta Rossi and Guido Bianchi, 2014

MOD. 1095



Gino Sarfatti, 1968, revisited 2013

MOD. 1063



Gino Sarfatti, 1954, revisited 2013

BIBLIOTHEQUE NATIONALE



Philippe Starck, 2013

Comme un vrai produit hi-Tech, Bibliothèque Nationale est équipée d'une prise USB – au niveau de la base – qui permet de recharger les Smartphones.

Like the hi-tech product it is, Bibliothèque Nationale is fitted with a USB port, placed on the base, for recharging the most common brands of smartphone.





Philippe Starck, 2007



KTRIBE F

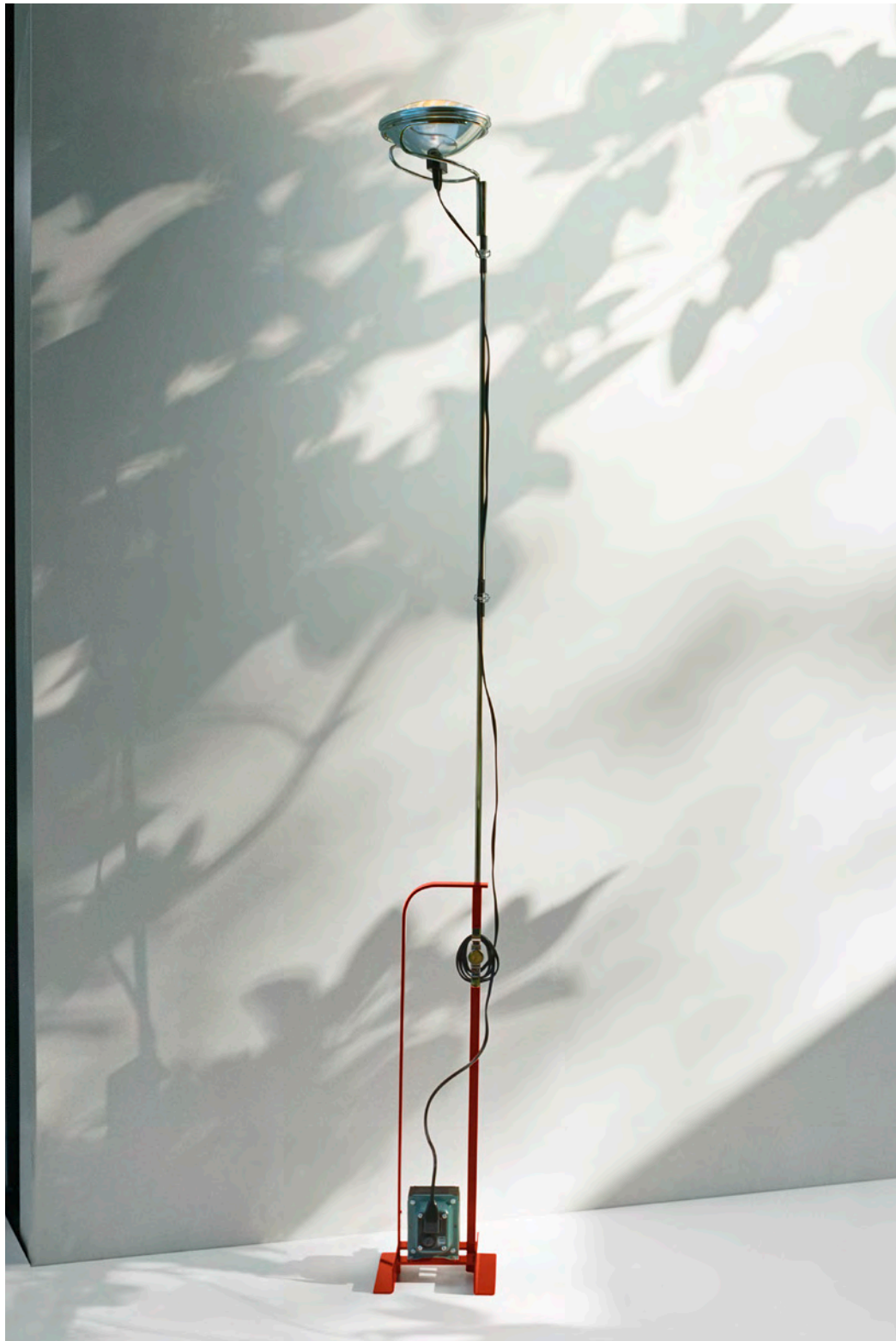
FLOOR

Technical info p. 361

KTRIBE F

1 x 70/150/205W E27 HSGS | base 250/290/400mm h 1120/1620/1830mm

TOIO



Achille & Pier Giacomo Castiglioni, 1962

Photo by Zoë Ghermer

Sergio Gandini avec la lampe Toio, une éternelle icône. Avec son phare automobile importé des USA, assemblé avec anneaux de canne à pêche, et une base laquée rouge, Toio a la magie d'un jouet - toy - auquel il doit son nom.

Sergio Gandini with the iconic Toio lamp. With its special car headlight imported from the USA and assembled with fishing rod running rings, mounted on a red lacquer base, Toio has the magic of a toy, which is how it got its name.



SPUN LIGHT F



Sebastian Wrong, 2003

KELVIN LED F



Antonio Citterio, 2011

ROSY ANGELIS



Philippe Starck, 1994



ROMEO MOON & SOFT F



Philippe Starck, 1998

1 x MAX 205W E27 HSGS ø base 450mm h 1600mm

ROMEO MOON & SOFT F

Technical info p.370/371

FLOOR



SUPERARCHIMOON

Philippe Starck, 2000



SHADE



Paul Cockledge, 2014

LUMINATOR



Achille & Pier Giacomo Castiglioni, 1954

«At rest, however, in the middle of everything is the sun. For, in this most beautiful temple, who would place this lamp in another or better position than that from which it can light up the whole thing at the same time?» — *Nicolaus Copernicus*

PENDANT LAMPS

STRING LIGHT

PENDANT

Technical info p.376

STRING LIGHT

1 LED ARRAY 26W 2700K 1910lm CRI90 ø diff. 190mm h diff. cone 160mm

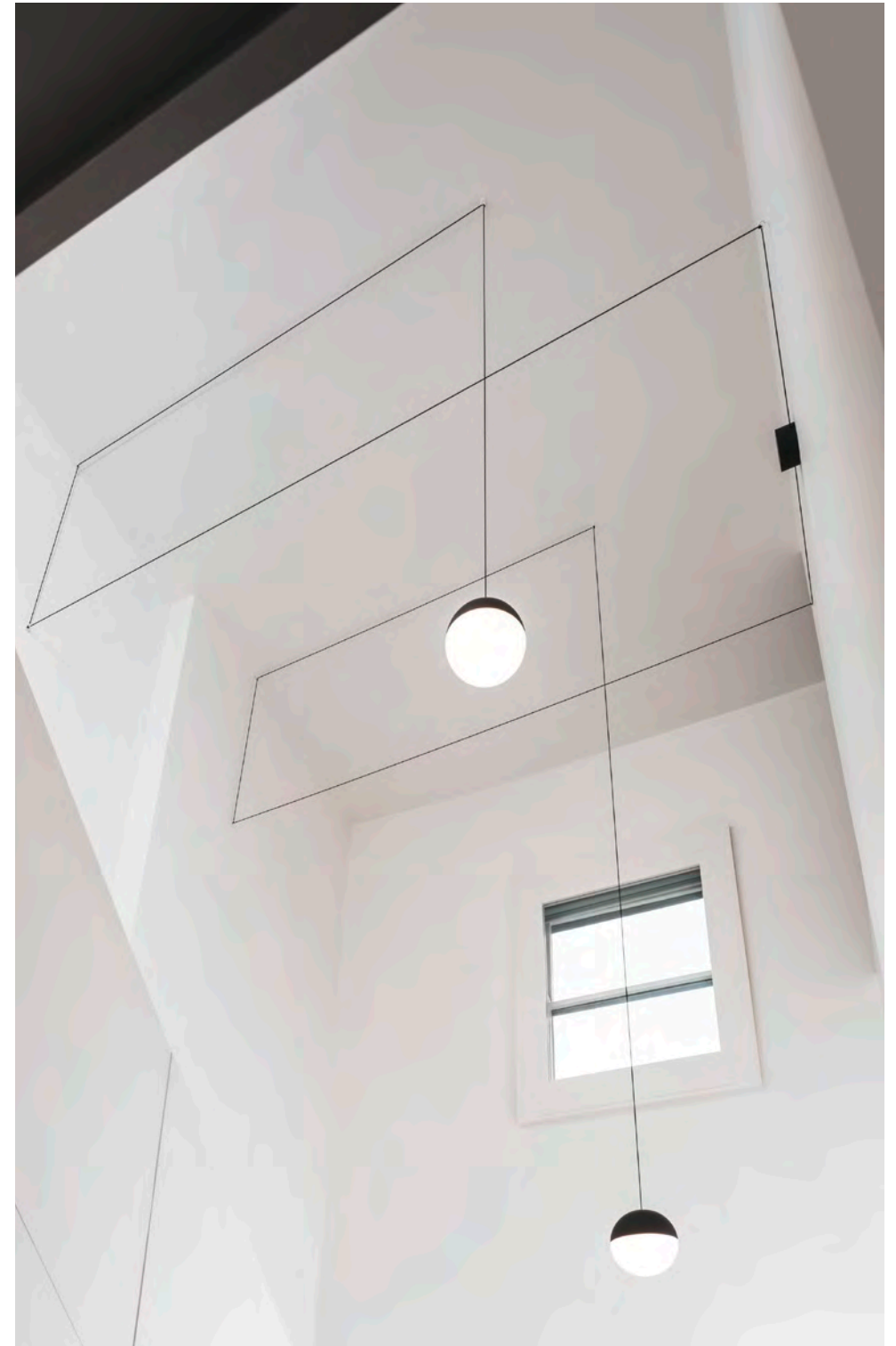
Photo by Zoë Ghermer

Michael Anastassiades, 2014

“Lorsque je voyage en train, j’observe toujours ces câbles électriques par la fenêtre. C’est si beau et si poétique la façon dont ils relient les pylônes entre eux, tout en divisant le paysage. Je voulais traduire cela dans la décoration intérieure.” - M. Anastassiades

“When I sit on a train travelling, I always see these strings of electricity out of the window. It’s so beautiful and poetic the way they connect the pylons but at the same time they divide the landscape. I wanted to translate this into interior architecture.” - M. Anastassiades







IC S

Michael Anastassiades, 2014

TARAXACUM 88 S



Photo by Zoë Ghermer

Achille Castiglioni, 1988

DIMMABLE LED BULB AVAILABLE SOON

PENDANT

Technical info p.378

TARAXACUM 88 S

60/120 x MAX 28W E27 HSGS ø 800/1050mm



A. Castiglioni examine le premier prototype de Taraxacum 88 dans son agence de Piazza Castello à Milan.

A. Castiglioni examines the first prototype of Taraxacum 88 in his Piazza Castello Studio in Milan.



TATOU S



Patricia Urquiola, 2012

1 x MAX 70/205W E27 HSGS 1 x MAX 23W E27 FBT ø diff. 280/500mm h diff. 178/319mm

TATOU S

Technical info p.379

PENDANT

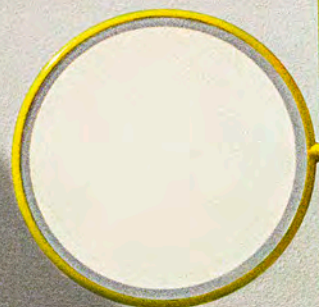


Photo by Zsó Ghermer

Konstantin Grcic, 2014

OK



Edge Lighting Technology 2700K 1638lm CR185 18W ø diff. 200mm h 4000mm max

OK

Technical info p.366

PENDANT

SPLÜGEN BRÄU



Achille & Pier Giacomo Castiglioni, 1961

La lampe Splügen Brau dessinée par les frères Castiglioni pour éclairer le restaurant-brasserie du même nom à Milan.

The Splügen Bräu lamp designed by the Castiglioni brothers to light the restaurant and beer house of the same name in Milan.



Courtesy of Fondazione Achille Castiglioni - Photo by Studio Casali

FUCSIA



Achille Castiglioni, 1996



RAY S



Rodolfo Dordoni, 2007

"Dans mon ancienne maison se trouvait un fantastique décor de plafond ancien. Je l'appelais mon jardin sur le toit (...) Je l'aimais tellement que lorsque j'ai déménagé je n'ai pas réussi à m'en séparer et j'ai dû trouver un moyen de l'emporter dans ma nouvelle maison."
- M. Wanders

"In my previous home there was a fantastic antique plaster ceiling. I called it my garden on the roof [...] I liked it so much that when I moved I couldn't live without it and had to find a way to transfer it to my new home." - M. Wanders



SKYGARDEN



Photo by Zoë Ghermer

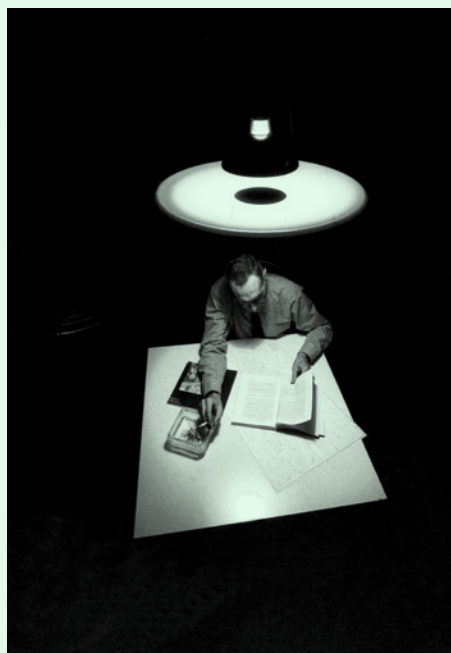
Marcel Wanders, 2007

PENDANT

Technical info p.372/373

SKYGARDEN

1 x MAX 105/205W E27 HSGS 1 x MAX 32/42W Gx24q-3/4 ø diff. 600/900mm



A. Castiglioni au travail sous la lumière de la lampe Frisbi : un disque qui semble suspendu dans l'air, éclairé par un faisceau de lumière réfléchi par une petite coupole chromée.

A. Castiglioni at work under the Frisbi lamp: a disk that seems to hang in mid-air, lit by the light reflected from a small chrome-plated dome.

FRISBI



Achille Castiglioni, 1978



CICATRICES DE LUXE



Philippe Starck, 2000

MOD. 2129

PENDANT

Technical info p.365

MOD. 2129

355 LED 2700K 1600lm tot. CRI90 25W ø 1450mm ø diff. 400mm

Gino Sarfatti, 1969, revisited 2013

ROMEO BABE S



Philippe Starck, 1997

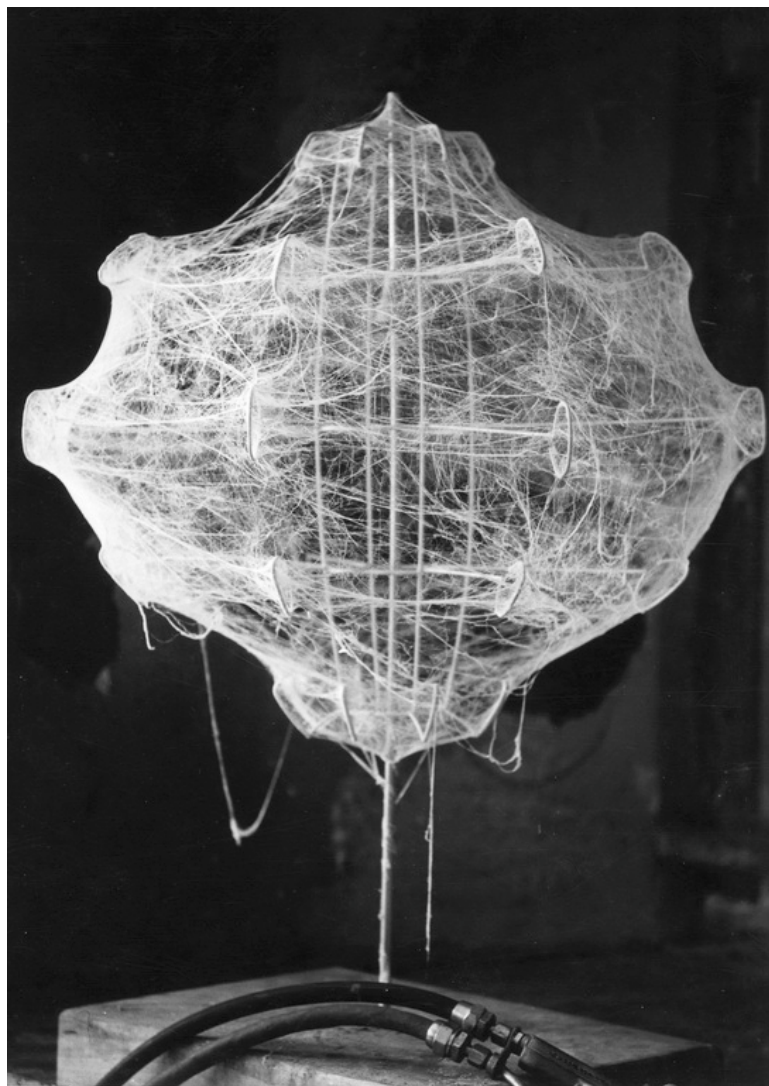
ROMEO MOON S



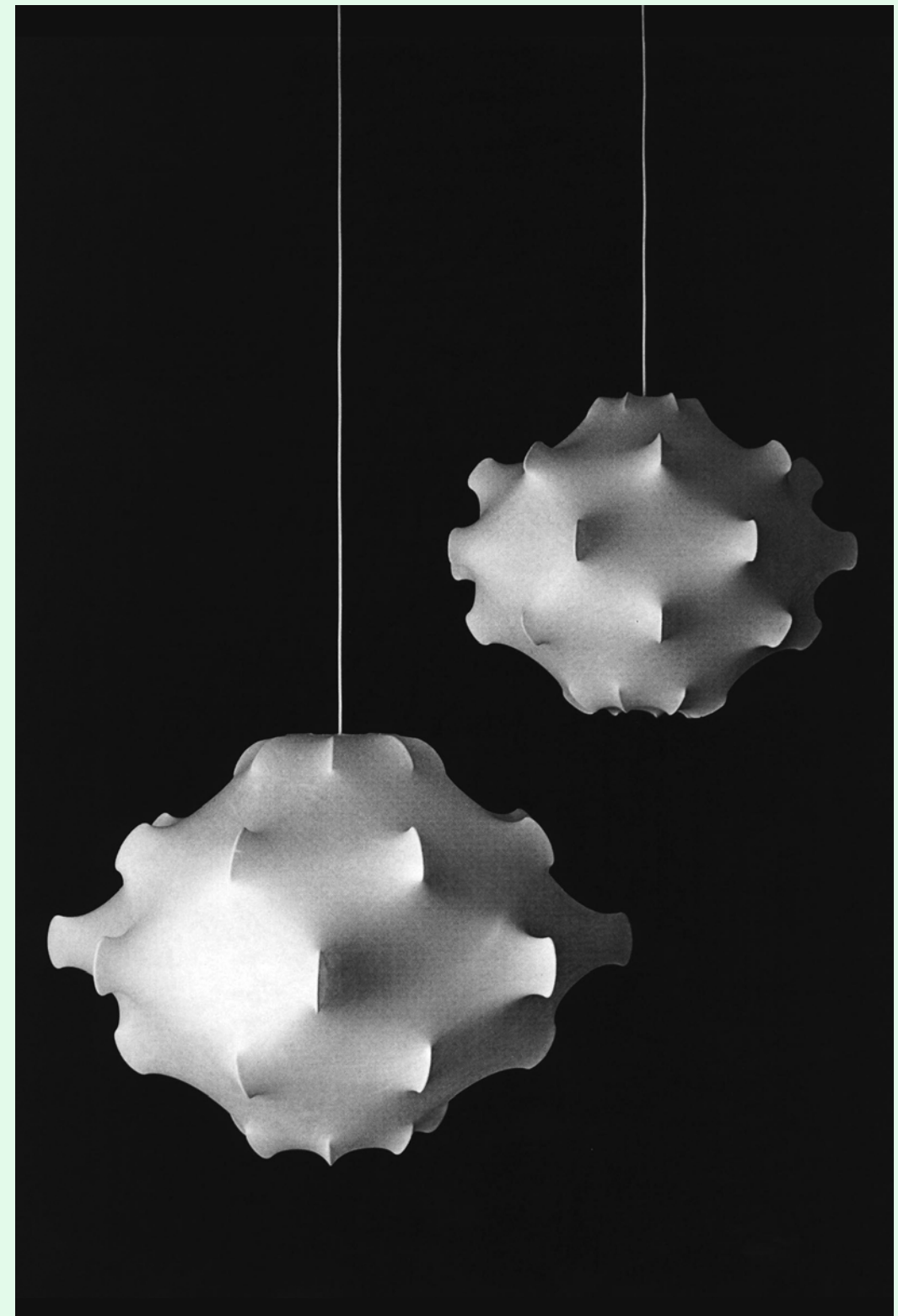
Philippe Starck, 1996

Taraxacum est l'une des premières lampes réalisées en cocoon, un matériau plastique obtenu par la pulvérisation d'une résine utilisée à l'origine par l'armée Américaine comme matériau d'emballage.

Taraxacum is one of the first lamps produced using cocoon, a plastic material obtained using a resin spray, originally used by the US Army as a protective material for packaging.

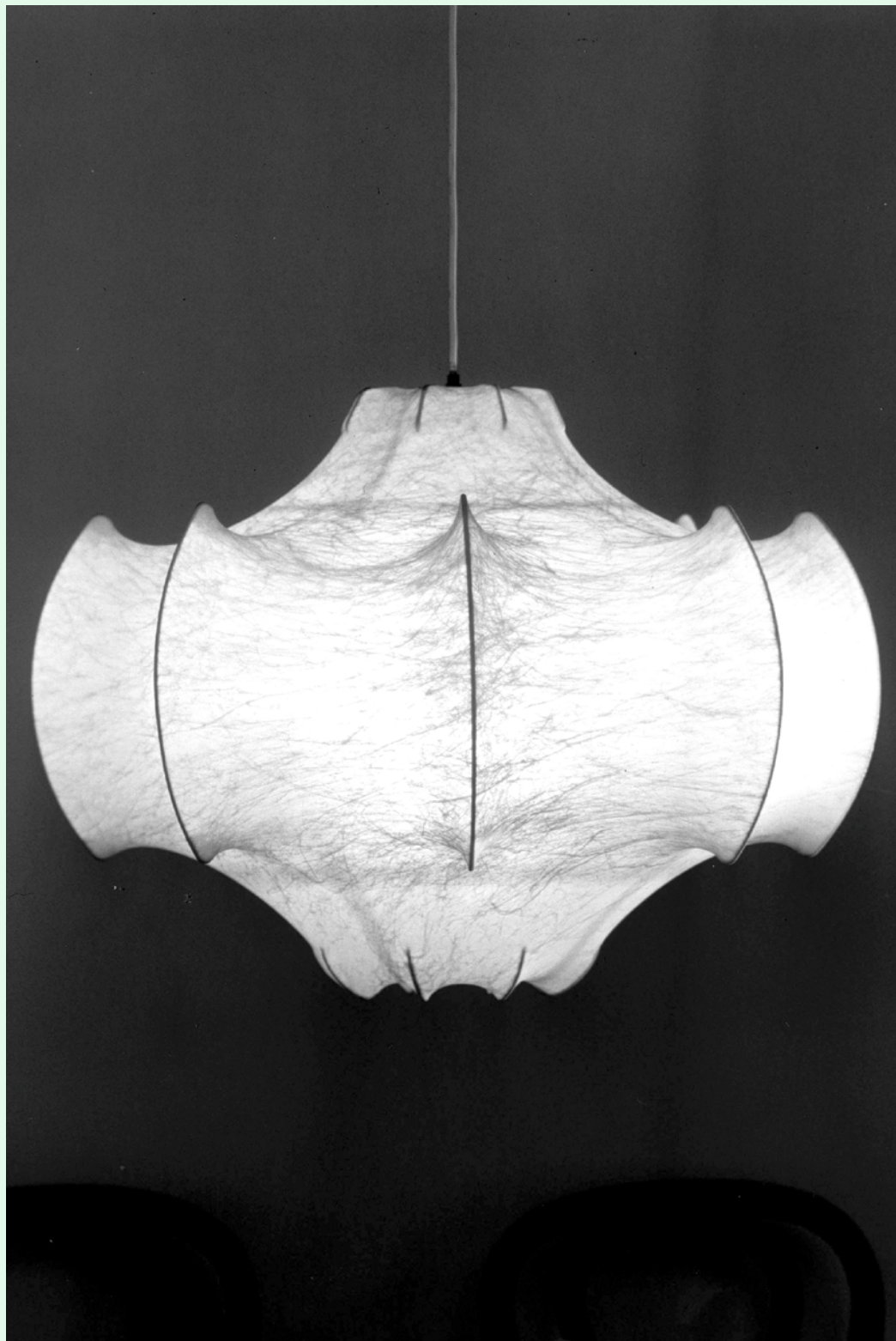


TARAXACUM



Achille & Pier Giacomo Castiglioni, 1960

VISCONTEA



Achille & Pier Giacomo Castiglioni, 1960



Achille et Pier Giacomo Castiglioni
avec Marcel Breuer et la lampe
Viscontea dans le magasin Gavina à
Milan, 1962.

Achille and Pier Giacomo Castiglioni
with Marcel Breuer and the Viscontea
lamp at the Gavina store in Milan,
1962.

NEBULA



Joris Laarman, 2007

ROMEO SOFT S



Philippe Starck, 1996

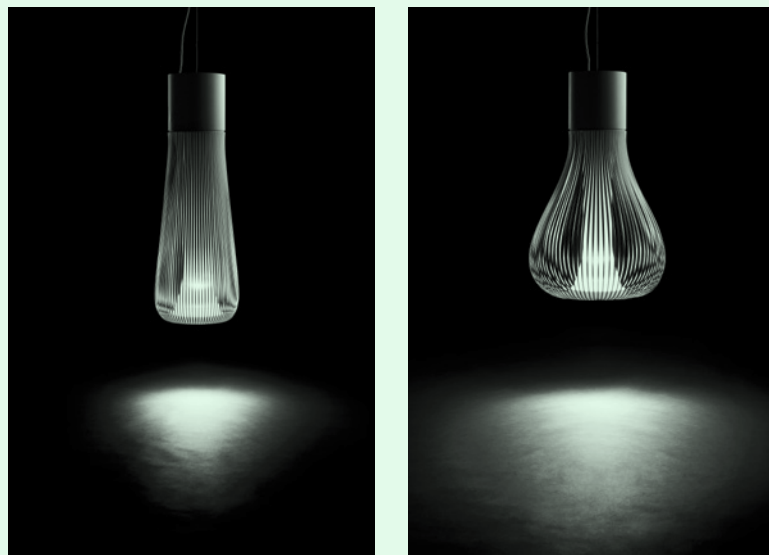
ROMEO LOUIS II



Philippe Starck, 2003

“Chasen s’inspire d’un instrument oriental ancien, le traditionnel fouet en bambou pour la cérémonie du thé, dont les délicats filaments prennent des formes toujours différentes.” - P. Urquiola

“Chasen takes its inspiration from an ancient oriental instrument, the traditional bamboo whip used during the tea ceremony, whose delicate filaments continue to change shape.” - P. Urquiola



CHASEN



Patricia Urquiola, 2007



AIM & AIM SMALL



Erwan & Ronan Bouroullec, 2013/2014



"Avec Aim, nous avons conçu un nouveau type de lampe qui se place très naturellement dans l'espace, comme le ferait une plante, grâce à ses longs câbles de suspension qui facilitent l'orientation de la lumière et permettent de régler la hauteur."
- R. & E. Bouroullec

"With Aim we devised a new type of lamp that stands in space in a natural way, like a plant, thanks to the long suspension wires that make it easy to direct the light and adjust its height." - R. & E. Bouroullec

2620



Ron Gilad, 2013

2620 CHIP LED 3000K 11200lm tot. CRI85 170W | 976mm h 730mm

2620

Technical info p.346

PENDANT



GLO-BALL S



Jasper Morrison, 1998/2006



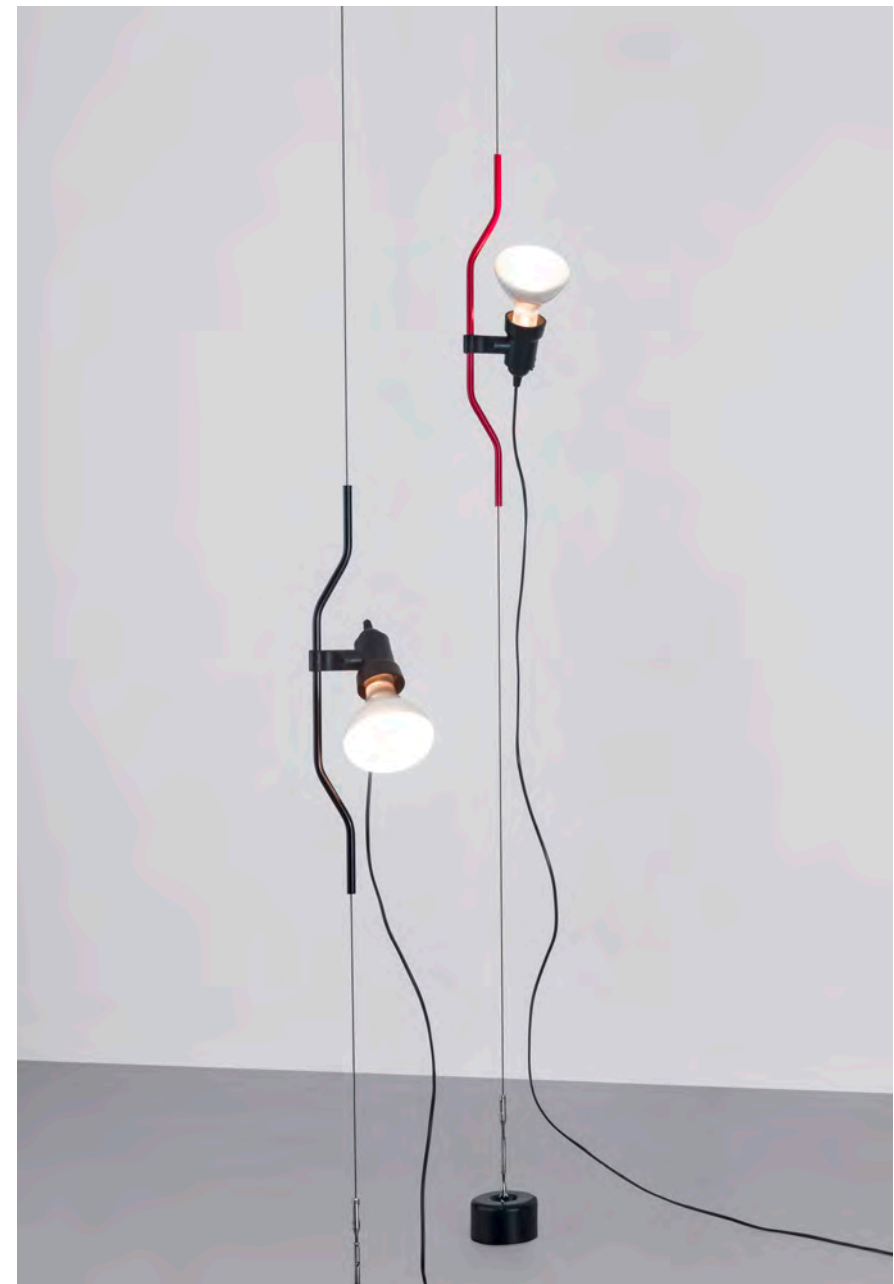
2097



Gino Sarfatti, 1958



PARENTESI



Achille Castiglioni and Pio Manzú, 1971

SMITHFIELD S



Photo by Zoë Ghermer

Jasper Morrison, 2009

1 x MAX 230W R7s 3/2 x 24/36W 2G11 ø diff. 600mm h diff. 215mm

SMITHFIELD S

Technical info p.374

PENDANT

CAN CAN



Marcel Wanders, 2011

WAN S



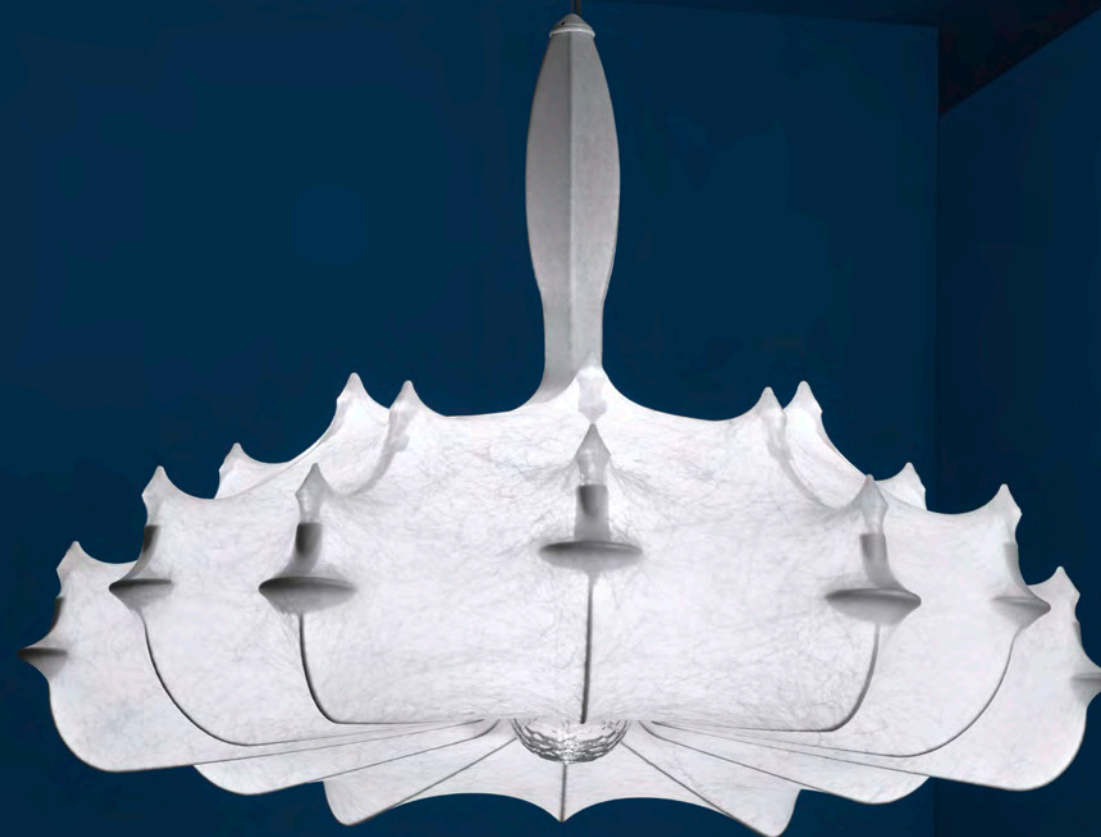
Johanna Grawunder, 2006



M. Wanders expérimente de façon ludique la technique du cocon, le matériau dans lequel est réalisée la lampe Zeppelin.

M. Wanders plays ironically with cocoon, the material from which the Zeppelin lamp is made.

ZEPPELIN



Marcel Wanders, 2005

1/3 x MAX 205/105W E27 HSGS ø diff. 1100/1800mm h 740/1350mm

ZEPPELIN

Technical info p.380

PENDANT

LONG & HARD



Philippe Starck, 2005

KTRIBE S



Philippe Starck, 2005

«I cannot help mocking our unwavering certainties. It is, for example, great fun deliberately to confuse two and three dimensions, the plane and space, or to poke fun at gravity. Are you sure that a floor cannot also be a ceiling? Are you absolutely certain that you go up when you walk up a staircase?» — *Maurits Cornelis Escher*

WALL & CEILING LAMPS

SMITHFIELD C



Jasper Morrison, 2009

Une sphère opalescente qui semble prête à glisser. Comme le numéro d'un jongleur qui fait magiquement tenir en équilibre une sphère sur un baton.

An apparently unstable opalescent ball that seems to want to slide away. As a juggler who magically balances a sphere on a stick.



IC C/W



Michael Anastassiades, 2014

265



Paolo Rizzatto, 1973

1 x MAX 75W E27 IAA/W | arm 2050mm

265

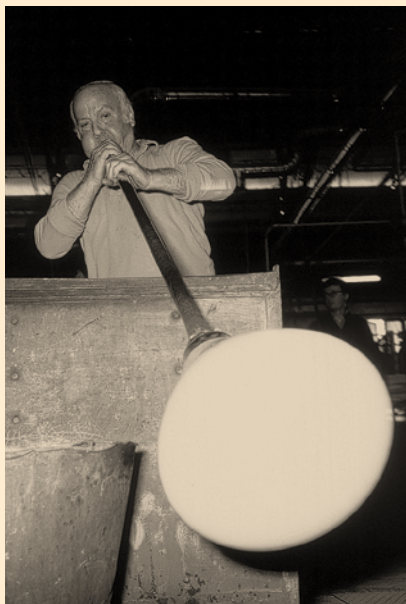
Technical info p.346

WALL & CEILING

225

Le diffuseur de la lampe Glo-Ball
est soufflé à la bouche.

The diffuser of the Glo-ball lamp is
hand blown glass.



GLO-BALL C/W



Jasper Morrison, 1999/2009

WAN C/W



Johanna Grawunder, 2005

“Wan” est le mot japonais pour bol : le récipient le plus simple et le plus basique devient une source de lumière high tech.

“Wan” is the Japanese word for bowl: the most simple and essential of containers becomes a source of high technology light.



ONTHEROCKS



Antonio Citterio assistant Toan Nguyen, 2003

Clara est conçue pour offrir une lumière diffuse et confortable. La lampe peut être complétée par un anneau décoratif externe, pour l'harmoniser à la décoration intérieure.

Clara is designed to provide a comfortable and diffuse light. The lamp can be completed by an optional external ring, to perfectly match the taste of the environment.



CLARA

Technical info p.351

CLARA

TOP LED 60W 4200lm 2700K CRI>90 ø 600mm h 50mm

Piero Lissoni, 2014

TARAXACUM 88 C/W

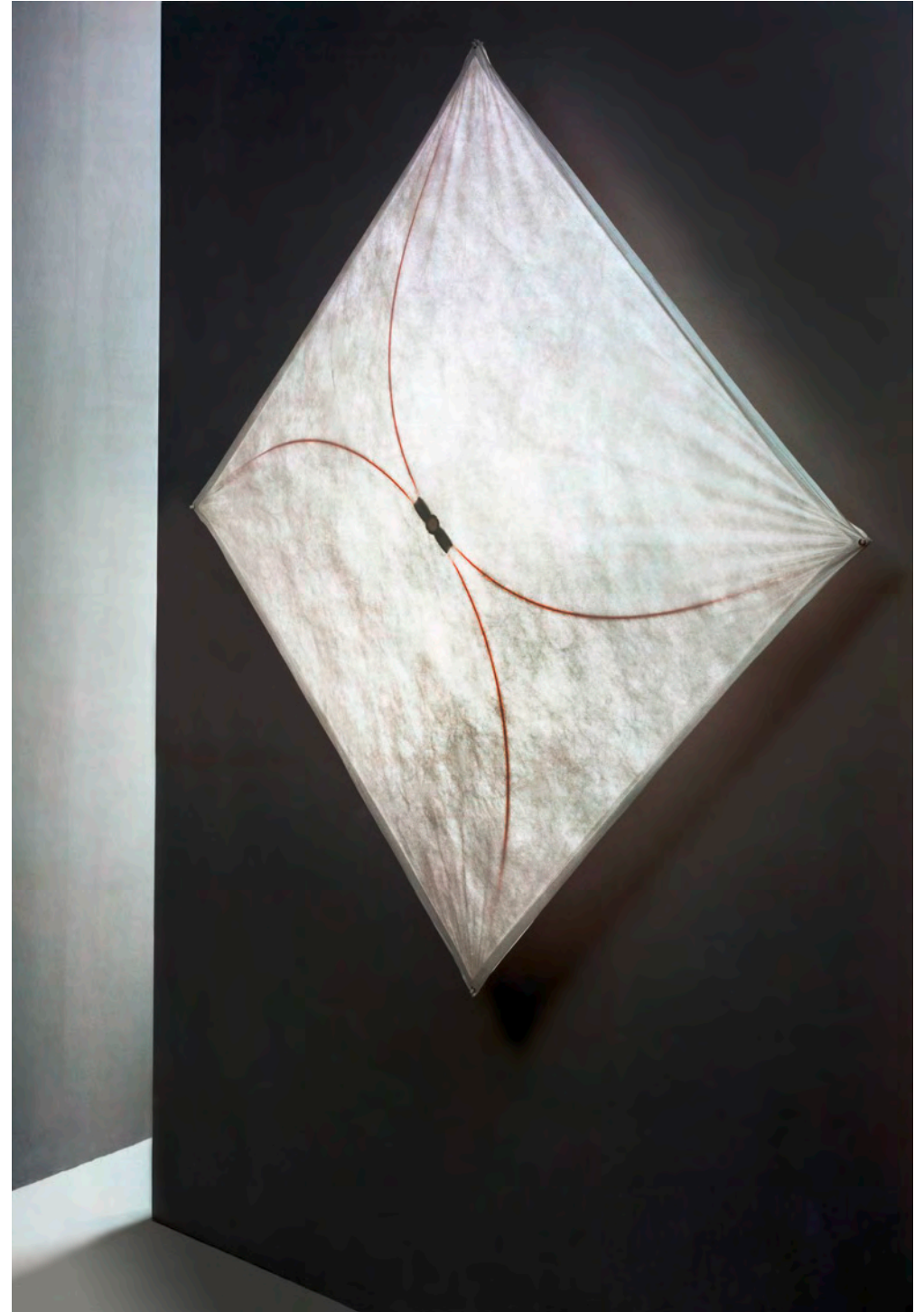


Achille Castiglioni, 1988

DIMMABLE LED BULB AVAILABLE SOON



ARIETTE



Tobia Scarpa, 1973

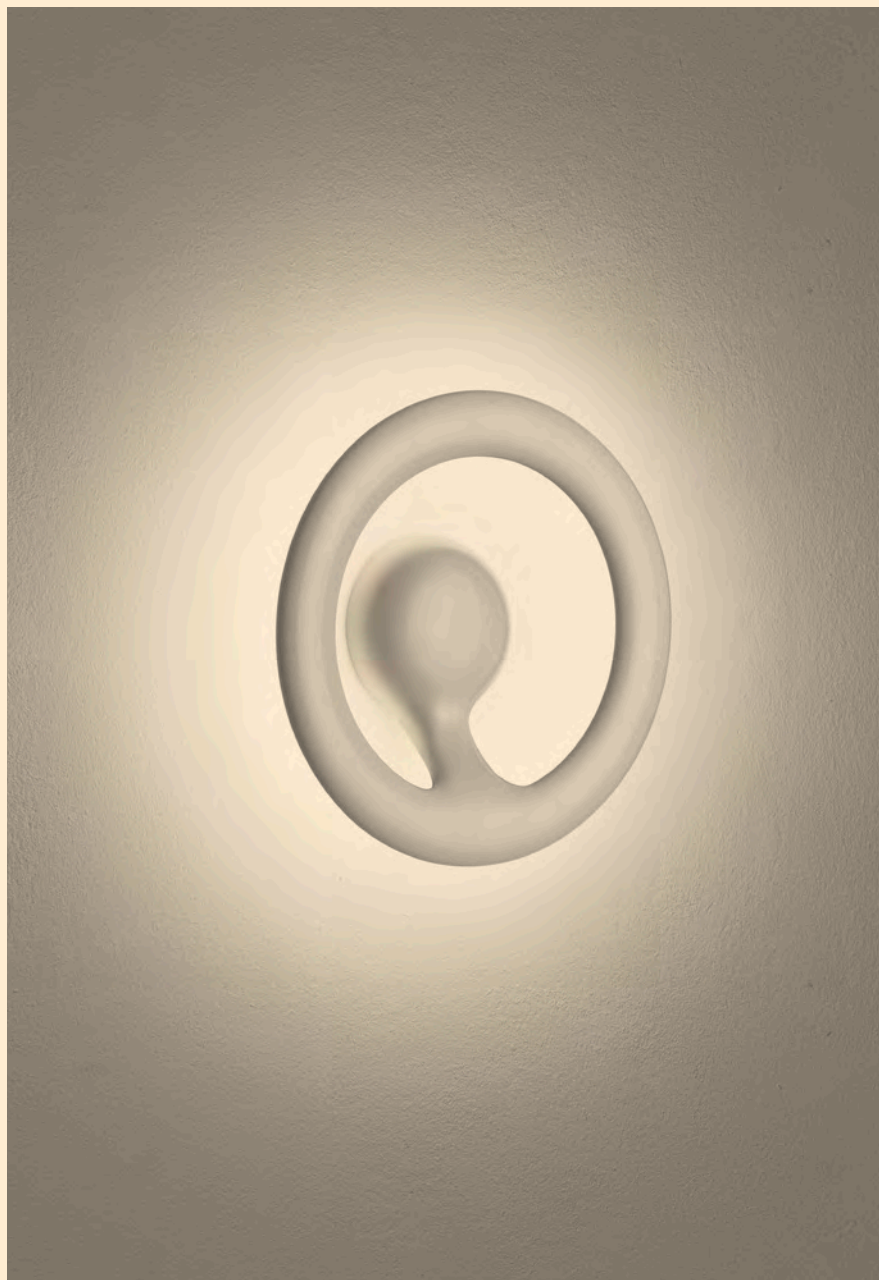
HIDE



Philippe Starck, 2011

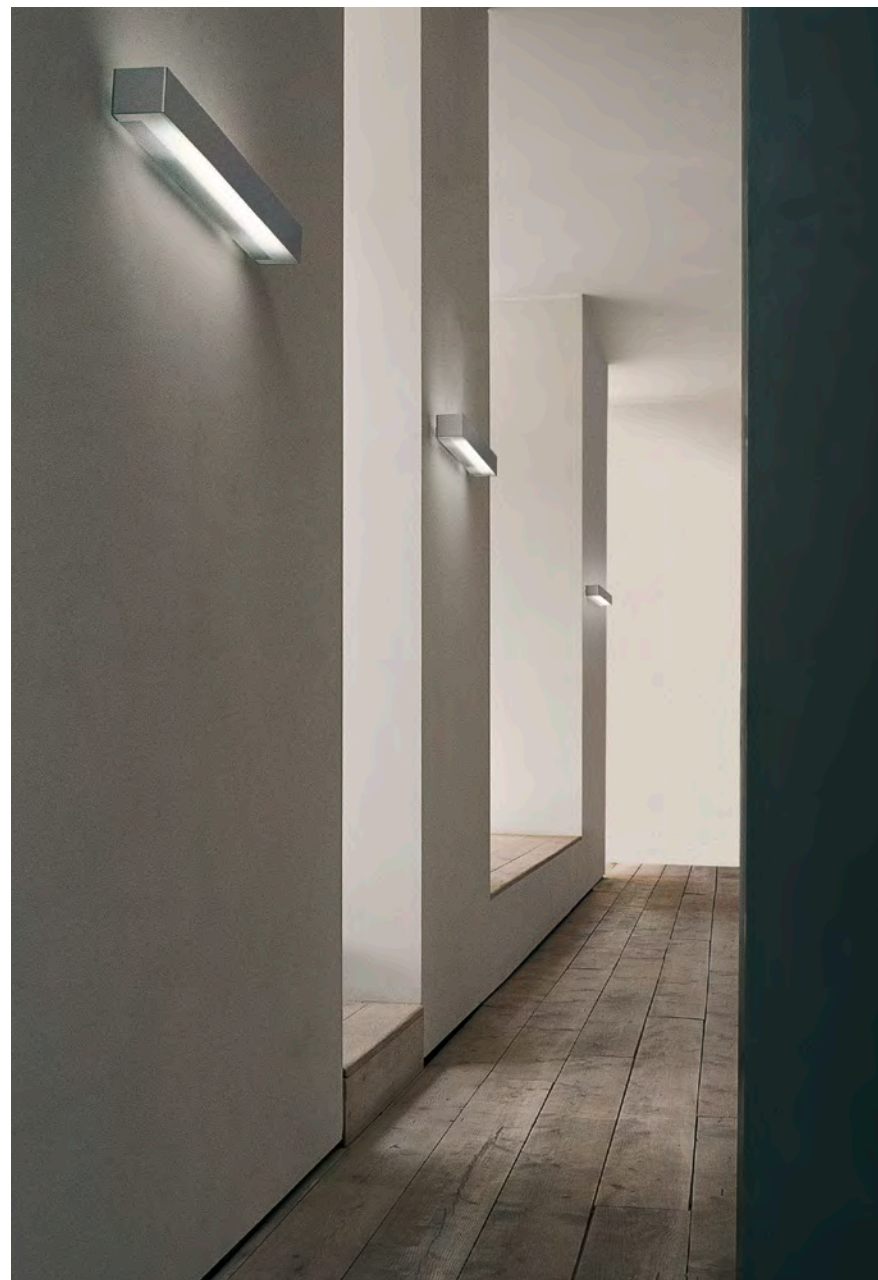


OROTUND



Marc Newson, 2013

ALL LIGHT



Rodolfo Dordoni, 2002

LIGHTSPRING



Ron Gilad, 2011

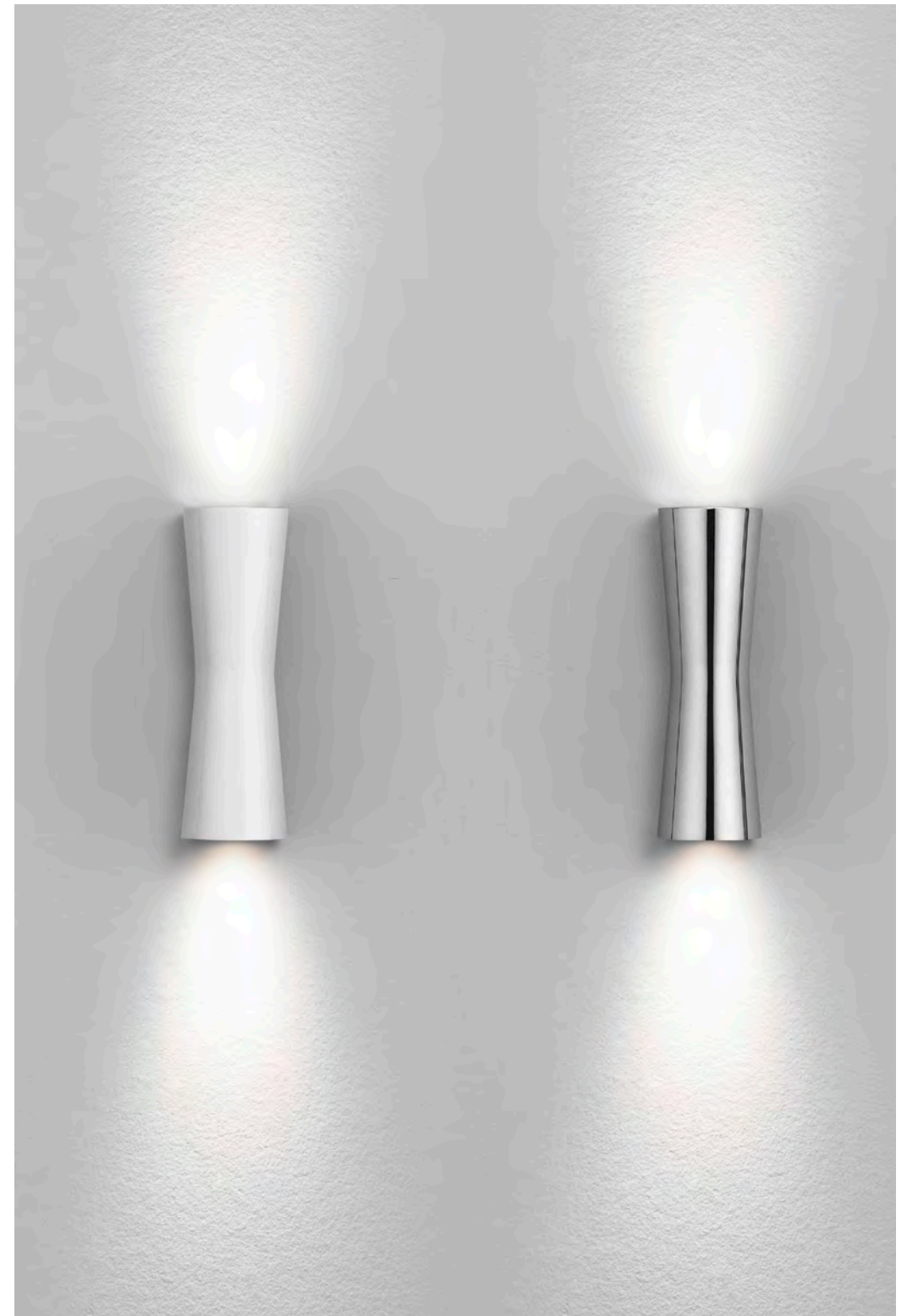
SKYGARDEN RECESSED



Marcel Wanders, 2009



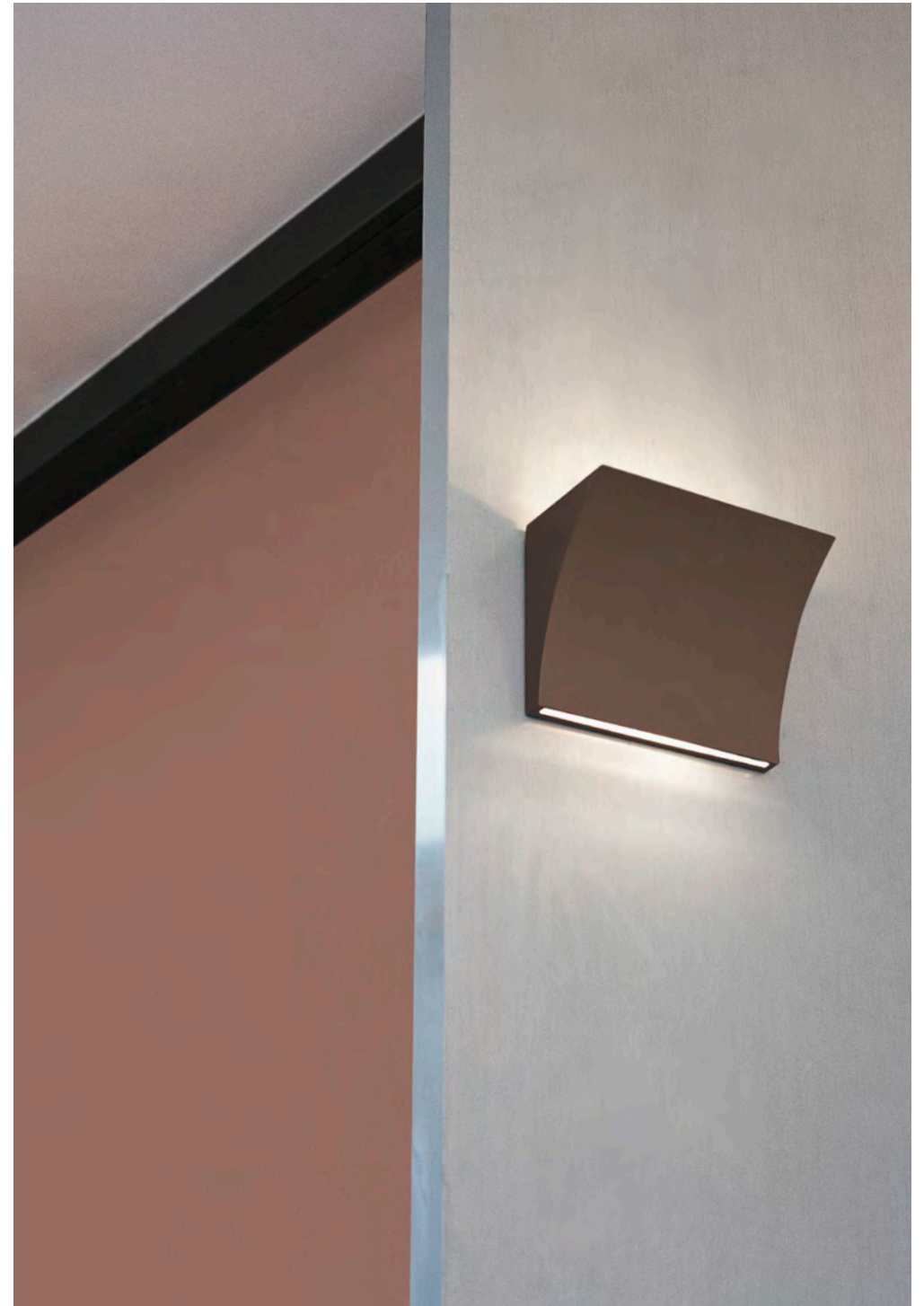
CLESSIDRA



Antonio Citterio, 2011



POCHETTE



Rodolfo Dordoni, 2003

RIGA



Antonio Citterio with Oliver Löw, 1998



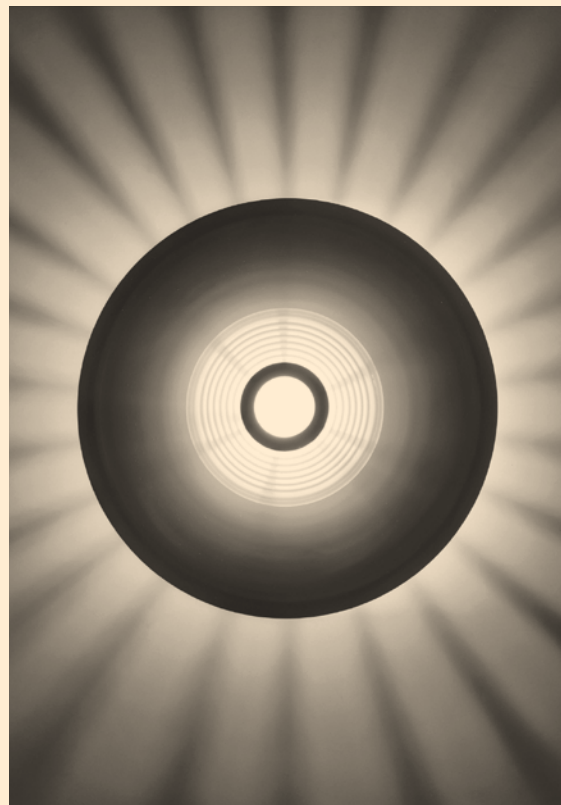
MONI



Achille Castiglioni, 1982

La lampe Moni dessine une couronne de rayons sur le mur et en fait un soleil.

The Moni lamp draws a crown of rays on the wall, transforming it into a sun.





LONG LIGHT & TIGHT LIGHT



Piero Lissoni, 2011

KTRIBE W



Philippe Starck, 2007

ROMEO BABE W



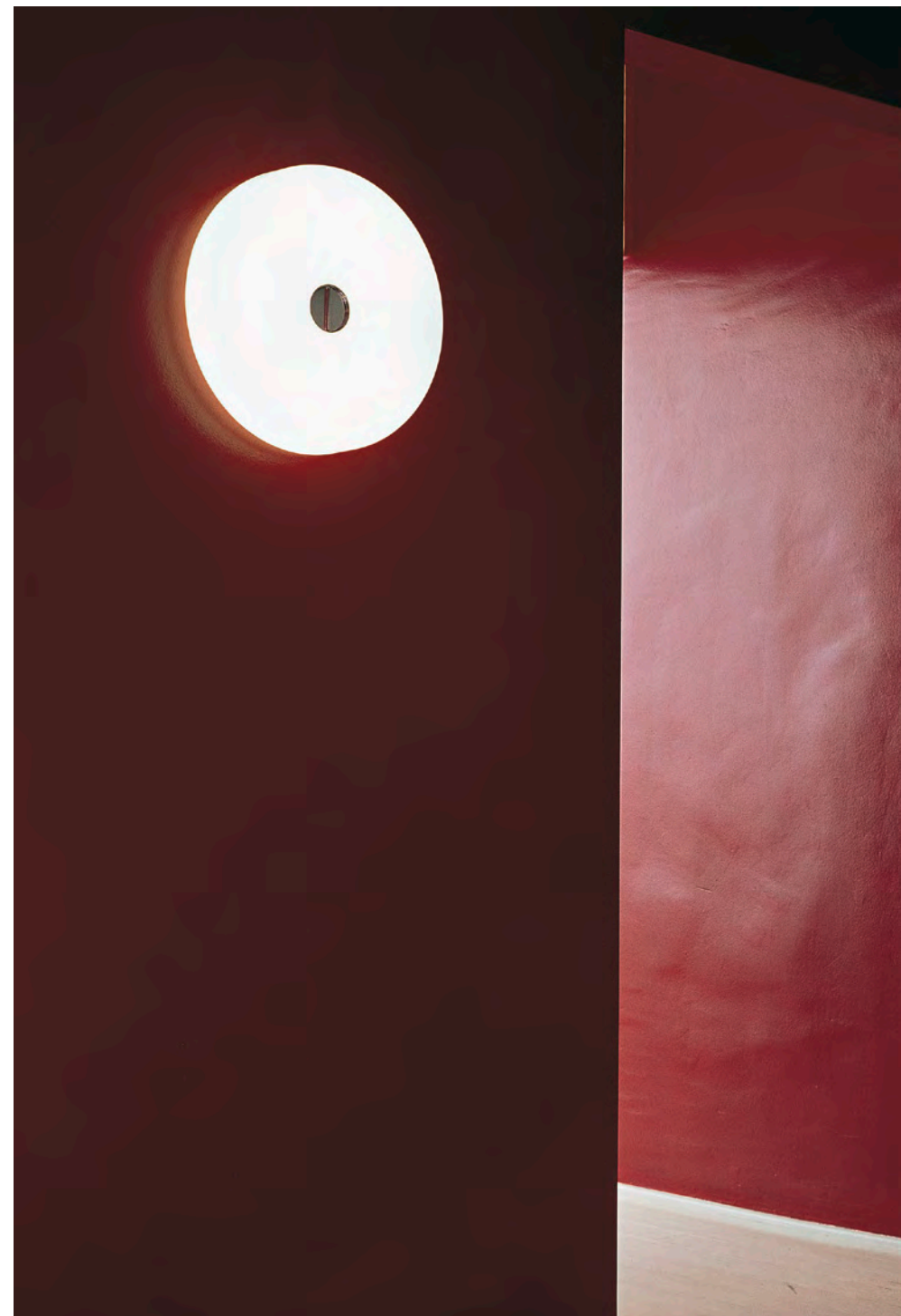
Philippe Starck, 1996/2004

MINI BUTTON



Piero Lissoni, 2005

BUTTON



Piero Lissoni, 2004

FOGLIO



Tobia Scarpa, 1966

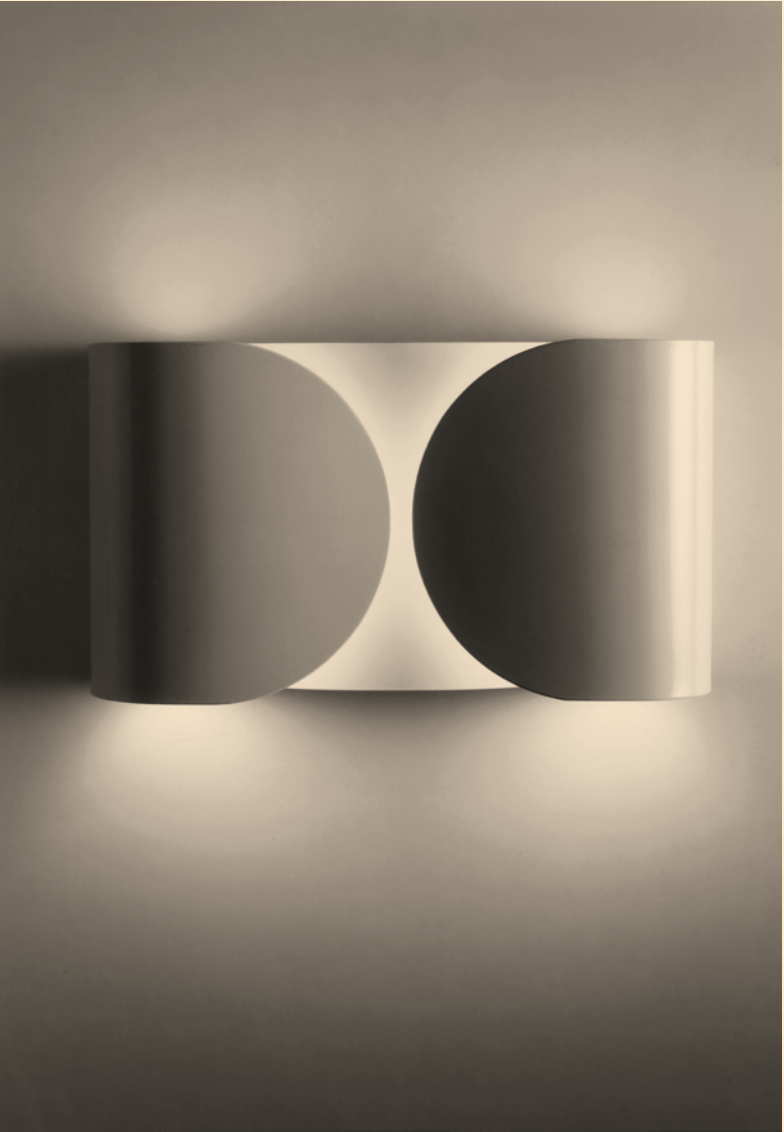
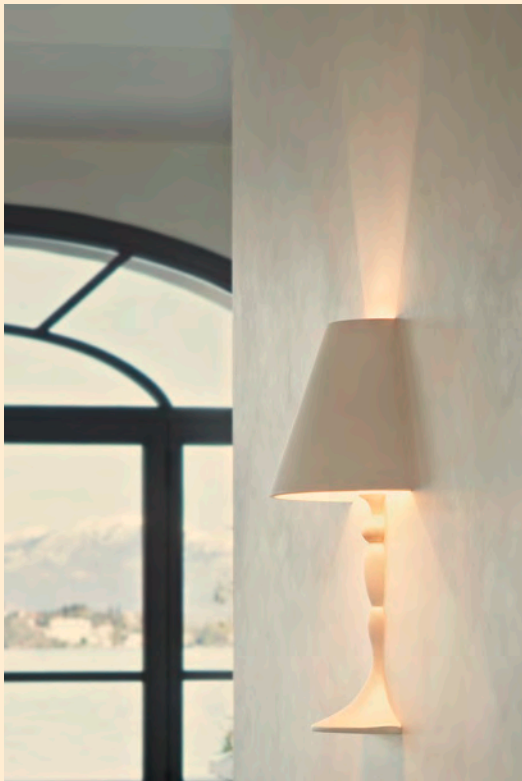


Photo by Luciano Svegliado



ABAJOURD'HUI



Flos Soft Architecture

SOFT SPUN

Flos Soft Architecture

Grâce à l'innovant matériau composite Under Cover de la version Soft, la lampe Spun Light, à fleur de mur, s'intègre parfaitement dans l'architecture de l'espace.

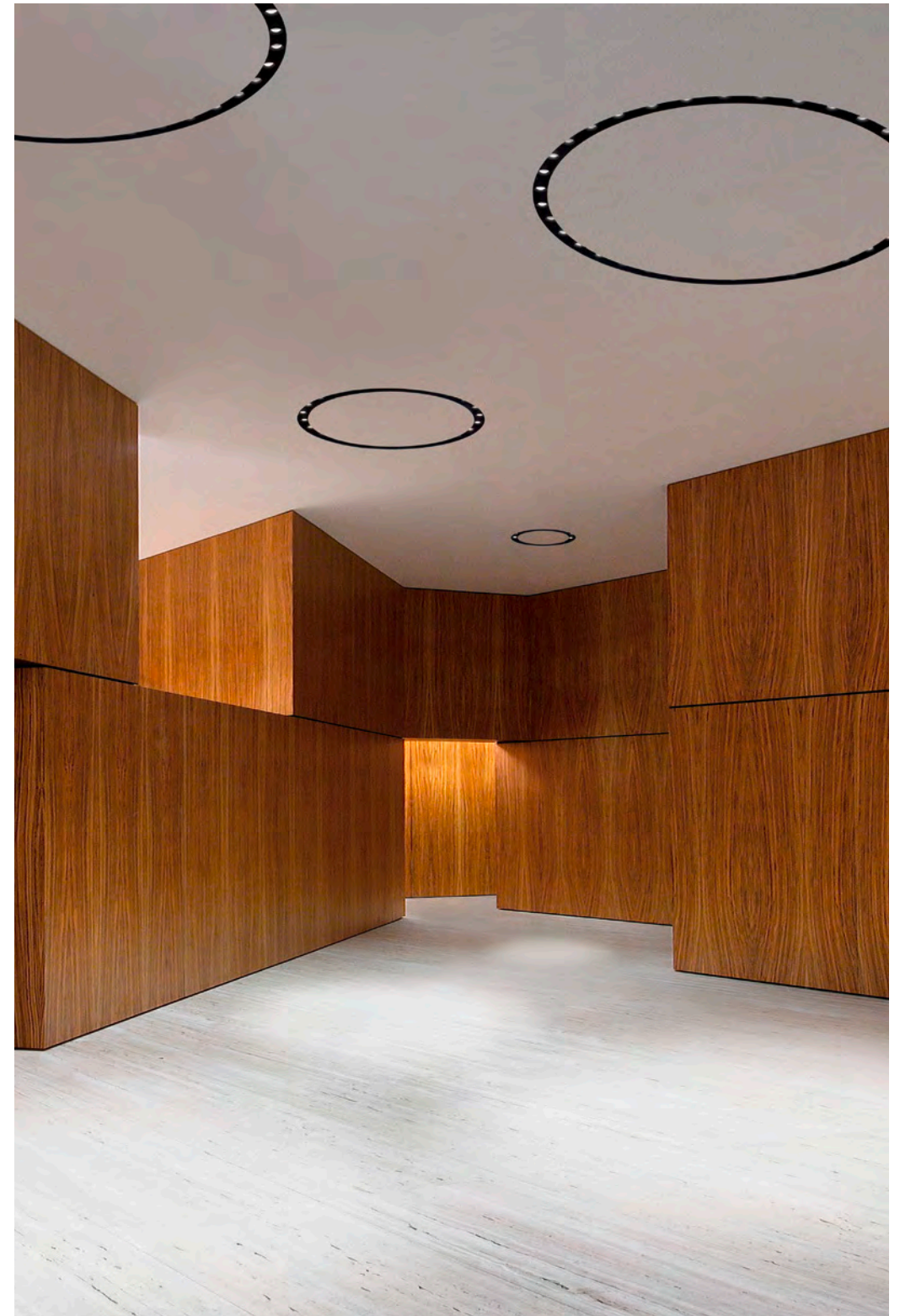
Making use of the Soft version of the innovative composite material Under Cover, the Spun Light integrates seamlessly with the architecture of spaces, rising out of the surface of the wall.



«A doctor can bury his mistakes,
but an architect can only advise his clients
to plant vines» — *Frank Lloyd Wright*

ARCHITECTURAL

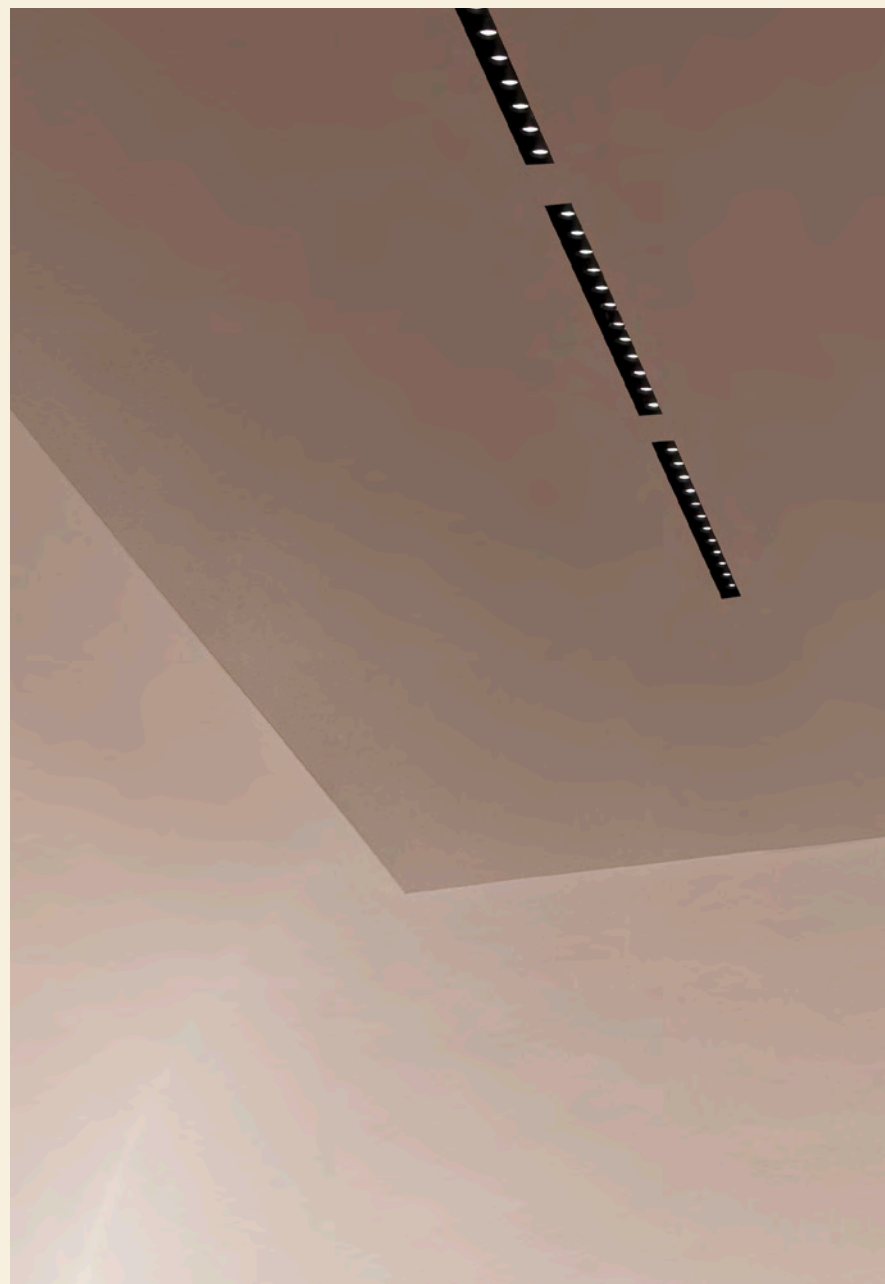
CIRCLE OF LIGHT



Flos Architectural



THE BLACK LINE

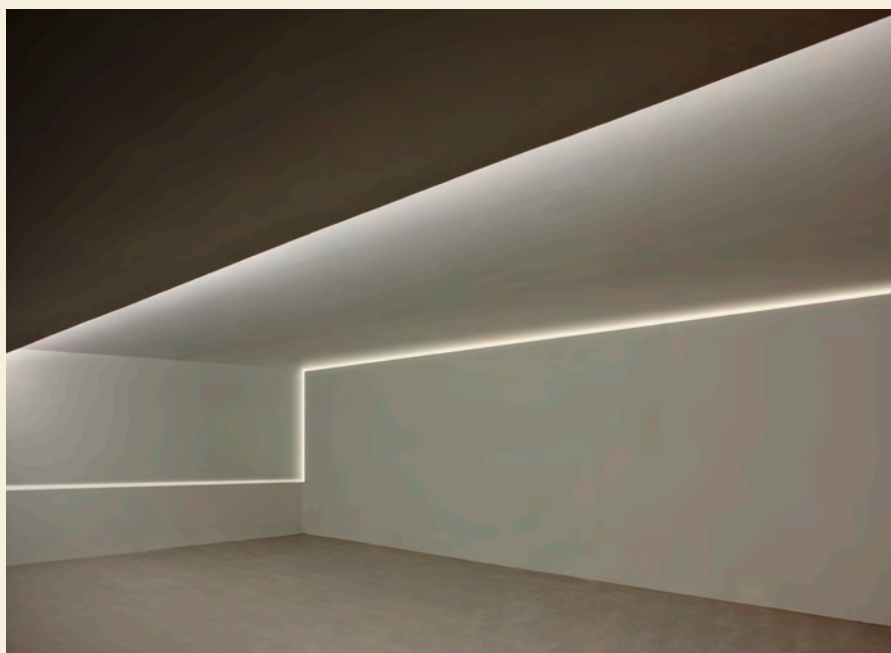


Flos Architectural



Moonline est une fine ligne lumineuse qui s'intègre parfaitement dans l'espace et souligne l'architecture. Un ingénieux système magnétique facilite le remplacement des modules LED.

Moonline is a thin line of light that integrates seamlessly with spaces and enhances their architecture. An ingenious magnetic system makes for easy replacement of the LED modules.



MOONLINE

F. Sinnaeve and S. Gunst

THE RUNNING MAGNET



Flos Architectural



Encastré, en applique ou suspendu, The Running Magnet est constitué d'une série de rails magnétiques sur lesquels viennent se positionner des modules d'éclairage à LED pour une lumière ambiante, accentuée ou décorative. Le système de fixation magnétique permet une mobilité totale.

Integrated in plaster-board walls/ceilings, installed on surfaces or suspended, The Running Magnet consists of a series of magnetic tracks on which LED lighting modules are installed, for ambient as well as accent or decorative light. The magnetic fixture system provides total mobility.

Le rail du futur équipé de la technologie magnétique Flos dans les dimensions les plus compactes. Une synthèse parfaite de minimalisme, flexibilité et très grande qualité lumineuse.

The track lighting of the future, with Flos magnetic technology in the most compact dimensions possible. The perfect synthesis of minimalism, flexibility, and top quality lighting.



THE TRACKING MAGNET



Flos Architectural

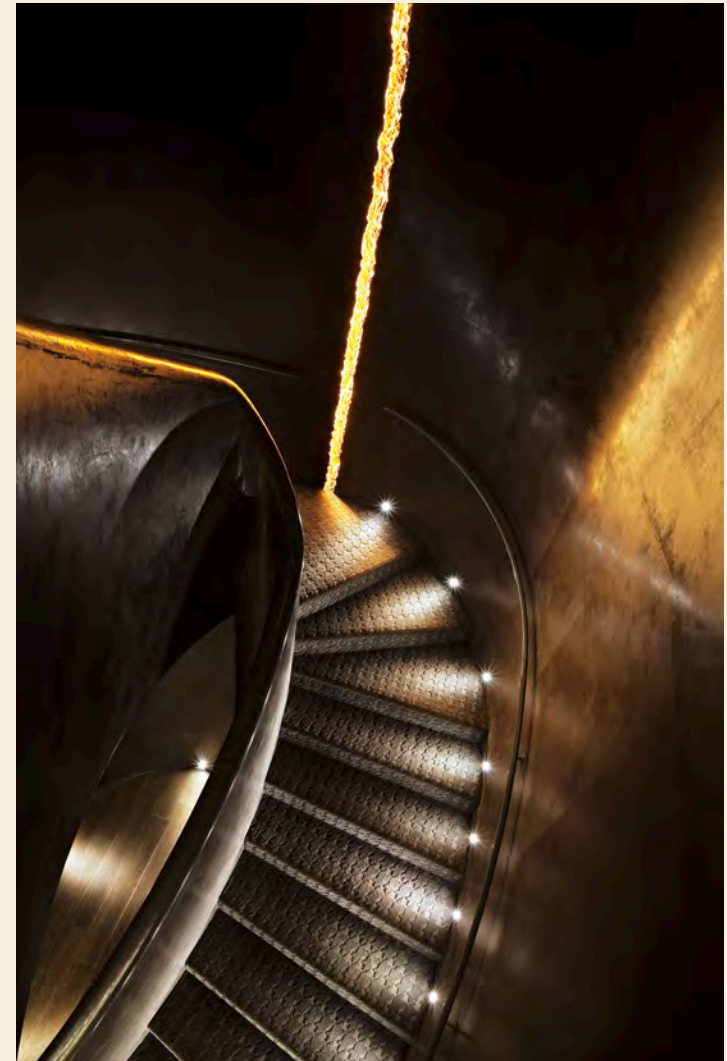
WALL RUPTURE



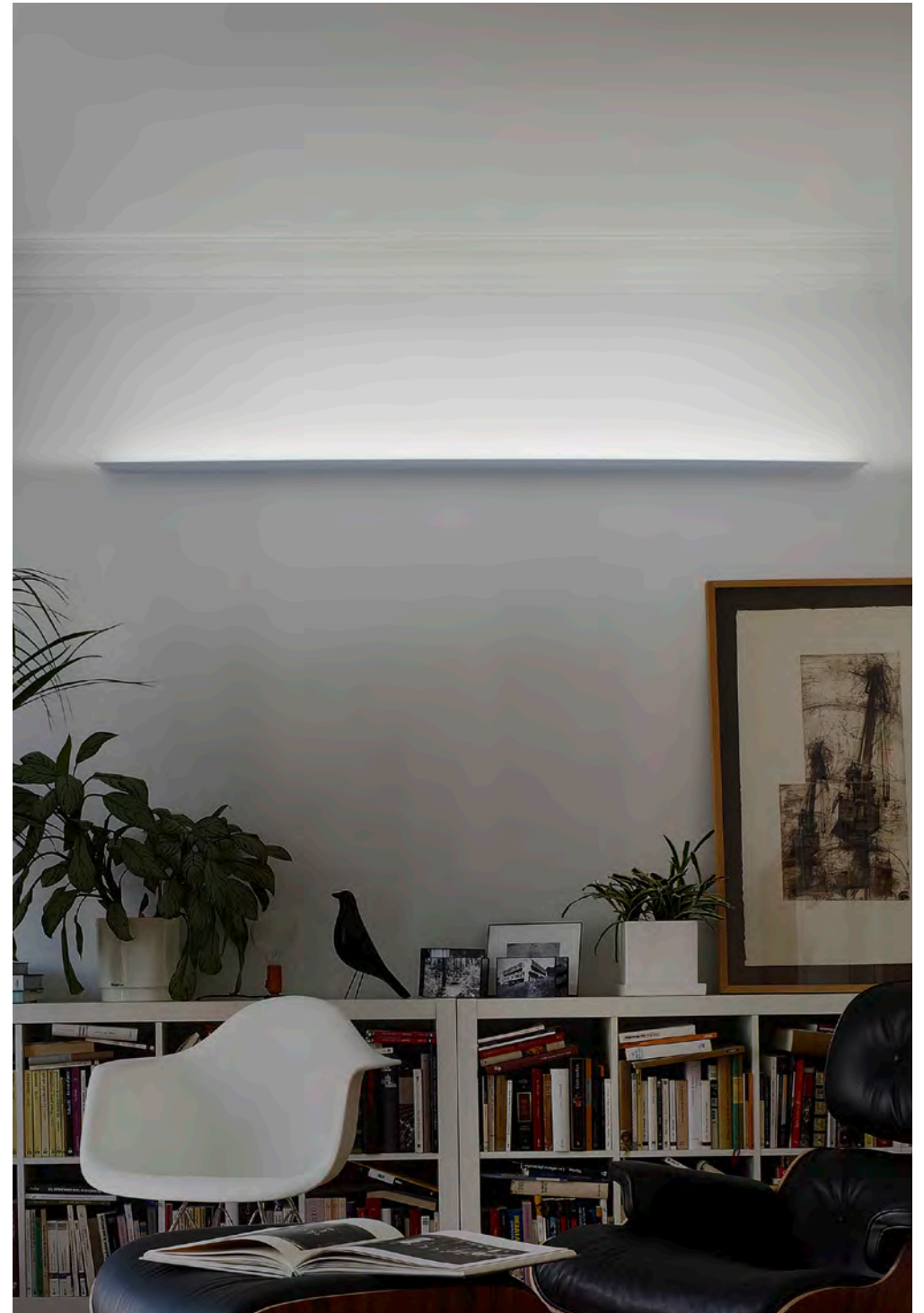
Thierry Dreyfus

“Wallrupture est une lampe invisible, comme une entaille secrète dans le mur, qui révèle le relief tourmenté l'entaille transforme la matière en lumière.” - T. Dreyfus

“Wallrupture is an invisible lamp, like a secret fissure in the wall, which reveals the roof of the world in jagged relief. Golden or silvery, the crack transforms materiality into light.” - T. Dreyfus



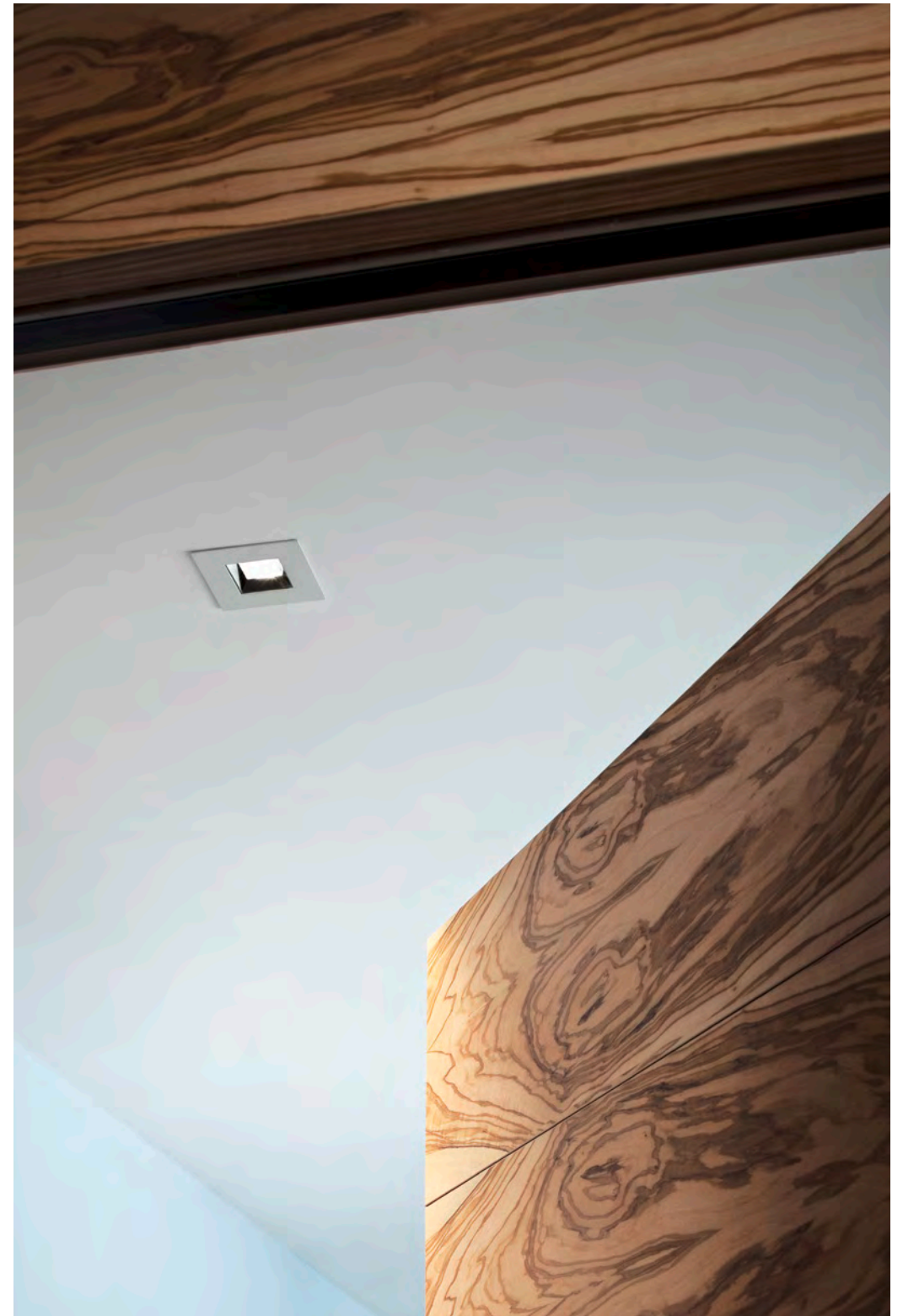
THIN LED



Flos Architectural

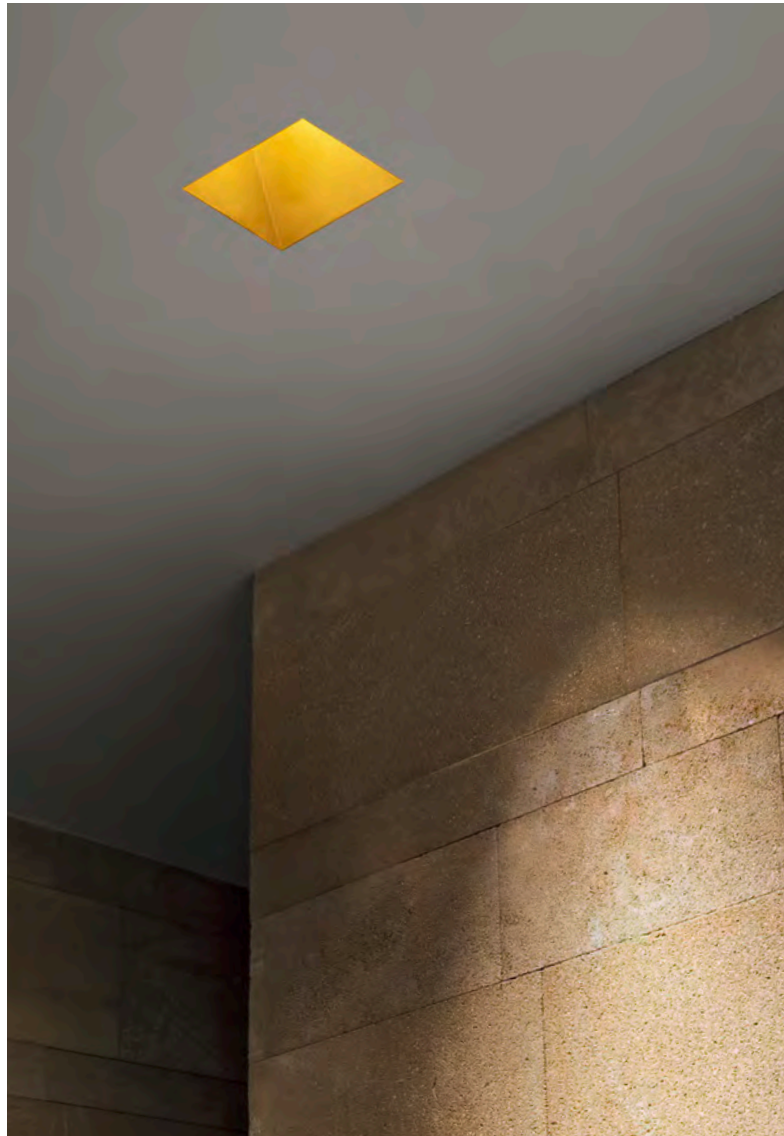


LIGHT SNIPER



Flos Architectural

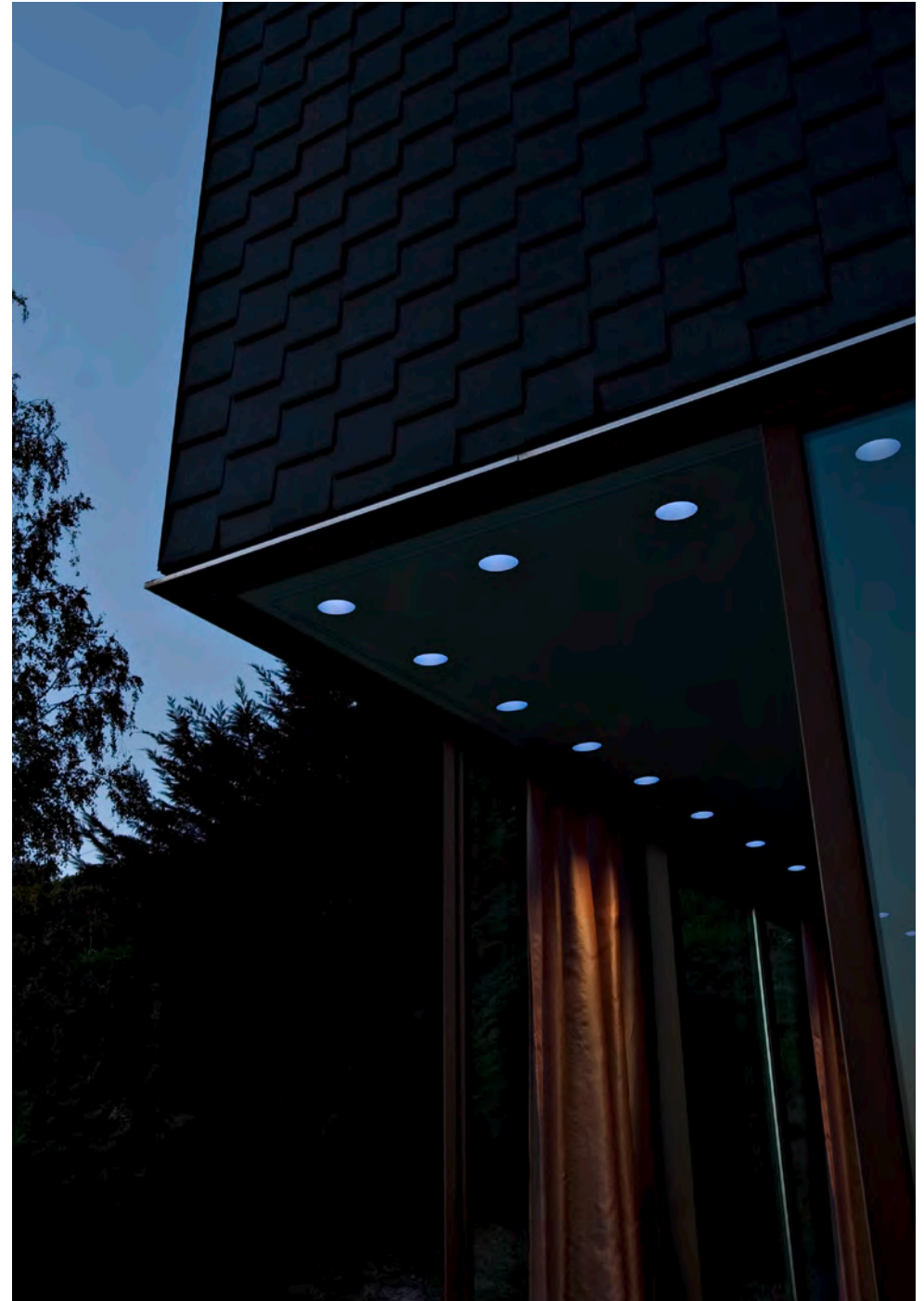
KAP & EASY KAP



Flos Architectural

Une palette de coloris variée et élégante pour une collection complète d'encastres ronds ou carrés, agrémentés de différentes sources lumineuses. Un parfait équilibre entre la performance pure et le confort visuel.

A varied and elegant colour palette, for a complete collection of round and square downlights, enriched with a refined use of different light sources, to achieve the perfect balance between pure performance and visual comfort.

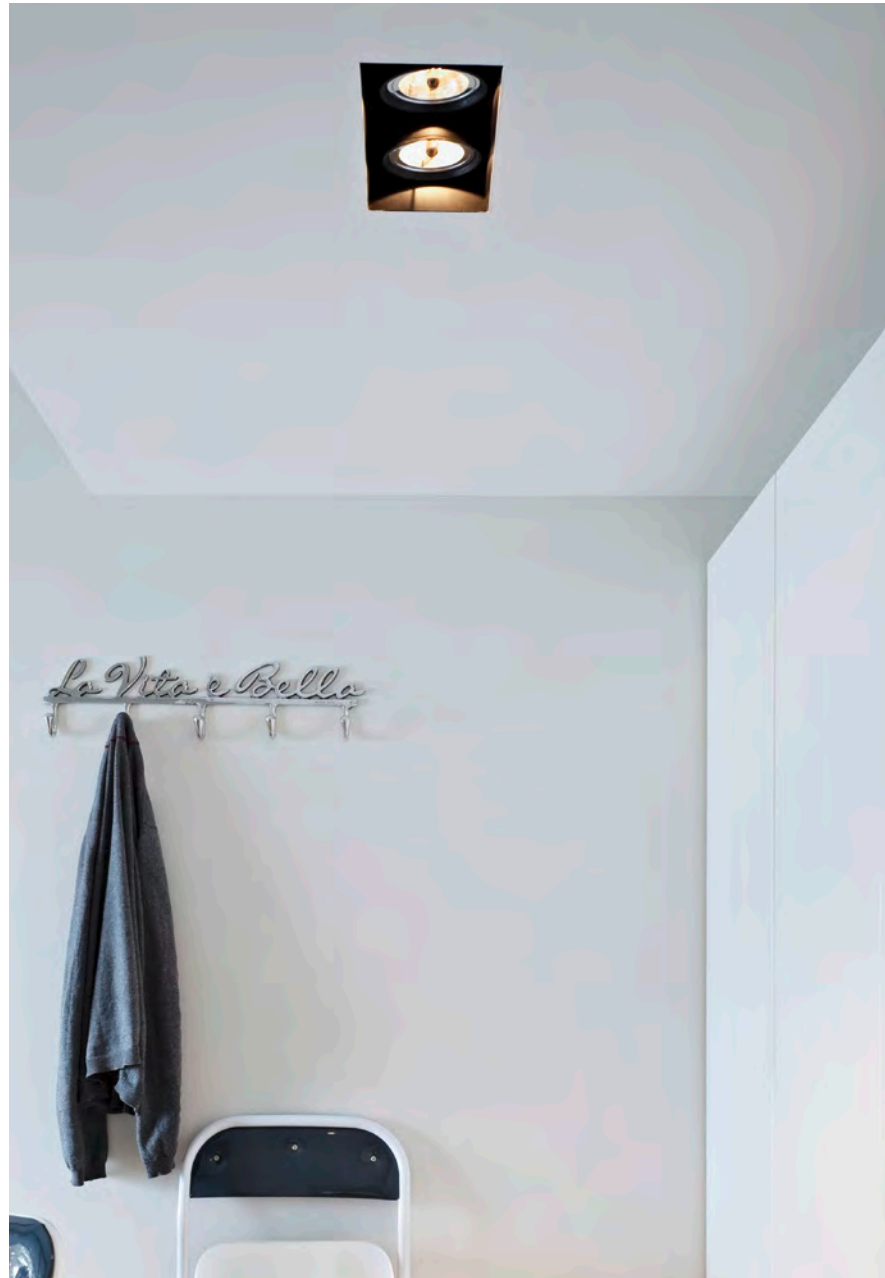


LIGHT SHOOTER



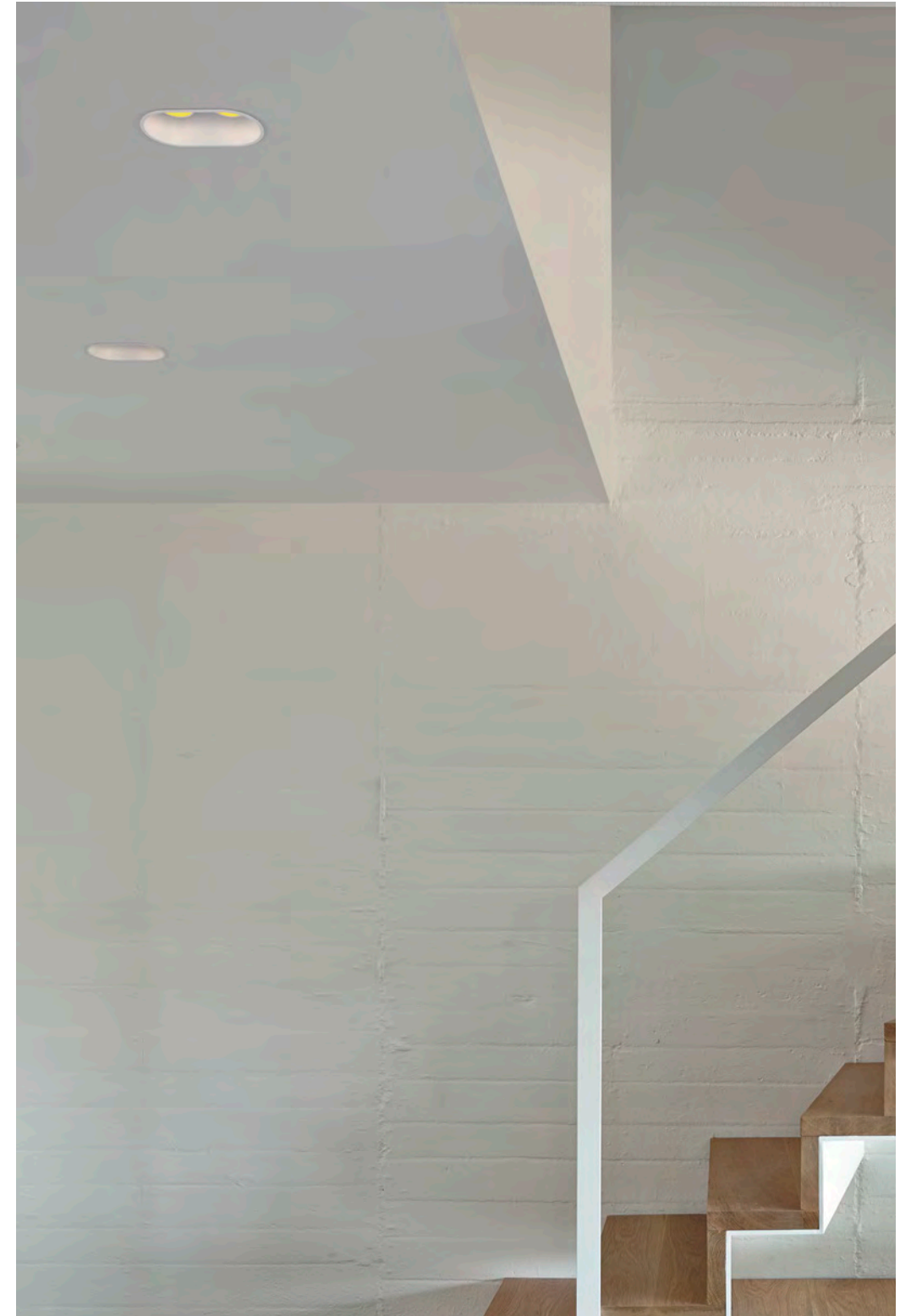
Flos Architectural

COMPASS BOX RECESSED



Flos Architectural

DECOFIX



Flos Architectural



MICRO BATTERY



F. A. Porsche

LED PIPES



Flos Architectural

WAN DOWNLIGHT & SPOT



Johanna Grawunder



FORT KNOX



Philippe Starck

FIND ME



Jorge Herrera



Un système modulaire simple, complet et flexible, qui permet de composer des solutions d'éclairage adaptées à tous les espaces (maison, bureau, magasin ou musée).

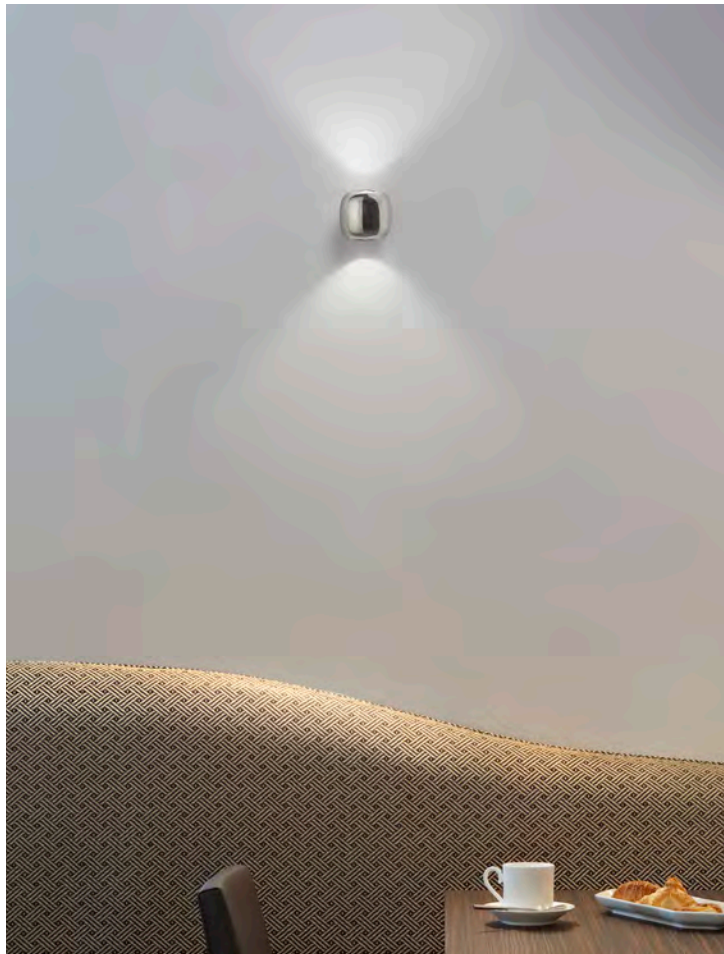
A modular system that is simple, complete and flexible, to define lighting solutions suitable for any kind of installation: from a house to a working space, and from a shop to a museum gallery.



LIGHT LIGHT®



Hans Buschfeld



WALL SYSTEM



Antonio Citterio

COMPASS BOX



Flos Architectural

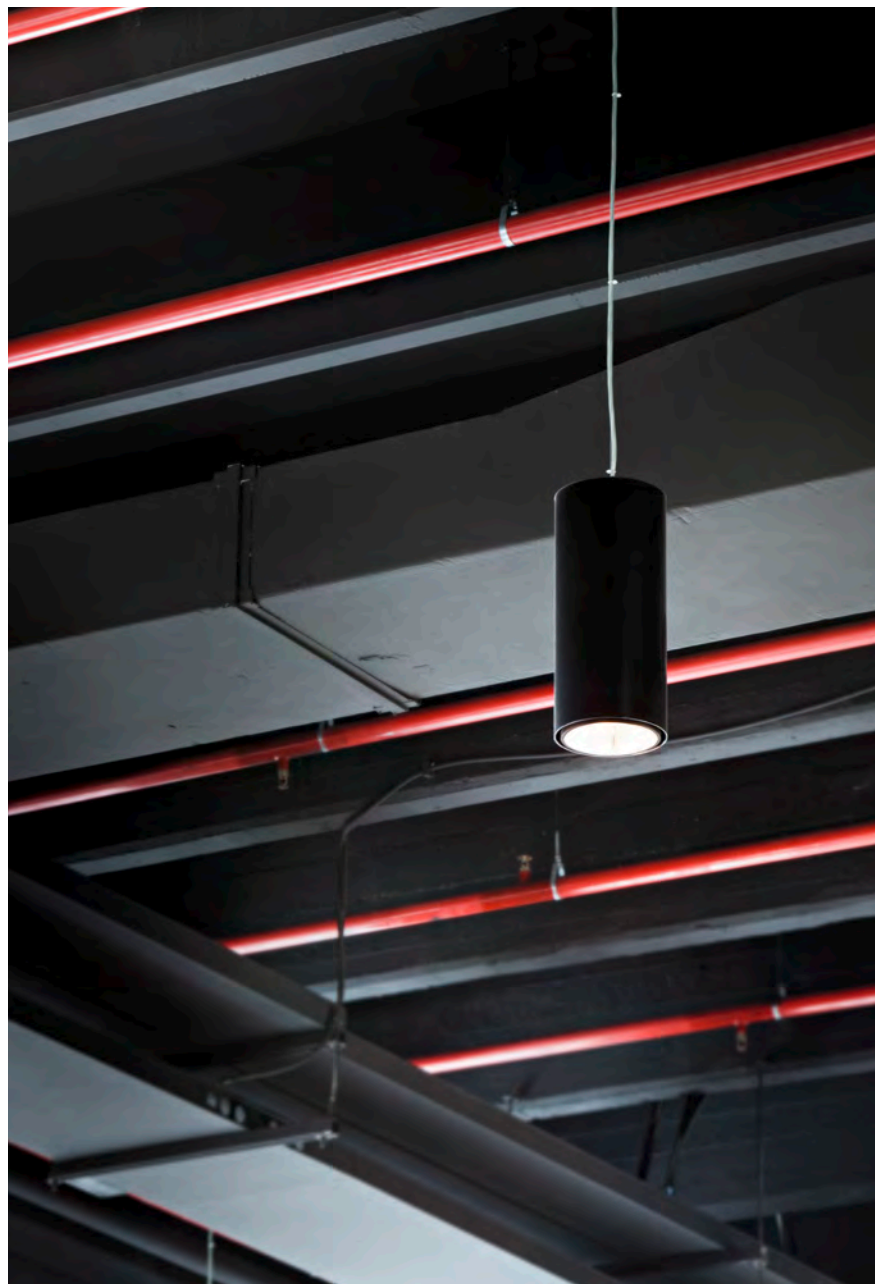


LIGHT BELL



Piero Lissoni

TUBULAR BELLS



Piero Lissoni

USL 900 DISK



Flos Soft Architecture

USO



Flos Soft Architecture

KAP SURFACE

Flos Architectural

JUNCOS



Flos Soft Architecture

«To me a lush carpet of pine needles or
spongy grass is more welcome than
the most luxurious Persian rug» — *Helen Keller*

OUTDOOR

IPNOS



Nicoletta Rossi and Guido Bianchi, 2014

OUTDOOR

Technical info p.416

IPNOS

196 TOP LED 3300K CRIB5 15W | base 350x350mm h 700mm



BELVEDERE

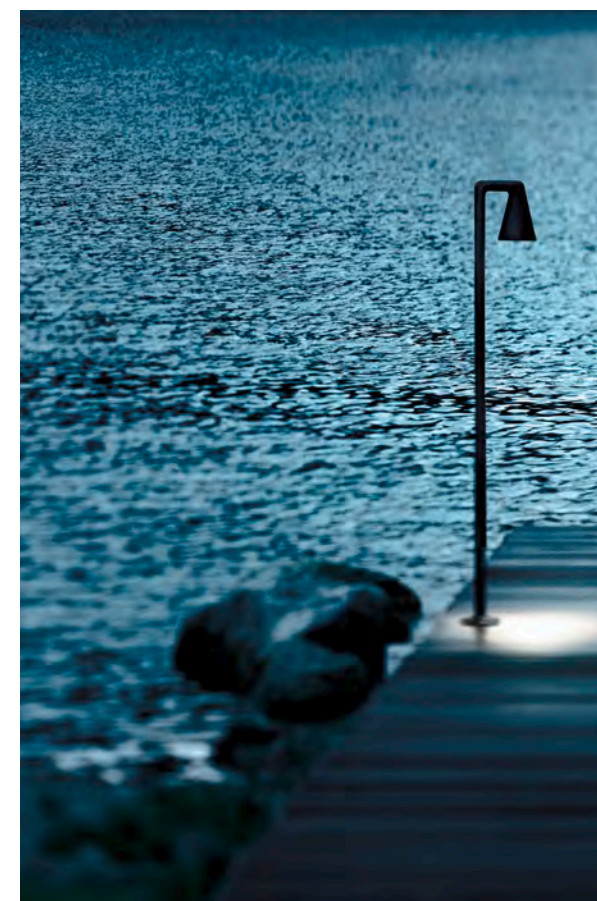


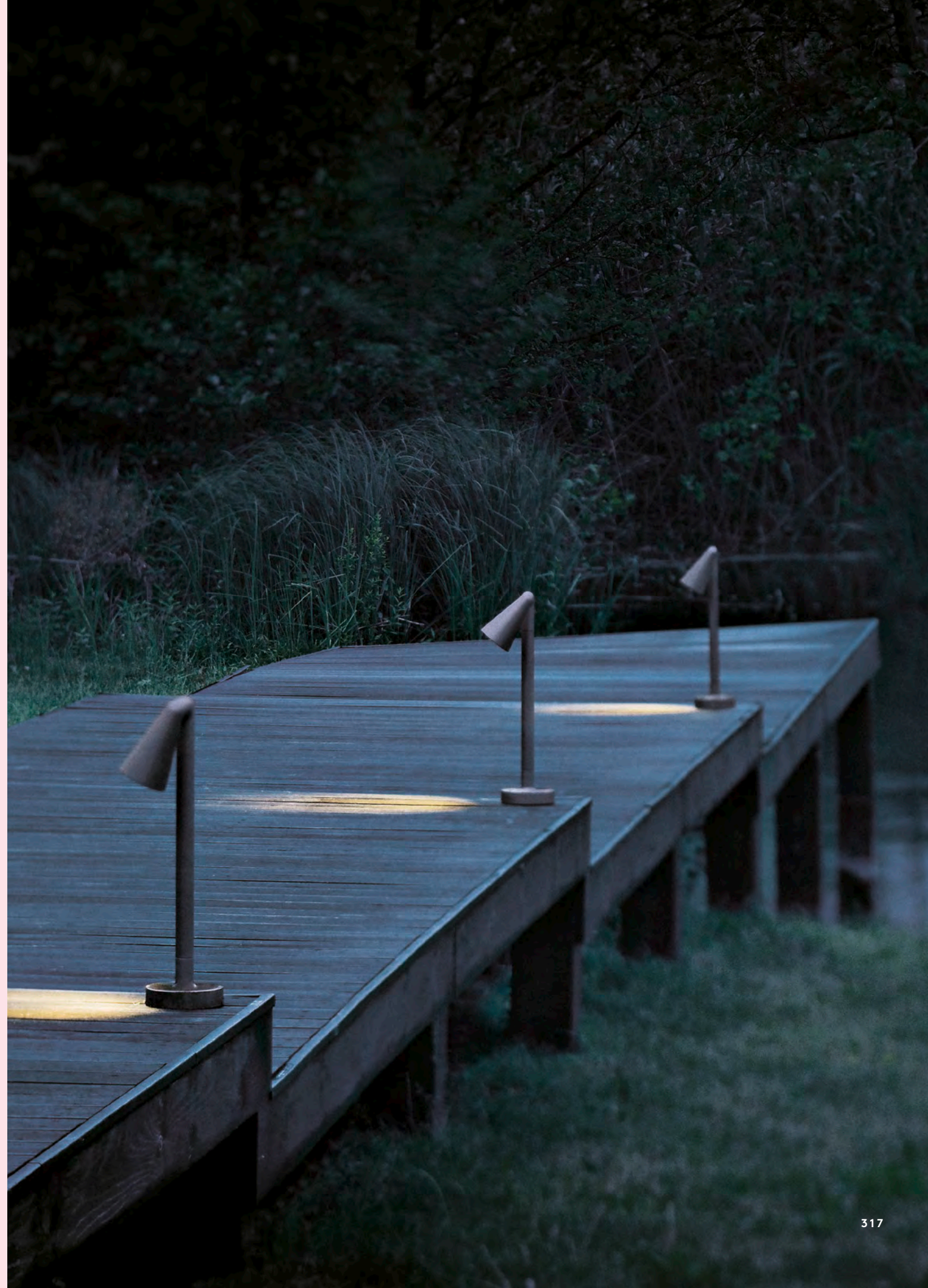
Antonio Citterio assistant Toan Nguyen, 2007



Belvedere allie le maximum de fonctionnalité avec des formes qui expriment une grande clarté de composition et des lampes LED à phosphore déporté.

Belvedere combines maximum functionality with forms that express great compositional clarity and remote phosphor LED light sources.







ALL LIGHT



Rodolfo Dordoni, 2002

KTRIBE F3 OUTDOOR



Philippe Starck, 2011

La version outdoor de la célèbre Ktribe agrémentée des diffuseurs tressés créés en exclusivité par Dedon.

The outdoor version of the famous Ktribe, embellished by interwoven diffusers, created exclusively by Dedon.



CLESSIDRA

OUTDOOR

Technical info p. 416

CLESSIDRA

2 LED 3000K 600lm CRI80 10W ø 76mm h 242mm

Antonio Citterio, 2011

GIANO

OUTDOOR

Technical info p.388

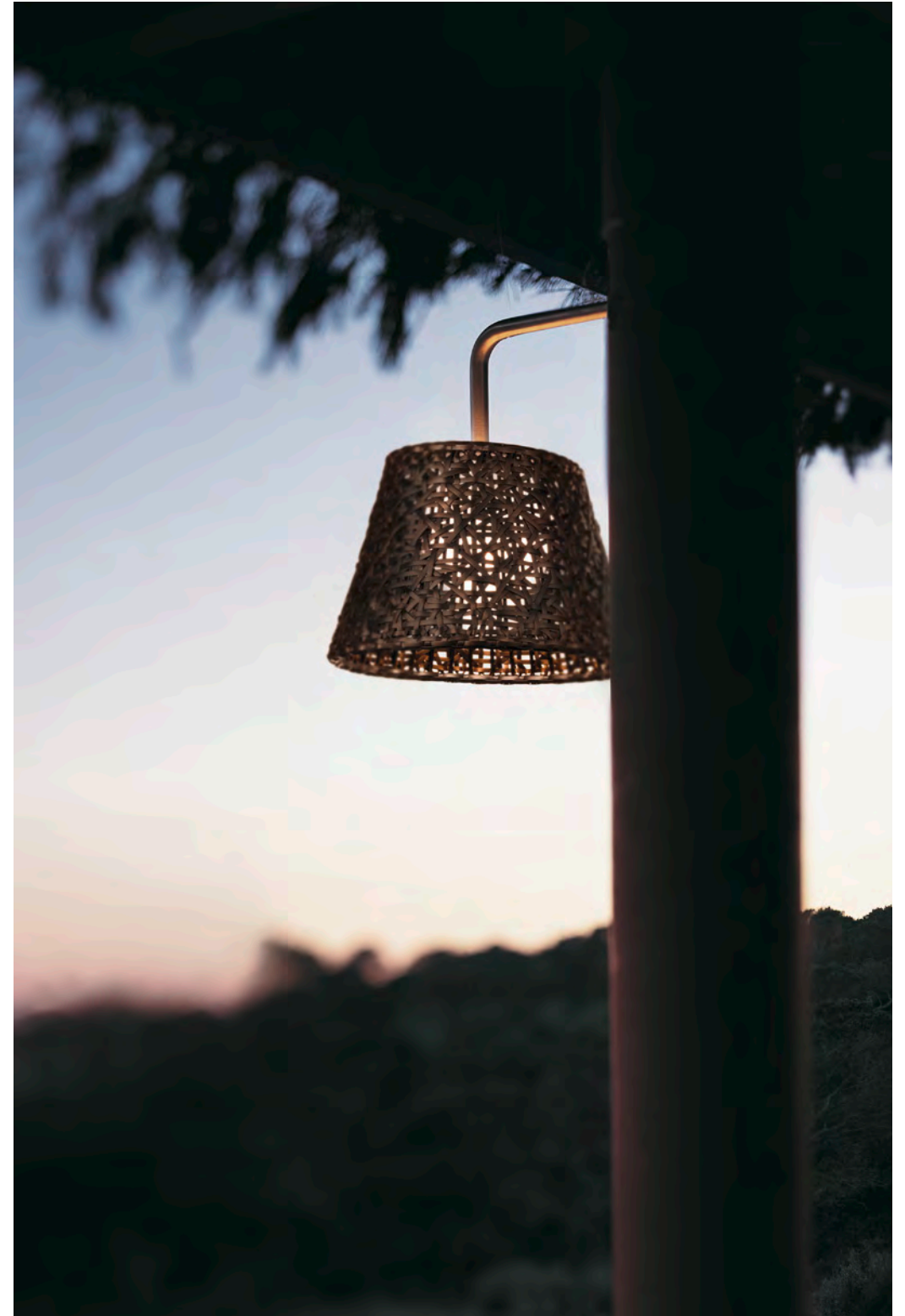
GIANO

POWER LED 1/6W 77/650lm 3000K CRI80 ø 104/220mm

Rodolfo Dordoni



ROMEO OUTDOOR



Philippe Starck, 2006

1 x 18W Gx24q-2 TC-TEL 1 x 100/230W E27 QT-48 ø diff. 340/580mm h diff. 230/470mm

ROMEO OUTDOOR

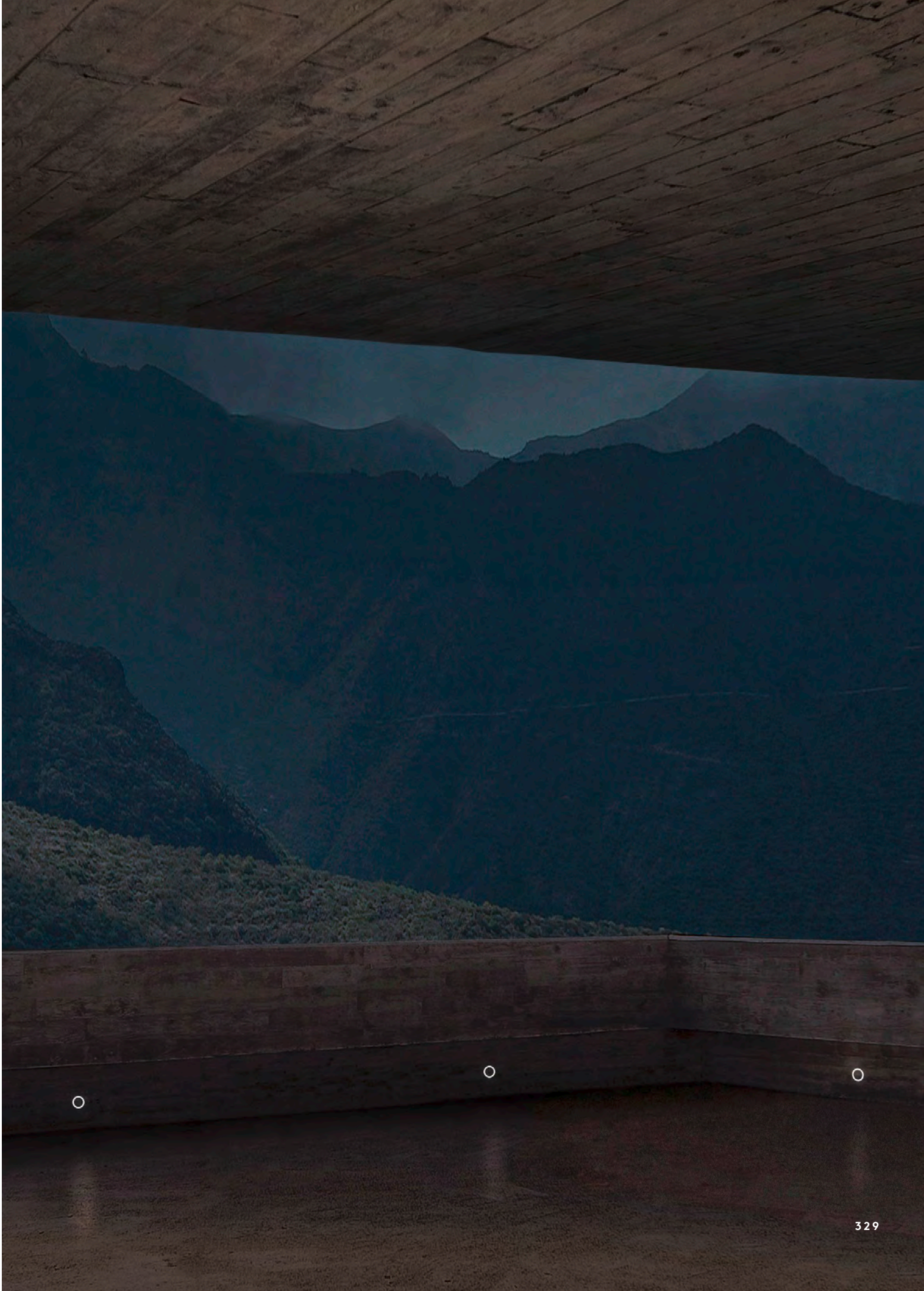
Technical info p.417/419

OUTDOOR

G-O



Jorge Herrera



THEBLOCKOFLIGHT



Knud Holscher

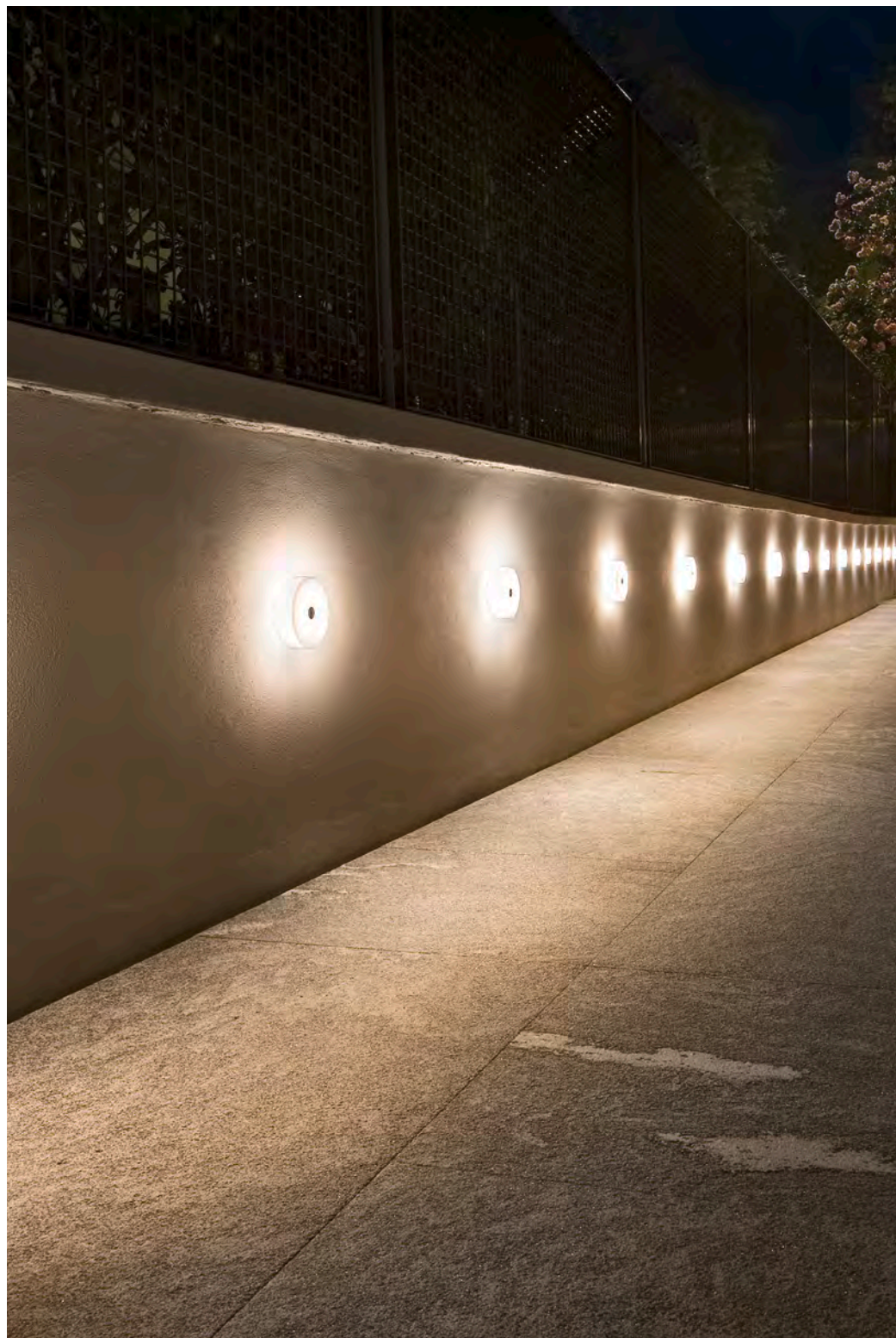
SUPERARCHIMOON OUTDOOR



Philippe Starck, 2006



MINI BUTTON



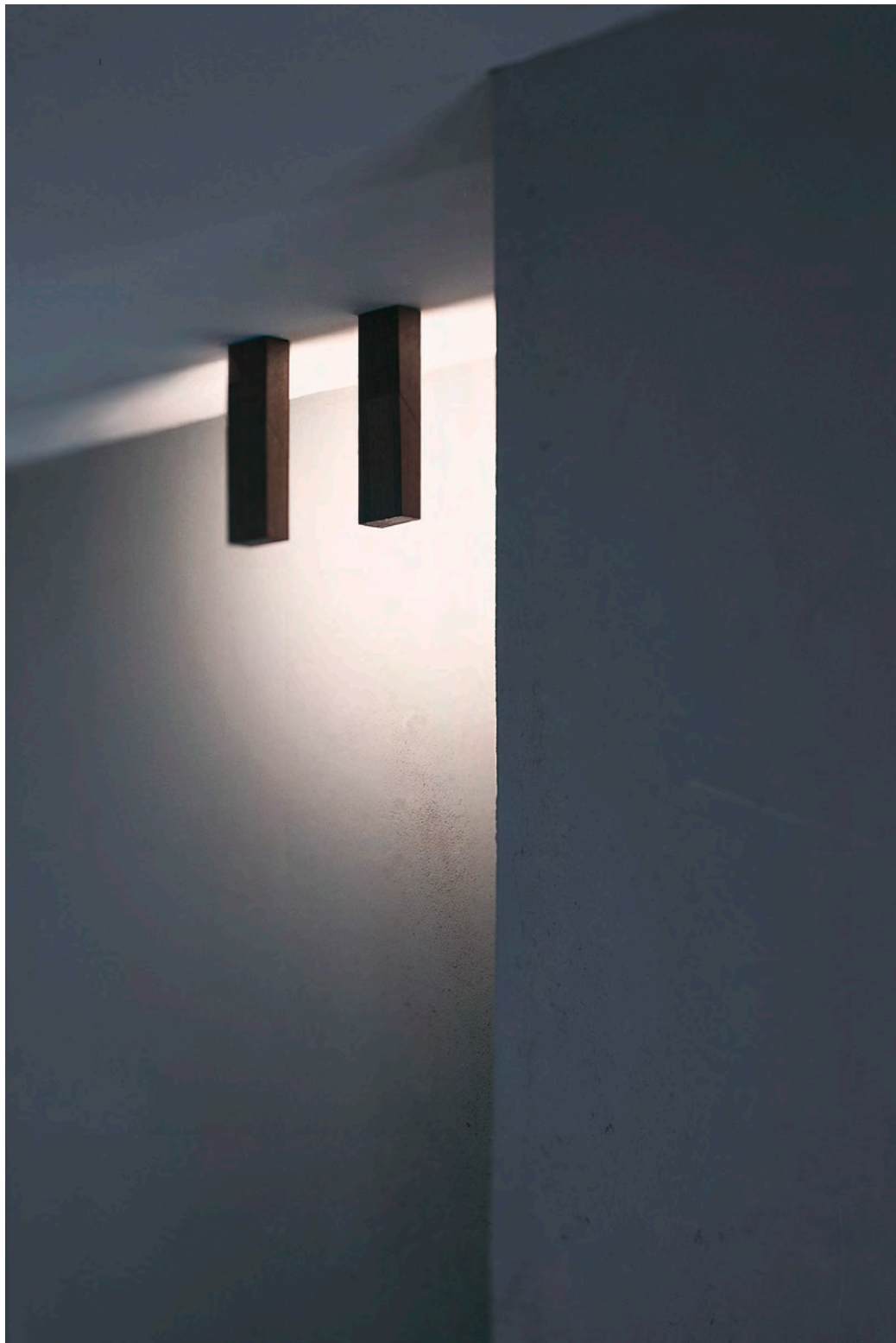
Piero Lissoni, 2005

BOX



Piero Lissoni

45



Tim Derhaag, 2006



“La lampe 45 n'a pas été dessinée. Elle a été découverte pendant que je m'amusais avec des cubes et des parallélépipèdes. Comme quand on griffonne tout en parlant au téléphone : en raccrochant, on s'aperçoit alors du résultat et on le regarde avec un autre oeil. C'est quelque chose de très simple, et pourtant de très surprenant.”
- T. Derhaag

“The 45 light was not designed. It was discovered while playing around with blocks and rectangles. Much like the way you would scribble drawings during a telephone call: you discover the result when you hang up the phone and look at them again. It's something very simple, yet very surprising.”





STEALTH



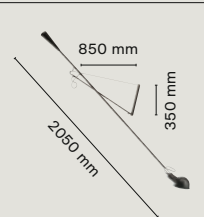
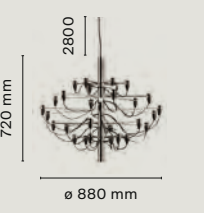
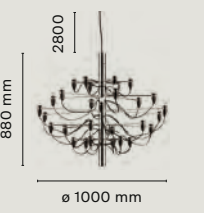
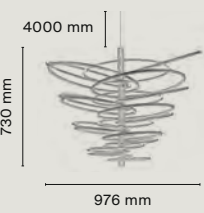
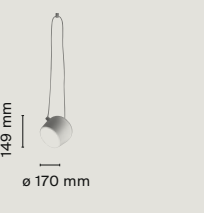
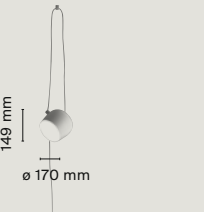
Piero Lissoni

TUBULAR BELLS

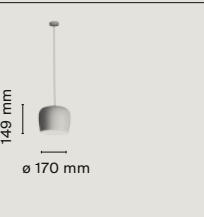
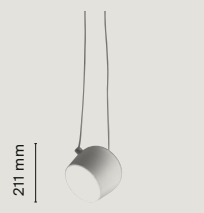
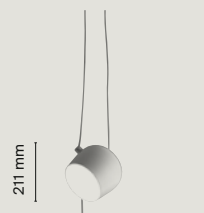
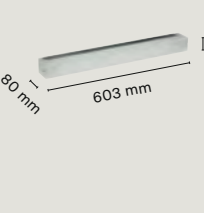
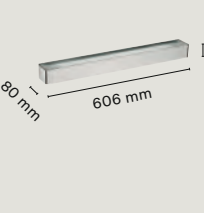
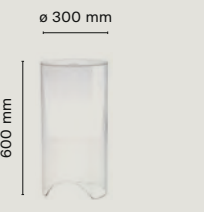


Piero Lissoni

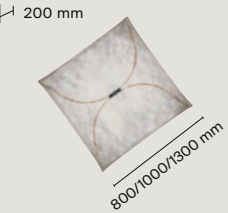
TECHNICAL INFO

	265 Paolo Rizzatto, 1973 p. 225 Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 75W E27 IAA/W [e] Matériaux · <i>Materials</i> acier · <i>steel</i> Poids · <i>Weight</i> 6,0 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ A0300009 ● A0300030 Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> noir · <i>black</i> CE □ ▽ I P 20
	2097/30 Gino Sarfatti, 1958 p. 206 Source · <i>Light source</i> 30 x MAX 15W E14 IBT [e] Matériaux · <i>Materials</i> acier · <i>steel</i> Poids · <i>Weight</i> 5,1 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ▮ A1400057 ▮ A1400059 Finitions · <i>Finishes</i> chromé · <i>chrome</i> laiton · <i>brass</i> CE ⊕ ▽ I P 20
	2097/50 Gino Sarfatti, 1958 p. 206 Source · <i>Light source</i> 50 x MAX 15W E14 IBT [e] Matériaux · <i>Materials</i> acier · <i>steel</i> Poids · <i>Weight</i> 9,2 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ▮ A1500057 ▮ A1500059 Finitions · <i>Finishes</i> chromé · <i>chrome</i> laiton · <i>brass</i> CE ⊕ ▽ I P 20
	2620 Ron Gilad, 2013 p. 203 Source · <i>Light source</i> 2620 CHIP LED 3000K 11200lm total CRI85 - 170W [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, PMMA, acier · <i>aluminum, PMMA, steel</i> Poids · <i>Weight</i> 18 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F0031009 Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> CE ⊕ ▽ I P 20
	AIM SMALL R. & E. Bouroullec, 2014 p. 198 Source · <i>Light source</i> 1 Multichip LED 2700K 1250lm CRI90 - 20W [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, PC · <i>aluminum, PC</i> Poids · <i>Weight</i> 1,9 Kg (1 Aim small)	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F0095009 ● F0095030 ● F0095026 Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> noir · <i>black</i> anodisé brun · <i>anodized brown</i> ROSACE MULTIPLE / MULTIPLE ROSE ○ F0093009 ● F0093030 ● F0093026 MUR DIMMER / WALL DIMMER RF22227 CE □ ▽ I P 20
	AIM SMALL CABLE+PLUG R. & E. Bouroullec, 2014 p. 198 Source · <i>Light source</i> 1 Multichip LED 2700K 1250lm CRI90 - 20W [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, PC · <i>aluminum, PC</i> Poids · <i>Weight</i> 1,9 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F0097009 ● F0097030 ● F0097026 Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> noir · <i>black</i> anodisé brun · <i>anodized brown</i> CE □ ▽ I P 20

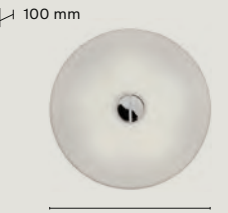
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

	AIM SMALL FIX R. & E. Bouroullec, 2014 p. 198 Source · <i>Light source</i> 1 Multichip LED 2700K 1250lm CRI90 - 20W [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, PC · <i>aluminum, PC</i> Poids · <i>Weight</i> 1,9 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F0098009 ● F0098030 ● F0098026 Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> noir · <i>black</i> anodisé brun · <i>anodized brown</i> MUR DIMMER / WALL DIMMER RF22227 CE □ ▽ I P 20
	AIM R. & E. Bouroullec, 2013 p. 198 Source · <i>Light source</i> 1 Multichip LED 2700K 1250lm CRI90 - 20W [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, PC · <i>aluminum, PC</i> Poids · <i>Weight</i> 3,2 Kg (1 AIM)	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F0090009 ● F0090030 ● F0090026 Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> noir · <i>black</i> anodisé brun · <i>anodized brown</i> ROSACE MULTIPLE / MULTIPLE ROSE ○ F0093009 ● F0093030 ● F0093026 MUR DIMMER / WALL DIMMER RF22227 CE □ ▽ I P 20
	AIM CABLE+PLUG R. & E. Bouroullec, 2013 p. 198 Source · <i>Light source</i> 1 Multichip LED 2700K 1250lm CRI90 - 20W [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, PC · <i>aluminum, PC</i> Poids · <i>Weight</i> 3,2 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F0092009 ● F0092030 ● F0092026 Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> noir · <i>black</i> anodisé brun · <i>anodized brown</i> CE □ ▽ I P 20
	ALL LIGHT Rodolfo Dordoni, 2002 p. 241 Source · <i>Light source</i> 1 x 24W G5 T5 FD [e] Ballast électronique · <i>Electronic Ballast</i> Matériaux · <i>Materials</i> polycarbonate · <i>polycarbonate</i> Poids · <i>Weight</i> 1,2 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ▮ F0180071 IN/OUTDOOR Finitions · <i>Finishes</i> opale · <i>opal</i> CE ⊕ ▽ I P 55
	ALL LIGHT CLOSED Rodolfo Dordoni, 2002 p. 241 Source · <i>Light source</i> 1 x 24W G5 T5 FD [e] Ballast électronique · <i>Electronic Ballast</i> Matériaux · <i>Materials</i> polycarbonate, acier · <i>polycarbonate, steel</i> Poids · <i>Weight</i> 1,9 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F0182009 INDOOR ● F0182000 INDOOR ▮ F0182057 INDOOR ▮ F0182056 IN/OUTDOOR Finitions · <i>Finishes</i> blanc mat · <i>matt white</i> surf. brute à peindre · <i>surf. for waterpaint</i> chromé · <i>chrome</i> acier satiné · <i>glazed steel</i> CE ⊕ ▽ I P 55
	AOY Achille Castiglioni, 1975 p. 102 Source · <i>Light source</i> 1 x 70W E27 HSGSA/S [i] + 1 x MAX 100W E27 HSGSA [e] Matériaux · <i>Materials</i> verre · <i>glass</i> Poids · <i>Weight</i> 12,1 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ▮ F0200071 Finitions · <i>Finishes</i> opale · <i>opal</i> CE □ ▽ I P 20

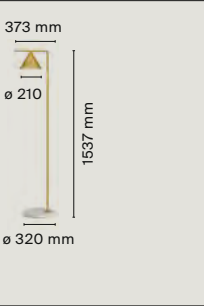
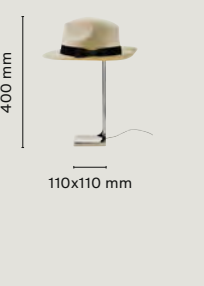
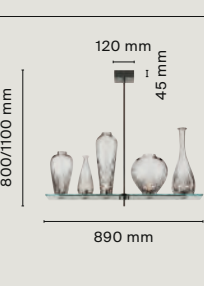
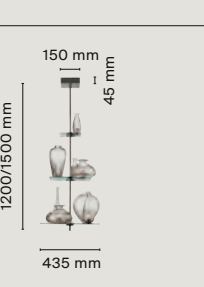
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

	ARÀ Philippe Starck, 1988 p. 92 B → E Source · <i>Light source</i> INCL B 1 x MAX 35W 12V Gu4 HRG [i] Matériaux · <i>Materials</i> acier, verre · <i>steel, glass</i> Poids · <i>Weight</i> 2,1 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F0250057	Finitions · <i>Finishes</i> chromé · <i>chrome</i>
	ARCHIMOOON K Philippe Starck, 2004 p. 100 D → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 33W G9 HSGS [i] Matériaux · <i>Materials</i> PC, verre, aluminium · <i>PC, glass, aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 5,3 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F0369000	Finitions · <i>Finishes</i> aluminisé argent · <i>aluminized silver</i>
	ARCHIMOOON SOFT Philippe Starck, 1998 p. 100 D → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 33W G9 HSGS [i] Matériaux · <i>Materials</i> tissu, verre, aluminium · <i>fabric, glass, aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 5,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F0375000	Finitions · <i>Finishes</i> tissu · <i>fabric</i>
	ARCO Achille and Pier Giacomo Castiglioni, 1962 p. 116 C → E Source · <i>Light source</i> INCL C 1 x 70W E27 HSGSA/S [i] Interrupteur on/off · <i>On/off switch</i> Matériaux · <i>Materials</i> marbre, acier inoxydable, aluminium · <i>marble, stainless steel, aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 63,8 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F0300000	Finitions · <i>Finishes</i> acier · <i>steel</i>
	ARCO LED Achille and Pier Giacomo Castiglioni, 1962 p. 116 LED INCLUDED NOT REPLECEABLE Source · <i>Light source</i> 1 MULTICHIP LED 2700K 1760lm CRI 93 - 30W [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> marbre, acier inoxydable, aluminium · <i>marble, stainless steel, aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 63,8 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F0303000	Finitions · <i>Finishes</i> acier · <i>steel</i>
	ARIETTE 1/2/3 Tobia Scarpa, 1973 p. 237 B → E Source · <i>Light source</i> 4 x MAX 40W E27 HSGSA [e] Matériaux · <i>Materials</i> tissu · <i>fabric</i> Poids · <i>Weight</i> 0,8 Kg (1) - 1 Kg (2) - 1,1 Kg (3)	Couleurs · <i>Colors</i> F0400009 ARIETTE 1 F0500009 ARIETTE 2 F0600009 ARIETTE 3	Finitions · <i>Finishes</i> tissu · <i>fabric</i> tissu · <i>fabric</i> tissu · <i>fabric</i>

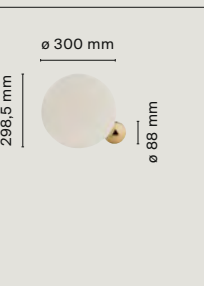
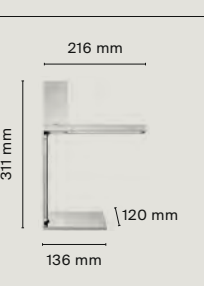
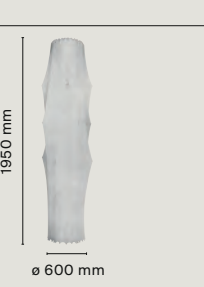
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

	BIAGIO Tobia Scarpa, 1968 p. 90 B → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x 70W E27 HSGS [i] Matériaux · <i>Materials</i> marbre · <i>marble</i> Poids · <i>Weight</i> 7,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F0700000	Finitions · <i>Finishes</i> marbre · <i>marble</i>
	BIBLIOTHEQUE NATIONALE Philippe Starck, 2013 p. 136 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 150W E27 + CHARGER USB 5VDC [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> PC, acier inoxydable, méthacrylate · <i>PC, stainless steel, methacrylate</i> Poids · <i>Weight</i> 10,3 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F1011000 F1011004 F1011046 F1011007 F1011030	Finitions · <i>Finishes</i> transparent · <i>transparent</i> aluminisé argent · <i>aluminized silver</i> aluminisé cuivre · <i>aluminized bronze</i> tissu · <i>fabric</i> fumè · <i>fumée</i>
	MINI BUTTON Piero Lissoni, 2005 p. 256 C → E Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 20W G9 HSGS [e] Matériaux · <i>Materials</i> polycarbonate ou verre · <i>polycarbonate or glass</i> Poids · <i>Weight</i> 0,3 Kg (polyc.) - 0,6 Kg (verre/glass)	Couleurs · <i>Colors</i> F1491009 F1490009	Finitions · <i>Finishes</i> polycarbonate · <i>polycarbonate</i> verre · <i>glass</i>
	BUTTON Piero Lissoni, 2004 p. 257 A Source · <i>Light source</i> 1 x 22W 2GX13 T5 FSC [e] + 1 x 40W 2GX13 T5 FSC [e] Ballast électronique · <i>Electronic Ballast</i> Matériaux · <i>Materials</i> polycarbonate · <i>polycarbonate</i> Poids · <i>Weight</i> 2,1 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F3180009	Finitions · <i>Finishes</i> blanc/blanc · <i>white/white</i>
	BUTTON HL Piero Lissoni, 2004 p. 257 B → E Source · <i>Light source</i> 5 x MAX 33W G9 HSGS [e] Matériaux · <i>Materials</i> verre · <i>glass</i> Poids · <i>Weight</i> 13,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F3190009	Finitions · <i>Finishes</i> blanc opale · <i>opal white</i>
	CAN CAN Marcel Wanders, 2011 p. 212 B → E Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 105W E27 HSGSA [e] ou · <i>or</i> 1 x MAX 30W E27 COMPACT FLUO FBT [e] Matériaux · <i>Materials</i> PMMA, polycarbonate · <i>PMMA, polycarbonate</i> Poids · <i>Weight</i> 2 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F1552009	Finitions · <i>Finishes</i> blanc/transparent · <i>white/transparent</i>

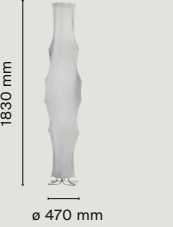
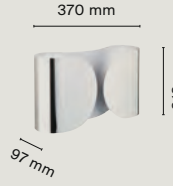
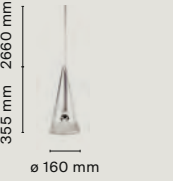
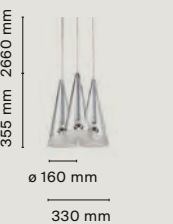
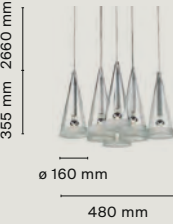
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

	CAPTAIN FLINT Michael Anastassiades, 2015 p. 121 Source · <i>Light source</i> LED INCLUDED NOT REPLECEABLE N° 1 COB LED 2700K 1680lm total CRI90 - 25W [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> acier, polycarbonate, marbre · <i>steel, polycarbonate, marble</i> Poids · <i>Weight</i> 9 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F1530059 F1530030	Finitions · <i>Finishes</i> laiton brillant · <i>shiny brass</i> anthracite · <i>anthracite</i>
	CHAPO Philippe Starck, 2014 p. 101 Source · <i>Light source</i> LED INCLUDED NOT REPLECEABLE N° 1 COB LED 2700K 310lm total CRI93 - 8W + CHARGER USB 5VDC 1,5A [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, PMMA · <i>aluminum, PMMA</i> Poids · <i>Weight</i> 0,9 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F1690057	Finitions · <i>Finishes</i> chromé · <i>chrome</i>
	CHASEN Patricia Urquiola, 2007 p. 196 B → E Source · <i>Light source</i> INCL C 1 x MAX 120W E27 PAR38 [i] Matériaux · <i>Materials</i> acier inoxydable, aluminium, verre · <i>stainless steel, aluminum, glass</i> Poids · <i>Weight</i> 6,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F1636009 F1636030	Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> noir · <i>black</i>
	CHRYSLIS Marcel Wanders, 2011 p. 131 B + A Source · <i>Light source</i> INCL A+B 1 x 60W GY6,35 12V HSGS [i] + 1 x 80W G5 T5 [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> Cocoon, verre, acier · <i>Cocoon, glass, steel</i> Poids · <i>Weight</i> 13,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F1670009	Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i>
	CICATRICES DE LUXE 5 Philippe Starck, 2000 p. 182 B → E Source · <i>Light source</i> INCL B 5 x MAX 35W 12V GY6,35 HS [i] Matériaux · <i>Materials</i> cristal, verre, acier · <i>crystal, glass, steel</i> Poids · <i>Weight</i> 15 Kg (H800) - 15,4 Kg (H1100)	Couleurs · <i>Colors</i> F1653000 H800 F1643000 H1100	Finitions · <i>Finishes</i> nickelé opaque · <i>matt nickel</i> nickelé opaque · <i>matt nickel</i>
	CICATRICES DE LUXE 8 Philippe Starck, 2000 p. 182 B → E Source · <i>Light source</i> INCL B 8 x MAX 35W 12V GY6,35 HS [i] Matériaux · <i>Materials</i> cristal, verre, acier · <i>crystal, glass, steel</i> Poids · <i>Weight</i> 22,4 Kg (H1200) - 23 Kg (H1500)	Couleurs · <i>Colors</i> F1656000 H1200 F1646000 H1500	Finitions · <i>Finishes</i> nickelé opaque · <i>matt nickel</i> nickelé opaque · <i>matt nickel</i>

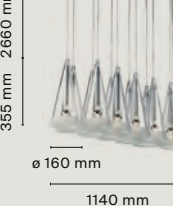
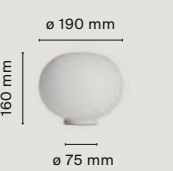
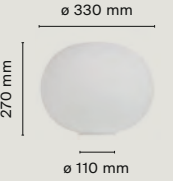
[e] source non comprise - excluded light source [i] source comprise - included light source

	CLARA Piero Lissoni, 2014 p. 232 Source · <i>Light source</i> LED INCLUDED NOT REPLECEABLE TOP LED 60W 4200lm 2700K CRI>90 [i] DIMMABLE Matériaux · <i>Materials</i> polycarbonate · <i>polycarbonate</i> Poids · <i>Weight</i> 3 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F1570009 FINITION FILTRE DÉCORATIF / FRIEZE FINISHES F1571057 F1571015 F1571000 F1571030A	Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> chromé · <i>chrome</i> cuivre · <i>copper</i> transparent · <i>transparent</i> fumé · <i>fumée</i>
	CLESSIDRA Antonio Citterio, 2011 p. 244 Source · <i>Light source</i> LED INCLUDED NOT REPLECEABLE 2 LED 3000K - 600lm CRI80 - 10W [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, PMMA · <i>aluminum, PMMA</i> Poids · <i>Weight</i> 1,1 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F1583009 20°+20° F1583057 20°+20° F1584009 40°+40° F1584057 40°+40°	Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> chromé · <i>chrome</i> blanc · <i>white</i> chromé · <i>chrome</i>
	CLESSIDRA Antonio Citterio, 2011 p. 244 Source · <i>Light source</i> LED INCLUDED NOT REPLECEABLE 2 LED 3000K - 600lm CRI80 - 10W [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, PMMA · <i>aluminum, PMMA</i> Poids · <i>Weight</i> 1,1 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F1583023 20°+20° OUTDOOR F1583026 20°+20° OUTDOOR F1584023 40°+40° OUTDOOR F1584026 40°+40° OUTDOOR	Finitions · <i>Finishes</i> gris foncé · <i>dark gray</i> brun foncé · <i>dark brown</i> gris foncé · <i>dark gray</i> brun foncé · <i>dark brown</i>
	COPYCAT Michael Anastassiades, 2015 p. 55 Source · <i>Light source</i> LED INCLUDED NOT REPLECEABLE N° 1 COB LED 2700K 1380lm total CRI83 - 16W [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, verre soufflé · <i>aluminum, blown glass</i> Poids · <i>Weight</i> 3,6 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F1952044 F1952015 F1952030 F1952050	Finitions · <i>Finishes</i> or galvanisé 24K · <i>electroplating 24K gold</i> cuivre · <i>copper</i> nickel noir · <i>black nickel</i> aluminium satiné · <i>polished aluminum</i>
	D'E-LIGHT 8 PIN Philippe Starck, 2011 p. 76 Source · <i>Light source</i> LED INCLUDED NOT REPLECEABLE FLAT PANEL 2700K 299lm CRI85 - 5W CHARGER 8 PIN [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 1 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F0028057	Finitions · <i>Finishes</i> chromé · <i>chrome</i>
	FANTASMA Tobia Scarpa, 1961 p. 130 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 4 x MAX 60W E27 HSGS/W [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> Cocoon, acier · <i>Cocoon, steel</i> Poids · <i>Weight</i> 10,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F2201009	Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i>

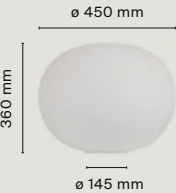
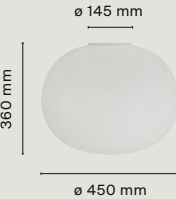
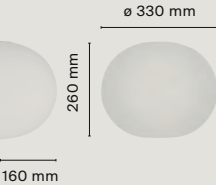
[e] source non comprise - excluded light source [i] source comprise - included light source

 1830 mm ø 470 mm	FANTASMA PICCOLO Tobia Scarpa, 1961 p. 130 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 3 x MAX 60W E27 HSGS/W [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> Cocoon, acier · <i>Cocoon, steel</i> Poids · <i>Weight</i> 10 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F2101009 Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i>	CEIP20Eco
 370 mm 210 mm 97 mm	FOGLIO Tobia Scarpa, 1966 p. 258 B → E Source · <i>Light source</i> 2 x MAX 100W E27 HSGS [e] Matériaux · <i>Materials</i> acier · <i>steel</i> Poids · <i>Weight</i> 3,7 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F2400009 ● F2400030 F2400057 Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> noir brillant · <i>shiny black</i> chromé · <i>chrome</i>	CEIP20Eco
 3900 mm 730 mm ø 600 mm	FRISBI Achille Castiglioni, 1978 p. 180 B → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 70W E27 HSGSM/S [i] Matériaux · <i>Materials</i> polyméthylméthacrylate, acier · <i>polymethylmethacrylate, steel</i> Poids · <i>Weight</i> 2,7 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F2500000 Finitions · <i>Finishes</i> chromé poli · <i>polished chrome</i>	CEIP20Eco0,3m
 2660 mm 355 mm ø 160 mm	FUCSIA 1 Achille Castiglioni, 1996 p. 174 B → E Source · <i>Light source</i> INCL C 1 x 28W E14 HSGSR [i] Matériaux · <i>Materials</i> verre, acier · <i>glass, steel</i> Poids · <i>Weight</i> 1 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ■ F2410000 Finitions · <i>Finishes</i> verre · <i>glass</i>	CEIP20Eco0,3m
 2660 mm 355 mm ø 160 mm 330 mm	FUCSIA 3 Achille Castiglioni, 1996 p. 174 B → E Source · <i>Light source</i> INCL C 3 x 28W E14 HSGSR [i] Matériaux · <i>Materials</i> verre, acier · <i>glass, steel</i> Poids · <i>Weight</i> 2,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ■ F2411000 Finitions · <i>Finishes</i> verre · <i>glass</i>	CEIP20Eco0,3m
 2660 mm 355 mm ø 160 mm 480 mm	FUCSIA 8 Achille Castiglioni, 1996 p. 174 B → E Source · <i>Light source</i> INCL C 8 x 28W E14 HSGSR [i] Matériaux · <i>Materials</i> verre, acier · <i>glass, steel</i> Poids · <i>Weight</i> 8,9 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ■ F2412000 Finitions · <i>Finishes</i> verre · <i>glass</i>	CEIP20Eco0,3m

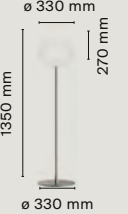
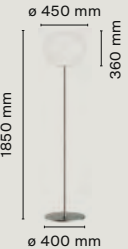
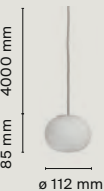
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

 2660 mm 355 mm ø 160 mm 1140 mm	FUCSIA 12 Achille Castiglioni, 1996 p. 174 B → E Source · <i>Light source</i> INCL C 12 x 28W E14 HSGSR [i] Matériaux · <i>Materials</i> verre, acier · <i>glass, steel</i> Poids · <i>Weight</i> 14,3 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ■ F2413000 Finitions · <i>Finishes</i> verre · <i>glass</i>	CEIP20Eco0,3m
 560 mm ø 350 mm	GATTO Achille and Pier Giacomo Castiglioni, 1960 p. 62 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 46W E27 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> cocoon, acier · <i>cocoon, steel</i> Poids · <i>Weight</i> 2,3 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F2601009 Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i>	CEIP20Eco
 300 mm ø 190 mm	GATTO PICCOLO Achille and Pier Giacomo Castiglioni, 1960 p. 62 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 60W E14 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> cocoon, acier · <i>cocoon, steel</i> Poids · <i>Weight</i> 0,9 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F2701009 Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i>	CEIP20Eco
 530 mm ø 105 mm	GIBIGIANA Achille Castiglioni, 1980 p. 106 B → E Source · <i>Light source</i> INCL B 1 x MAX 20W Gu4 HRG 12V [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 2,0 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F2800033 Finitions · <i>Finishes</i> anthracite · <i>anthracite</i>	CEIP20Eco
 ø 190 mm 160 mm ø 75 mm	GLO-BALL BASIC ZERO Jasper Morrison, 2009 p. 86 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 60W E14 HSGS [i] Matériaux · <i>Materials</i> verre · <i>glass</i> Poids · <i>Weight</i> 1 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F3330009 DIMMER ○ F3331009 SWITCH Finitions · <i>Finishes</i> blanc opale · <i>opal white</i> blanc opale · <i>opal white</i>	CEIP40Eco
 ø 330 mm 270 mm ø 110 mm	GLO-BALL BASIC 1 Jasper Morrison, 1998 p. 86 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 150W E27 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> verre · <i>glass</i> Poids · <i>Weight</i> 2,6 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F3021000 Finitions · <i>Finishes</i> blanc opale · <i>opal white</i>	CEIP40Eco

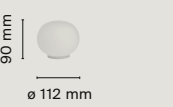
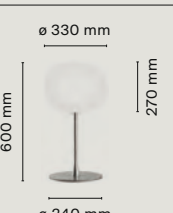
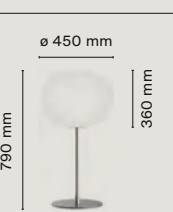
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

	GLO-BALL BASIC 2 Jasper Morrison, 1998 p. 86 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 205W E27 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> verre · <i>glass</i> Poids · <i>Weight</i> 5,3 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F3026000 blanc opale · <i>opal white</i> Finitions · <i>Finishes</i> blanc opale · <i>opal white</i> CE □ ▽ IP 40
	MINI GLO-BALL C/W Jasper Morrison, 2002 p. 226 C → E Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 20W G9 HSGS [e] Matériaux · <i>Materials</i> verre · <i>glass</i> Poids · <i>Weight</i> 0,3 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F4194009 C/W blanc opale · <i>opal white</i> F4190009 MIRROR MOUNT. blanc opale · <i>opal white</i> Finitions · <i>Finishes</i> blanc opale · <i>opal white</i> C/W CE □ ▽ IP 44 MIRROR MOUNTING CE □ ▽ IP 44 IP 40
	GLO-BALL C/W ZERO Jasper Morrison, 2009 p. 226 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 60W E14 HSGS [i] Matériaux · <i>Materials</i> verre · <i>glass</i> Poids · <i>Weight</i> 1 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F3335009 blanc opale · <i>opal white</i> Finitions · <i>Finishes</i> blanc opale · <i>opal white</i> CE □ ▽ IP 40
	GLO-BALL C1 Jasper Morrison, 1999 p. 226 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 150W E27 HSGS [i] Matériaux · <i>Materials</i> verre · <i>glass</i> Poids · <i>Weight</i> 2,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F3023000 blanc opale · <i>opal white</i> Finitions · <i>Finishes</i> blanc opale · <i>opal white</i> CE □ ▽ IP 40
	GLO-BALL C2 Jasper Morrison, 1999 p. 226 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 205W E27 HSGS [i] Matériaux · <i>Materials</i> verre · <i>glass</i> Poids · <i>Weight</i> 5,1 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F3028000 blanc opale · <i>opal white</i> Finitions · <i>Finishes</i> blanc opale · <i>opal white</i> CE □ ▽ IP 40
	GLO-BALL W Jasper Morrison, 1999 p. 226 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x 70W E27 HSGS [i] Matériaux · <i>Materials</i> verre · <i>glass</i> Poids · <i>Weight</i> 1,8 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F3022000 blanc opale · <i>opal white</i> Finitions · <i>Finishes</i> blanc opale · <i>opal white</i> CE ⊕ ▽ IP 40

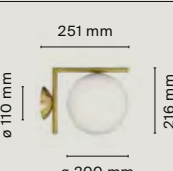
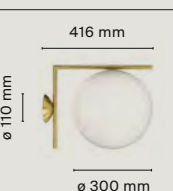
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

	GLO-BALL F1 Jasper Morrison, 1998 p. 128 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 150W E27 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> verre, acier · <i>glass, steel</i> Poids · <i>Weight</i> 12 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F3031020 Finitions · <i>Finishes</i> argent mat · <i>matt silver</i> CE □ ▽ IP 40
	GLO-BALL F2 Jasper Morrison, 1998 p. 128 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 150W E27 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> verre, acier · <i>glass, steel</i> Poids · <i>Weight</i> 12,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F3032020 Finitions · <i>Finishes</i> argent mat · <i>matt silver</i> CE □ ▽ IP 40
	GLO-BALL F3 Jasper Morrison, 1998 p. 128 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 205W E27 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> verre, acier · <i>glass, steel</i> Poids · <i>Weight</i> 18,9 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F3030000 Finitions · <i>Finishes</i> argent mat · <i>matt silver</i> CE □ ▽ IP 40
	MINI GLO-BALL S Jasper Morrison, 2006 p. 204 C → E Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 33W G9 HSGS [e] Matériaux · <i>Materials</i> verre · <i>glass</i> Poids · <i>Weight</i> 0,7 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F4195009 blanc opale · <i>opal white</i> Finitions · <i>Finishes</i> blanc opale · <i>opal white</i> CE □ ▽ IP 20
	GLO-BALL S1 Jasper Morrison, 1998 p. 204 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 150W E27 HSGS [i] Matériaux · <i>Materials</i> verre · <i>glass</i> Poids · <i>Weight</i> 2,7 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F3005061 Finitions · <i>Finishes</i> blanc opale · <i>opal white</i> CE ⊕ ▽ IP 20
	GLO-BALL S2 Jasper Morrison, 1998 p. 204 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 205W E27 HSGS [i] Matériaux · <i>Materials</i> verre · <i>glass</i> Poids · <i>Weight</i> 5,6 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F3010061 Finitions · <i>Finishes</i> blanc opale · <i>opal white</i> CE ⊕ ▽ IP 20

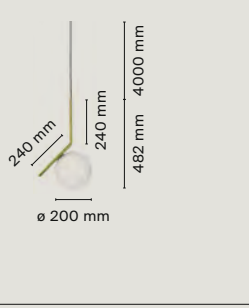
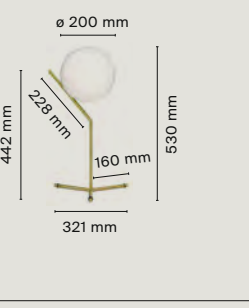
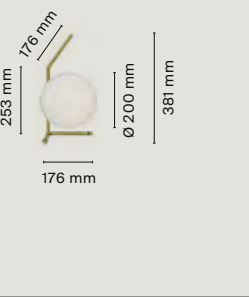
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

 360 mm 3700 mm ø 450 mm	GLO-BALL S2 ECO Jasper Morrison, 1998 p. 204 Source · <i>Light source</i> 1 x 42W Gx24q-4 [e] Ballast dans rosace · <i>Ballast in the rose</i> Matériaux · <i>Materials</i> verre · <i>glass</i> Poids · <i>Weight</i> 5,6 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F3011061	Finitions · <i>Finishes</i> blanc opale · <i>opal white</i>
 90 mm ø 112 mm	MINI GLO-BALL T Jasper Morrison, 2003 p. 86 Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 20W G9 HSGS [e] Matériaux · <i>Materials</i> verre · <i>glass</i> Poids · <i>Weight</i> 0,4 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F4191009	Finitions · <i>Finishes</i> blanc opale · <i>opal white</i>
 ø 330 mm 600 mm 270 mm ø 240 mm	GLO-BALL T1 Jasper Morrison, 1998 p. 86 Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 150W E27 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> verre, acier · <i>glass, steel</i> Poids · <i>Weight</i> 7 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F3020000	Finitions · <i>Finishes</i> argent mat · <i>matt silver</i>
 ø 450 mm 790 mm 360 mm ø 330 mm	GLO-BALL T2 Jasper Morrison, 1998 p. 86 Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 205W E27 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> verre, acier · <i>glass, steel</i> Poids · <i>Weight</i> 12,2 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F3025000	Finitions · <i>Finishes</i> argent mat · <i>matt silver</i>
 255 mm 400 mm 150 mm	GOLDMAN Ron Gilad, 2013 p. 68 Source · <i>Light source</i> 42 LED - 2700K - 420 lm total - CRI 85 - 8W + CHARGER USB 5VDC 1,5A [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, méthacrylate · <i>aluminum, methacrylate</i> Poids · <i>Weight</i> 0,9 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F3440044 ● F3440030	Finitions · <i>Finishes</i> laiton brillant/vert · <i>shiny brass/green</i> nickel noir/fumé · <i>black nickel/fumée</i>
 ø 236 mm 426 mm 188 mm ø 160 mm 235 mm	GUNS - BEDSIDE GUN Philippe Starck, 2005 p. 89 Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 70W E27 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, papier plastifié · <i>aluminum, plasticized paper</i> Poids · <i>Weight</i> 1,7 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F2953000 ● F2953057	Finitions · <i>Finishes</i> or brillant 18K · <i>shiny gold 18K</i> chromé · <i>chrome</i>

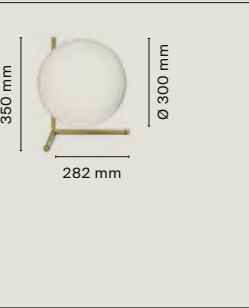
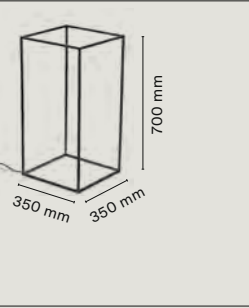
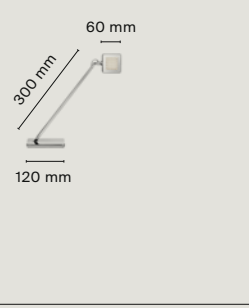
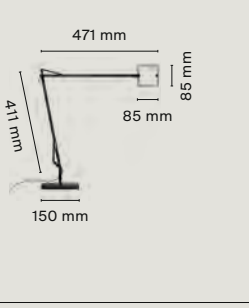
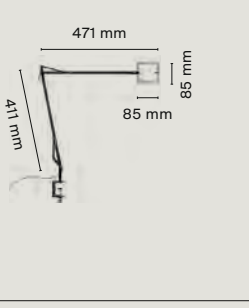
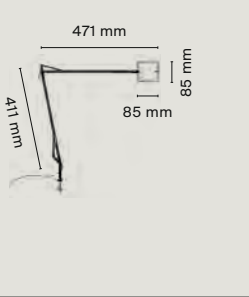
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

 ø 560 mm 1694 mm 425 mm ø 386 mm	GUNS - LOUNGE GUN Philippe Starck, 2005 p. 123 Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 205W E27 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, papier plastifié · <i>aluminum, plasticized paper</i> Poids · <i>Weight</i> 19,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F2955000 ● F2955057	Finitions · <i>Finishes</i> or brillant 18K · <i>shiny gold 18K</i> chromé · <i>chrome</i>
 ø 511 mm 924 mm 264 mm ø 280 mm	GUNS - TABLE GUN Philippe Starck, 2005 p. 89 Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 105W E27 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, papier plastifié · <i>aluminum, plasticized paper</i> Poids · <i>Weight</i> 6,2 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F2954000 ● F2954057	Finitions · <i>Finishes</i> or brillant 18K · <i>shiny gold 18K</i> chromé · <i>chrome</i>
 96 mm 120 mm 400 mm	HIDE L Philippe Starck, 2011 p. 238 Source · <i>Light source</i> FLAT PANEL 3000K 1800lm CRI80 - 25W [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, PMMA · <i>aluminum, PMMA</i> Poids · <i>Weight</i> 1,7 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F0021009 ● F0022000 ● F0022054	Finitions · <i>Finishes</i> blanc opale · <i>opal white</i> personnalisable · <i>customizable</i> anodisé · <i>anodized</i>
 96 mm 120 mm 120 mm	HIDE S Philippe Starck, 2011 p. 238 Source · <i>Light source</i> FLAT PANEL 3000K 656lm CRI80 - 10W [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, PMMA · <i>aluminum, PMMA</i> Poids · <i>Weight</i> 0,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F0020009 ● F0023000 ● F0023054	Finitions · <i>Finishes</i> blanc opale · <i>opal white</i> personnalisable · <i>customizable</i> anodisé · <i>anodized</i>
 251 mm ø 110 mm 216 mm ø 200 mm	IC C/W1 Michael Anastassiades, 2014 p. 222 Source · <i>Light source</i> 1 x 60W E14 HSGS [i] Matériaux · <i>Materials</i> acier, laiton, verre soufflé · <i>steel, brass, blown glass</i> Poids · <i>Weight</i> 2 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F3178057 ● F3178059	Finitions · <i>Finishes</i> chromé · <i>chrome</i> laiton brossé · <i>brushed brass</i>
 416 mm ø 110 mm 316 mm ø 300 mm	IC C/W2 Michael Anastassiades, 2014 p. 222 Source · <i>Light source</i> 1 x 205W E27 HSGS [i] Matériaux · <i>Materials</i> acier, laiton, verre soufflé · <i>steel, brass, blown glass</i> Poids · <i>Weight</i> 3,7 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F3179057 ● F3179059	Finitions · <i>Finishes</i> chromé · <i>chrome</i> laiton brossé · <i>brushed brass</i>

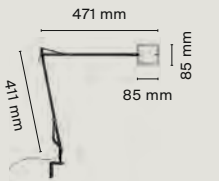
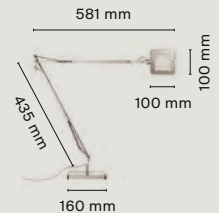
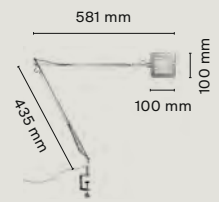
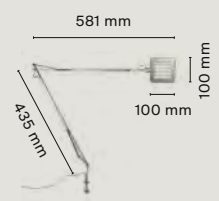
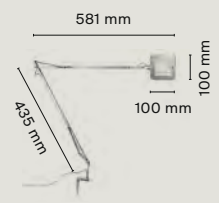
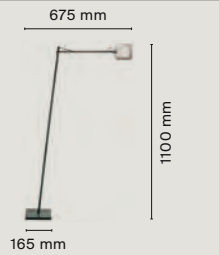
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

	IC F1 Michael Anastassiades, 2014 p. 112 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x 60W E14 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> acier, laiton, verre soufflé · <i>steel, brass, blown glass</i> Poids · <i>Weight</i> 5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F3173057 F3173059 Finitions · <i>Finishes</i> chromé · <i>chrome</i> laiton brossé · <i>brushed brass</i> CE □ ▽ LP 20
	IC F2 Michael Anastassiades, 2014 p. 112 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x 205W E27 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> acier, laiton, verre soufflé · <i>steel, brass, blown glass</i> Poids · <i>Weight</i> 10 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F3174057 F3174059 Finitions · <i>Finishes</i> chromé · <i>chrome</i> laiton brossé · <i>brushed brass</i> CE □ ▽ LP 20
	IC S1 Michael Anastassiades, 2014 p. 162 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x 60W E14 HSGS [i] Matériaux · <i>Materials</i> acier, laiton, verre soufflé · <i>steel, brass, blown glass</i> Poids · <i>Weight</i> 2,2 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F3175057 F3175059 Finitions · <i>Finishes</i> chromé · <i>chrome</i> laiton brossé · <i>brushed brass</i> CE □ ▽ LP 20
	IC S2 Michael Anastassiades, 2014 p. 162 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x 205W E27 HSGS [i] Matériaux · <i>Materials</i> acier, laiton, verre soufflé · <i>steel, brass, blown glass</i> Poids · <i>Weight</i> 3,9 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F3176057 F3176059 Finitions · <i>Finishes</i> chromé · <i>chrome</i> laiton brossé · <i>brushed brass</i> CE □ ▽ LP 20
	IC T1 HIGH Michael Anastassiades, 2014 p. 51 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x 60W E14 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> acier, laiton, verre soufflé · <i>steel, brass, blown glass</i> Poids · <i>Weight</i> 1,7 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F3170057 F3170059 Finitions · <i>Finishes</i> chromé · <i>chrome</i> laiton brossé · <i>brushed brass</i> CE □ ▽ LP 20
	IC T1 LOW Michael Anastassiades, 2014 p. 51 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x 60W E14 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> acier, laiton, verre soufflé · <i>steel, brass, blown glass</i> Poids · <i>Weight</i> 1,6 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F3171057 F3171059 Finitions · <i>Finishes</i> chromé · <i>chrome</i> laiton brossé · <i>brushed brass</i> CE □ ▽ LP 20

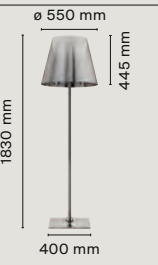
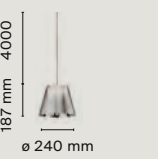
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

	IC T2 Michael Anastassiades, 2014 p. 51 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x 205W E27 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> acier, laiton, verre soufflé · <i>steel, brass, blown glass</i> Poids · <i>Weight</i> 3,6 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F3172057 F3172059 Finitions · <i>Finishes</i> chromé · <i>chrome</i> laiton brossé · <i>brushed brass</i> CE □ ▽ LP 20
	IPNOS Nicoletta Rossi and Guido Bianchi, 2014 p. 132 LED INCLUDED NOT REPLCEABLE Source · <i>Light source</i> 196 TOP LED 2700K CRI 85 - 15W [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, polycarbonate · <i>aluminum, polycarbonate</i> Poids · <i>Weight</i> 0,8 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F3120030 F3120054 F3120046 Finitions · <i>Finishes</i> anodisé noir · <i>black anodized</i> aluminium naturel · <i>natural aluminum</i> laiton bruni · <i>burnished brass</i> TOP PLATE F3125000 transparent · <i>transparent</i> CE □ ▽ LP 20
	MINIKELVIN LED Antonio Citterio, 2011 p. 84 LED INCLUDED NOT REPLCEABLE Source · <i>Light source</i> 36 TOP LED 3000K 216lm total CRI80 - 4W [i] DIMMING Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 0,8 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F4180057 Finitions · <i>Finishes</i> chromé · <i>chrome</i> CE □ ▽ LP 20
	KELVIN EDGE BASE Antonio Citterio, 2015 p. 85 LED INCLUDED NOT REPLCEABLE Source · <i>Light source</i> FLAT PANEL 2700-3200K 370lm total CRI 90 - 8W [i] GREEN MODE Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 3 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> N/D N/D N/D N/D Finitions · <i>Finishes</i> blanc brillant · <i>shiny white</i> noir brillant · <i>shiny black</i> anthracite · <i>anthracite</i> chromé · <i>chrome</i> CE □ ▽ LP 20
	KELVIN EDGE ETAU · CLAMP Antonio Citterio, 2015 p. 85 LED INCLUDED NOT REPLCEABLE Source · <i>Light source</i> FLAT PANEL 2700-3200K 370lm total CRI 90 - 8W [i] GREEN MODE Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 0,7 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> N/D N/D N/D N/D Finitions · <i>Finishes</i> blanc brillant · <i>shiny white</i> noir brillant · <i>shiny black</i> anthracite · <i>anthracite</i> chromé · <i>chrome</i> CE □ ▽ LP 20
	KELVIN EDGE INSERT BUREAU · DESK SUPPORT Antonio Citterio, 2015 p. 85 LED INCLUDED NOT REPLCEABLE Source · <i>Light source</i> FLAT PANEL 2700-3200K 370lm total CRI 90 - 8W [i] GREEN MODE Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 0,6 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> N/D CA · VC N/D CC · HC N/D CA · VC N/D CC · HC N/D CA · VC N/D CC · HC N/D CA · VC N/D CC · HC Finitions · <i>Finishes</i> blanc brillant · <i>shiny white</i> blanc brillant · <i>shiny white</i> noir brillant · <i>shiny black</i> noir brillant · <i>shiny black</i> anthracite · <i>anthracite</i> anthracite · <i>anthracite</i> chromé · <i>chrome</i> chromé · <i>chrome</i> CA: cable apparent CC: cable caché · VC: visible cable HC: hidden cable CE □ ▽ LP 20

[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

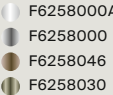
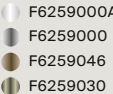
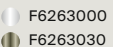
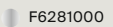
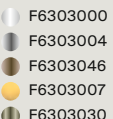
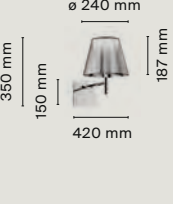
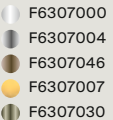
 471 mm 411 mm 85 mm 85 mm	KELVIN EDGE ATTACHE MURALE · WALL Antonio Citterio, 2015 p. 85 Source · <i>Light source</i> FLAT PANEL 2700-3200K 370lm total CRI 90 - 8W [i] GREEN MODE Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 0,6 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ N/D ● N/D ● N/D N/D	Finitions · <i>Finishes</i> blanc brillant · <i>shiny white</i> noir brillant · <i>shiny black</i> anthracite · <i>anthracite</i> chromé · <i>chrome</i>
 581 mm 435 mm 100 mm 100 mm 160 mm	KELVIN LED BASE Antonio Citterio assistant Toan Nguyen, 2009 p. 82 Source · <i>Light source</i> 30 TOP LED 3000K 325lm total CRI 95 - 7,5W [i] GREEN MODE Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 4,8 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F3311009 ● F3311030 ● F3311033 F3311057	Finitions · <i>Finishes</i> blanc brillant · <i>shiny white</i> noir brillant · <i>shiny black</i> anthracite · <i>anthracite</i> chromé · <i>chrome</i>
 581 mm 435 mm 100 mm 100 mm	KELVIN LED ETAU · CLAMP Antonio Citterio assistant Toan Nguyen, 2009 p. 82 Source · <i>Light source</i> 30 TOP LED 3000K 325lm total CRI 95 - 7,5W [i] GREEN MODE Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 1,6 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F3301009 ● F3301030 ● F3301033 F3313057	Finitions · <i>Finishes</i> blanc brillant · <i>shiny white</i> noir brillant · <i>shiny black</i> anthracite · <i>anthracite</i> chromé · <i>chrome</i>
 581 mm 435 mm 100 mm 100 mm	KELVIN LED INSERT BUREAU · DESK SUPPORT Antonio Citterio assistant Toan Nguyen, 2009 p. 82 Source · <i>Light source</i> 30 TOP LED 3000K 325lm total CRI 95 - 7,5W [i] GREEN MODE Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 1,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F3308009 CA · VC ○ F3309009 CC · HC ● F3308030 CA · VC ● F3309030 CC · HC ● F3308033 CA · VC ● F3309033 CC · HC F3308057 CA · VC F3309057 CC · HC	Finitions · <i>Finishes</i> blanc brillant · <i>shiny white</i> blanc brillant · <i>shiny white</i> noir brillant · <i>shiny black</i> noir brillant · <i>shiny black</i> anthracite · <i>anthracite</i> anthracite · <i>anthracite</i> anthracite · <i>anthracite</i> chromé · <i>chrome</i> chromé · <i>chrome</i>
 581 mm 435 mm 100 mm 100 mm	KELVIN LED ATTACHE MURALE · WALL Antonio Citterio assistant Toan Nguyen, 2009 p. 82 Source · <i>Light source</i> 30 TOP LED 3000K 325lm total CRI 95 - 7,5W [i] GREEN MODE Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 1,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F3302009 ● F3302030 ● F3302033 F3314057	Finitions · <i>Finishes</i> blanc brillant · <i>shiny white</i> noir brillant · <i>shiny black</i> anthracite · <i>anthracite</i> chromé · <i>chrome</i>
 675 mm 1100 mm 165 mm	KELVIN LED F Antonio Citterio, 2011 p. 143 Source · <i>Light source</i> 30 TOP LED 2700K 275lm total CRI95 - 8W [i] DIMMING Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 3,8 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F3305009 ● F3305030 ● F3305033	Finitions · <i>Finishes</i> blanc brillant · <i>shiny white</i> noir brillant · <i>shiny black</i> anthracite · <i>anthracite</i>

[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

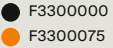
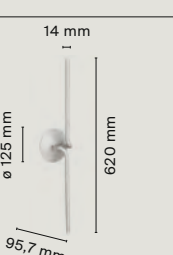
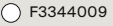
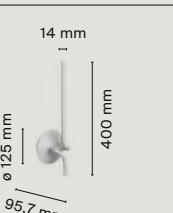
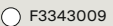
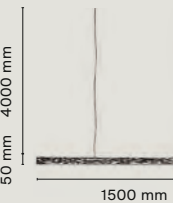
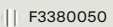
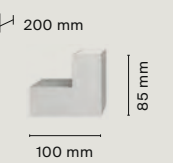
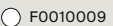
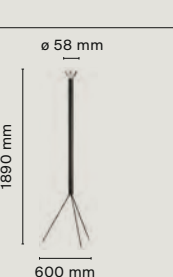
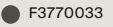
 ø 240 mm 1120 mm 187 mm 250 mm	KTRIBE F1 Philippe Starck, 2007 p. 138 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x 70W E27 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, polycarbonate, PMMA, tissu · <i>aluminum, polycarbonate, PMMA, fabric</i> Poids · <i>Weight</i> 4,3 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F6265000 ● F6265004 ● F6265046 ● F6265007 ● F6265030	Finitions · <i>Finishes</i> transparent · <i>transparent</i> aluminisé argent · <i>aluminized silver</i> aluminisé cuivre · <i>aluminized bronze</i> tissu · <i>fabric</i> fumè · <i>fumée</i>
 ø 395 mm 1620 mm 300 mm 290 mm	KTRIBE F2 Philippe Starck, 2007 p. 138 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 150W E27 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, polycarbonate, PMMA, tissu · <i>aluminum, polycarbonate, PMMA, fabric</i> Poids · <i>Weight</i> 6,7 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F6305000 ● F6305004 ● F6305046 ● F6305007 ● F6305030	Finitions · <i>Finishes</i> transparent · <i>transparent</i> aluminisé argent · <i>aluminized silver</i> aluminisé cuivre · <i>aluminized bronze</i> tissu · <i>fabric</i> fumè · <i>fumée</i>
 ø 550 mm 1830 mm 445 mm 400 mm	KTRIBE F3 Philippe Starck, 2007 p. 138 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 205W E27 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, polycarbonate, PMMA, tissu · <i>aluminum, polycarbonate, PMMA, fabric</i> Poids · <i>Weight</i> 14,0 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F6301000 ● F6301004 ● F6301046 ● F6301007 ● F6301030	Finitions · <i>Finishes</i> transparent · <i>transparent</i> aluminisé argent · <i>aluminized silver</i> aluminisé cuivre · <i>aluminized bronze</i> tissu · <i>fabric</i> fumè · <i>fumée</i>
 187 mm 4000 mm ø 240 mm	KTRIBE S1 Philippe Starck, 2005 p. 217 B → E Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 60W G9 HSGS [e] Matériaux · <i>Materials</i> polycarbonate, PMMA · <i>polycarbonate, PMMA</i> Poids · <i>Weight</i> 1 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F6256000 ● F6256030	Finitions · <i>Finishes</i> aluminisé argent · <i>aluminized silver</i> fumè · <i>fumée</i>
 300 mm 4000 mm ø 395 mm	KTRIBE S2 Philippe Starck, 2005 p. 217 B → E Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 150W E27 HSGS [e] Matériaux · <i>Materials</i> polycarbonate, PMMA · <i>polycarbonate, PMMA</i> Poids · <i>Weight</i> 2,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F6257000A ● F6257000 ● F6257046 ● F6257030	Finitions · <i>Finishes</i> transparent · <i>transparent</i> aluminisé argent · <i>aluminized silver</i> aluminisé cuivre · <i>aluminized bronze</i> fumè · <i>fumée</i>
 300 mm 3500 mm ø 395 mm	KTRIBE S2 ECO Philippe Starck, 2005 p. 217 B → E Source · <i>Light source</i> 1 x 32W Gx24q-3 [e] Ballast dans rosace · <i>Ballast in the rose</i> Matériaux · <i>Materials</i> polycarbonate, PMMA · <i>polycarbonate, PMMA</i> Poids · <i>Weight</i> 2,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F6254000A ● F6254000 ● F6254046 ● F6254030	Finitions · <i>Finishes</i> transparent · <i>transparent</i> aluminisé argent · <i>aluminized silver</i> aluminisé cuivre · <i>aluminized bronze</i> fumè · <i>fumée</i>

Fabriqué sur demande
Made on demand

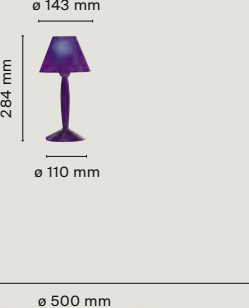
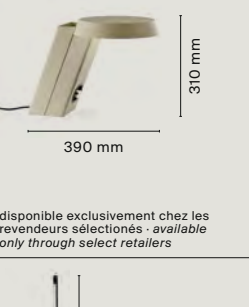
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

 445 mm ø 550 mm	KTRIBE S3 Philippe Starck, 2005 p. 217  B → E Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 205W E27 HSGS [e] Matériaux · <i>Materials</i> polycarbonate, PMMA · <i>polycarbonate, PMMA</i> Poids · <i>Weight</i> 4,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F6258000A F6258000 F6258046 F6258030 Finitions · <i>Finishes</i> transparent · <i>transparent</i> aluminisé argent · <i>aluminized silver</i> aluminisé cuivre · <i>aluminized bronze</i> fumé · <i>fumée</i>
 3500 445 mm ø 550 mm	KTRIBE S3 ECO Philippe Starck, 2005 p. 217  A Source · <i>Light source</i> 1 x 42W Gx24q-4 [e] Ballast dans rosace · <i>Ballast in the rose</i> Matériaux · <i>Materials</i> polycarbonate, PMMA · <i>polycarbonate, PMMA</i> Poids · <i>Weight</i> 4,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F6259000A F6259000 F6259046 F6259030 Finitions · <i>Finishes</i> transparent · <i>transparent</i> aluminisé argent · <i>aluminized silver</i> aluminisé cuivre · <i>aluminized bronze</i> fumé · <i>fumée</i>
Fabriqué sur demande Made on demand  ø 315 mm 560 mm 222 mm 206 mm	KTRIBE T1 Philippe Starck, 2007 p. 78  C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x 70W E27 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, métacrylate, polycarbonate · <i>aluminum, methacrylate, polycarbonate</i> Poids · <i>Weight</i> 3,1 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F6263000 F6263030 Finitions · <i>Finishes</i> transparent · <i>transparent</i> fumé · <i>fumée</i>
 ø 315 mm 560 mm 222 mm 206 mm	KTRIBE T1 GLASS Philippe Starck, 2007 p. 78  C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x 70W E27 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, verre, polycarbonate · <i>aluminum, glass, polycarbonate</i> Poids · <i>Weight</i> 4,6 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F6281000 Finitions · <i>Finishes</i> transparent · <i>transparent</i>
 ø 395 mm 690 mm 300 mm 250 mm	KTRIBE T2 Philippe Starck, 2007 p. 78  C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 150W E27 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, polycarbonate, PMMA, tissu · <i>aluminum, polycarbonate, PMMA, fabric</i> Poids · <i>Weight</i> 5,9 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F6303000 F6303004 F6303046 F6303007 F6303030 Finitions · <i>Finishes</i> transparent · <i>transparent</i> aluminisé argent · <i>aluminized silver</i> aluminisé cuivre · <i>aluminized bronze</i> tissu · <i>fabric</i> fumé · <i>fumée</i>
 ø 240 mm 350 mm 150 mm 420 mm 187 mm	KTRIBE W Philippe Starck, 2007 p. 254  C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x 70W E27 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, polycarbonate, PMMA, tissu · <i>aluminum, polycarbonate, PMMA, fabric</i> Poids · <i>Weight</i> 1,7 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F6307000 F6307004 F6307046 F6307007 F6307030 Finitions · <i>Finishes</i> transparent · <i>transparent</i> aluminisé argent · <i>aluminized silver</i> aluminisé cuivre · <i>aluminized bronze</i> tissu · <i>fabric</i> fumé · <i>fumée</i>

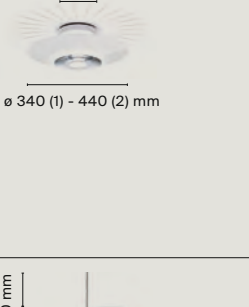
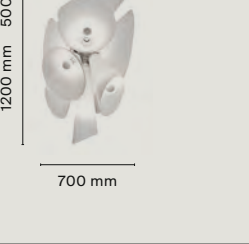
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

 ø 125 mm 240 mm	LAMPADINA Achille Castiglioni, 1972 p. 56  A++ → E Source · <i>Light source</i> INCL A++ 1 LED 2W 230V E27 2700K [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 0,3 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F33000000 F3300075 Finitions · <i>Finishes</i> noir · <i>black</i> orange · <i>orange</i>
 14 mm ø 125 mm 620 mm 95,7 mm	LIGHTSPRING DOUBLE Ron Gilad, 2011 p. 242 LED INCLUDED NOT REPLECEABLE Source · <i>Light source</i> 2 x 14 TOP LED 3000K 2 x 320lm total CRI80 - 9W [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, métacrylate · <i>aluminum, methacrylate</i> Poids · <i>Weight</i> 1,2 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F3344009 Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i>
 14 mm ø 125 mm 400 mm 95,7 mm	LIGHTSPRING SINGLE Ron Gilad, 2011 p. 242 LED INCLUDED NOT REPLECEABLE Source · <i>Light source</i> 14 TOP LED 3000K - 320lm total CRI80 - 4,5W [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, métacrylate · <i>aluminum, methacrylate</i> Poids · <i>Weight</i> 0,6 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F3343009 Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i>
 50 mm 4000 mm 1500 mm	LONG & HARD Philippe Starck, 2005 p. 216 LED INCLUDED NOT REPLECEABLE Source · <i>Light source</i> 105 LED 2700K 1260lm CRI 93 - 20W [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, polycarbonate, acier · <i>aluminum, polycarbonate, steel</i> Poids · <i>Weight</i> 3,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F3380050 Finitions · <i>Finishes</i> aluminium · <i>aluminum</i>
 200 mm 100 mm 85 mm	LONG LIGHT Piero Lissoni, 2011 p. 252 LED INCLUDED NOT REPLECEABLE Source · <i>Light source</i> 28 TOP LED 3000K 854lm total CRI80 - 12W [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, PMMA · <i>aluminum, PMMA</i> Poids · <i>Weight</i> 1,1 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F0010009 Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i>
 ø 58 mm 1890 mm 600 mm	LUMINATOR Achille and Pier Giacomo Castiglioni, 1954 p. 153  C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 105W E27 HSGSR [i] Matériaux · <i>Materials</i> métal · <i>metal</i> Poids · <i>Weight</i> 4,1 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F3770033 Finitions · <i>Finishes</i> anthracite · <i>anthracite</i>

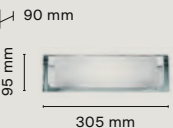
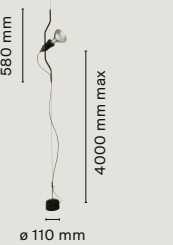
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

 530 mm ø 220 mm	MAY DAY Konstantin Grcic, 2000 p. 58 Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 60W E27 HSGSA [e] Matériaux · <i>Materials</i> polypropylène · <i>polypropylene</i> Poids · <i>Weight</i> 0,7 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F3780030 ● F3780002	Finitions · <i>Finishes</i> noir · <i>black</i> orange · <i>orange</i>
 ø 236 mm 432 mm ø 162 mm	MISS K Philippe Starck, 2003 p. 104 Source · <i>Light source</i> 1 x 70W E27 HSGS [e] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> PMMA, polycarbonate, tissu · <i>PMMA, polycarbonate, fabric</i> Poids · <i>Weight</i> 1,2 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F6255035 ● F6255000 ● F6255030 ● F6255007	Finitions · <i>Finishes</i> aluminisé rouge · <i>aluminized red</i> aluminisé argent · <i>aluminized silver</i> aluminisé noir · <i>aluminized black</i> tissu · <i>fabric</i>
 ø 143 mm 284 mm ø 110 mm	MISS SISSI Philippe Starck, 1991 p. 94 Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 60W E14 HSGS [i] o · <i>or</i> 1 x MAX 40W E14 HSGS version blanche · <i>white version</i> [i] Matériaux · <i>Materials</i> polycarbonate · <i>polycarbonate</i> Poids · <i>Weight</i> 1,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F6250009 ● F6250042	Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> violet · <i>violet</i>
 ø 500 mm 500 mm	MOD. 548 Gino Sarfatti, 1951 p. 96 Source · <i>Light source</i> 1 LED - 2700 K - 730lm total CRI 90 - 11W [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, laiton, méthacrylate · <i>aluminum, brass, methacrylate</i> Poids · <i>Weight</i> 3,1 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F0145075 ● F0145003	Finitions · <i>Finishes</i> laiton bruni /orange · <i>burnished brass/orange</i> laiton poli/bleu · <i>polished brass/blue</i>
 ø 250 mm 310 mm 390 mm	MOD. 607 Gino Sarfatti, 1971 p. 61 Source · <i>Light source</i> 42 LED - 2700 K - 1200lm CRI 85 - 18W [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 6,1 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F0140009 ● F0140020	Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> gris · <i>grey</i>
 2150 mm 460 mm	MOD. 1063 Gino Sarfatti, 1954 p. 135 Source · <i>Light source</i> 360 LED - 2500 lm max - CRI 90 - 57W [i] réglage de l'intensité lumineuse et de la température · <i>dimming and temperature regulation</i> Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, acier · <i>aluminum, steel</i> Poids · <i>Weight</i> 10 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F0135009 ● F0135030	Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> noir · <i>black</i>

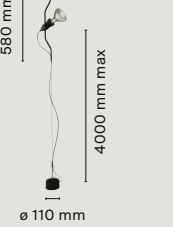
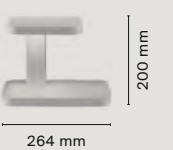
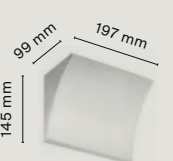
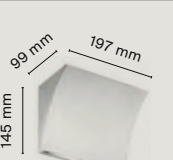
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

 1700 mm ø 200 mm	MOD. 1095 - 1 Gino Sarfatti, 1968 p. 134 Source · <i>Light source</i> 1 LED - 2700K - 1850 lm total CRI 93 - 34W [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F0080000	Finitions · <i>Finishes</i> gris · <i>grey</i>
 1850 mm ø 200 mm	MOD. 1095 - 2 Gino Sarfatti, 1968 p. 134 Source · <i>Light source</i> 1 LED - 2700K - 1850 lm total CRI 93 - 34W [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 5,1 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F0081000	Finitions · <i>Finishes</i> gris · <i>grey</i>
 2000 mm ø 200 mm	MOD. 1095 - 3 Gino Sarfatti, 1968 p. 134 Source · <i>Light source</i> 1 LED - 2700K - 1850 lm total CRI 93 - 34W [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 5,3 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F0082000	Finitions · <i>Finishes</i> gris · <i>grey</i>
 ø 1450 mm 170 mm ø 400 mm	MOD. 2129 Gino Sarfatti, 1969 p. 185 Source · <i>Light source</i> 355 LED - 2700K - 1600 lm total CRI 90 - 25W [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, laiton, méthacrylate · <i>aluminum, brass, methacrylate</i> Poids · <i>Weight</i> 4,6 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F0130000	Finitions · <i>Finishes</i> blanc-gris · <i>white-grey</i>
 ø 130 mm ø 340 (1) - 440 (2) mm	MONI 1/2 Achille Castiglioni, 1982 p. 250 Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 105W E27 HSGS [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, verre · <i>aluminum, glass</i> Poids · <i>Weight</i> 1,5 Kg (1) - 2,2 Kg (2)	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F3801009 MONI 1 ○ F3901009 MONI 2	Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> blanc · <i>white</i>
 5000 mm 1200 mm 700 mm	NEBULA Joris Laarman, 2007 p. 192 Source · <i>Light source</i> 8 x 70W E27 HSGSA/S [i] + 4 x 70W E27 HSGS [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, verre · <i>aluminum, glass</i> Poids · <i>Weight</i> 38 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F4550009	Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i>

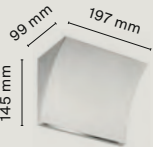
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

 260 mm 365 mm 185 mm	NOCE T Achille Castiglioni, 1972 p. 72  C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 2 x 42W E27 HSGSR [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, verre · <i>aluminum, glass</i> Poids · <i>Weight</i> 4,9 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F4200033 ○ F4200009 Finitions · <i>Finishes</i> anthracite · <i>anthracite</i> blanc · <i>white</i> CE  IP 20
 52 mm 270 mm ø 200 mm 4000 mm max ø 95 mm	OK Konstantin Grcic, 2014 p. 170 LED INCLUDED NOT REPLECEABLE Source · <i>Light source</i> Edge Lighting Technology - 2700K 1638lm - CRI85 - 18W [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, acier, PA · <i>aluminum, steel, PA</i> Poids · <i>Weight</i> 2,9 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F4640009 ● F4640030 ● F4640019 F4640057 Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> noir · <i>black</i> jaune · <i>yellow</i> chromé · <i>chrome</i> CE  IP 20  PENDING
 90 mm 95 mm 305 mm	ONTHEROCKS HL Antonio Citterio assistant Toan Nguyen, 2003 p. 231  C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 160W R7s HDG [i] Matériaux · <i>Materials</i> verre · <i>glass</i> Poids · <i>Weight</i> 2,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ■ F4651000 Finitions · <i>Finishes</i> verre · <i>glass</i> CE  IP 20 
 ø 244 mm	OROTUND Marc Newson, 2013 p. 240 LED INCLUDED NOT REPLECEABLE Source · <i>Light source</i> 120 TOP LED - 10W - 650lm 2700K - CRI85 [i] Matériaux · <i>Materials</i> ABS, polycarbonate · <i>ABS, polycarbonate</i> Poids · <i>Weight</i> 0,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F4090009 ● F4090020 ● F4090038 Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> gris · <i>grey</i> vert olive · <i>olive green</i> CE  IP 20
 580 mm ø 110 mm 4000 mm max	PARENTESI Achille Castiglioni and Pio Manzù, 1971 p. 208  B → E Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 150W E27 R125 HSGSR [e] Matériaux · <i>Materials</i> acier, élastomère · <i>steel, elastomer</i> Poids · <i>Weight</i> 3,6 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F5400009 ● F5400030 ● F5400035 F5400058 Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> noir · <i>black</i> rouge · <i>red</i> nickel · <i>nickel</i> CE  IP 20 
 580 mm	PARENTESI COMPL. ELEMENT Achille Castiglioni and Pio Manzù, 1971 p. 208  B → E Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 150W E27 R125 HSGSR [e] Matériaux · <i>Materials</i> élastomère · <i>elastomer</i> Poids · <i>Weight</i> 0,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F5500009 ● F5500030 ● F5500035 F5500058 Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> noir · <i>black</i> rouge · <i>red</i> nickel · <i>nickel</i> CE  IP 20 

[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

 580 mm ø 110 mm 4000 mm max	PARENTESI D Achille Castiglioni and Pio Manzù, 1971 p. 208  B → E Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 150W E27 R125 HSGSR [e] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> acier, élastomère · <i>steel, elastomer</i> Poids · <i>Weight</i> 3,6 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F5600009 ● F5600030 ● F5600035 F5600058 Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> noir · <i>black</i> rouge · <i>red</i> nickel · <i>nickel</i> CE  IP 20 
 580 mm	PARENTESI D COMPL. ELEMENT Achille Castiglioni and Pio Manzù, 1971 p. 208  B → E Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 150W E27 R125 HSGSR [e] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> élastomère · <i>elastomer</i> Poids · <i>Weight</i> 0,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F5700009 ● F5700030 ● F5700035 F5700058 Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> noir · <i>black</i> rouge · <i>red</i> nickel · <i>nickel</i> CE  IP 20 
 264 mm 200 mm	PIANI R. & E. Bouroullec, 2011 p. 69 LED INCLUDED NOT REPLECEABLE Source · <i>Light source</i> 14 TOP LED 2700K 336lm total CRI90 - 5W [i] Matériaux · <i>Materials</i> ABS, aluminium, PMMA · <i>ABS, aluminum, PMMA</i> Poids · <i>Weight</i> 1,7 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F5830009 ● F5830030 ● F5830039 ● F5830035 Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> noir · <i>black</i> vert · <i>green</i> rouge · <i>red</i> CE  IP 20 
 377 mm 283 mm	PIANI BIG R. & E. Bouroullec, 2013 p. 69 LED INCLUDED NOT REPLECEABLE Source · <i>Light source</i> 28 LED 2700K 420lm total CRI90 - 6W [i] Matériaux · <i>Materials</i> chêne américain, pierre Basaltina, méthacrylate · <i>american oak, Basaltina stone, methacrylate</i> Poids · <i>Weight</i> 3,4 Kg (bois · <i>wood</i>) - 9,4 Kg (pierre · <i>stone</i>)	Couleurs · <i>Colors</i> ● F5835068 ● F5835087 Finitions · <i>Finishes</i> bois · <i>wood</i> pierre · <i>stone</i> CE  IP 20
 99 mm 197 mm 145 mm	POCHETTE Rodolfo Dordoni, 2003 p. 246  C → E Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 160W R7s HDG [e] Matériaux · <i>Materials</i> zamac · <i>zamak</i> Poids · <i>Weight</i> 1,6 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F9700020 ○ F9700009 F9700057 Finitions · <i>Finishes</i> gris · <i>grey</i> blanc brillant · <i>shiny white</i> chromé · <i>chrome</i> CE  IP 20 
 99 mm 197 mm 145 mm	POCHETTE UP/DOWN Rodolfo Dordoni, 2003 p. 246  C → E Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 160W R7s HDG [e] Matériaux · <i>Materials</i> zamac · <i>zamak</i> Poids · <i>Weight</i> 1,7 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F9701020 ○ F9701009 F9701057 Finitions · <i>Finishes</i> gris · <i>grey</i> blanc brillant · <i>shiny white</i> chromé · <i>chrome</i> CE  IP 20 

[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source



POCHETTE UP/DOWN FL

Rodolfo Dordoni, 2003
p. 246

 A Source · *Light source*
1 x 18W G24q-2 FSQ [e]

Matériaux · *Materials*
zamac · *zamak*

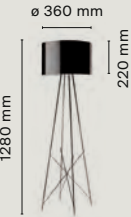
Poids · *Weight* 1,5 Kg

Couleurs · *Colors*

- F9703020
- F9703009
- ▨ F9703057

Finitions · *Finishes*

gris · *grey*
blanc brillant · *shiny white*
chromé · *chrome*



RAY F1

Rodolfo Dordoni, 2007
p. 124

 C → E Source · *Light source*
INCL D 1 x MAX 105W E27 HSGS [i] DIMMER

Matériaux · *Materials*
acier, aluminium, verre · *steel, aluminum, glass*

Poids · *Weight*
5,0 Kg (aluminium · *aluminum*) – 8,0 Kg (verre · *glass*)

Couleurs · *Colors*

- F5916030
- F5916009
- ▨ F5915020

Finitions · *Finishes*

noir · *black*
blanc · *white*
verre · *glass*



RAY F2

Rodolfo Dordoni, 2007
p. 124

 C → E Source · *Light source*
INCL D 1 x MAX 205W E27 HSGS [i] DIMMER

Matériaux · *Materials*
acier, aluminium, verre · *steel, aluminum, glass*

Poids · *Weight*
6,2 Kg (aluminium · *aluminum*) – 9,2 Kg (verre · *glass*)

Couleurs · *Colors*

- F5921030
- F5921009
- ▨ F5920020

Finitions · *Finishes*

noir · *black*
blanc · *white*
verre · *glass*



RAY S

Rodolfo Dordoni, 2007
p. 176

 B → E Source · *Light source*
INCL D 1 x MAX 205W E27 HSGS [i]

Matériaux · *Materials*
acier, aluminium, verre · *steel, aluminum, glass*

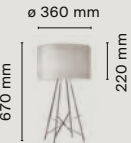
Poids · *Weight*
3,8 Kg (aluminium · *aluminum*) – 6,8 Kg (verre · *glass*)

Couleurs · *Colors*

- F5931030
- F5931009
- ▨ F5930020

Finitions · *Finishes*

noir · *black*
blanc · *white*
verre · *glass*



RAY T

Rodolfo Dordoni, 2007
p. 74

 C → E Source · *Light source*
INCL D 1 x MAX 105W E27 HSGS [i] DIMMER

Matériaux · *Materials*
acier, aluminium, verre · *steel, aluminum, glass*

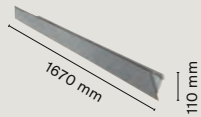
Poids · *Weight*
4,2 Kg (aluminium · *aluminum*) – 6,5 Kg (verre · *glass*)

Couleurs · *Colors*

- F5911030
- F5911009
- ▨ F5910020

Finitions · *Finishes*

noir · *black*
blanc · *white*
verre · *glass*



RIGA

Antonio Citterio with O. Löw, 1998
p. 248

 A Source · *Light source*
1 x 36W G13 T8 [e]
Ballast conventionnel · *Conventional Ballast*

Matériaux · *Materials*
aluminium · *aluminum*

Poids · *Weight* 4,7 Kg

Couleurs · *Colors*

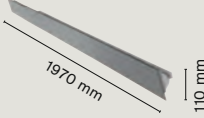
- F5907009
- ▨ F5907054

Finitions · *Finishes*

blanc · *white*
aluminium anodisé · *anodized aluminum*



[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source



RIGA

Antonio Citterio with O. Löw, 1998
p. 248

 A Source · *Light source*
1 x 58W G13 T8 [e]
Ballast conventionnel · *Conventional Ballast*

Matériaux · *Materials*
aluminium · *aluminum*

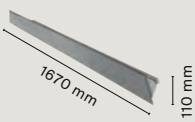
Poids · *Weight* 5,5 Kg

Couleurs · *Colors*

- F5908009
- ▨ F5908054

Finitions · *Finishes*

blanc · *white*
aluminium anodisé · *anodized aluminum*



RIGA

Antonio Citterio with O. Löw, 1998
p. 248

 A+ Source · *Light source*
1 x 28W G5 T5 [e]
Ballast électronique · *Electronic Ballast*

Matériaux · *Materials*
aluminium · *aluminum*

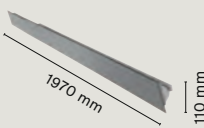
Poids · *Weight* 4,5 Kg

Couleurs · *Colors*

- F5905009
- ▨ F5905054
- F5903009 DIMMER DALI
- ▨ F5903054 DIMMER DALI

Finitions · *Finishes*

blanc · *white*
aluminium anodisé · *anodized aluminum*
blanc · *white*
aluminium anodisé · *anodized aluminum*



RIGA

Antonio Citterio with O. Löw, 1998
p. 248

 A Source · *Light source*
1 x 35W G5 T5 [e]
Ballast électronique · *Electronic Ballast*

Matériaux · *Materials*
aluminium · *aluminum*

Poids · *Weight* 4,9 Kg

Couleurs · *Colors*

- F5906009
- ▨ F5906054
- F5904009 DIMMER DALI
- ▨ F5904054 DIMMER DALI

Finitions · *Finishes*

blanc · *white*
aluminium anodisé · *anodized aluminum*
blanc · *white*
aluminium anodisé · *anodized aluminum*



ROMEO BABE S

Philippe Starck, 1997
p. 186

 B → E Source · *Light source*
1 x MAX 33W G9 HSGS [e]

Matériaux · *Materials*
verre · *glass*

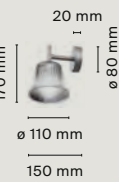
Poids · *Weight* 0,4 Kg

Couleurs · *Colors*

- ▨ F6124000

Finitions · *Finishes*

verre · *glass*



ROMEO BABE W

Philippe Starck, 1996
p. 255

 B → E Source · *Light source*
1 x MAX 33W G9 HSGS [e]

Matériaux · *Materials*
verre, acier inoxydable · *glass, stainless steel*

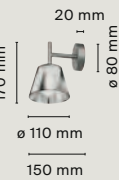
Poids · *Weight* 0,5 Kg

Couleurs · *Colors*

- ▨ F6260000A

Finitions · *Finishes*

verre · *glass*



ROMEO BABE K W

Philippe Starck, 2004
p. 255

 B → E Source · *Light source*
1 x MAX 33W G9 HSGS [e]

Matériaux · *Materials*
polycarbonate, verre, acier inoxydable · *polycarbonate, glass, stainless steel*

Poids · *Weight* 0,5 Kg

Couleurs · *Colors*

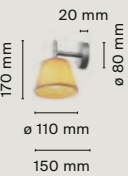
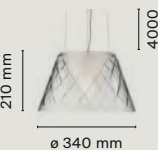
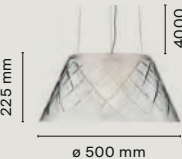
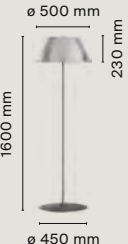
- ▨ F6191000

Finitions · *Finishes*

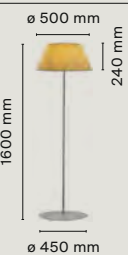
aluminisé argent · *aluminized silver*



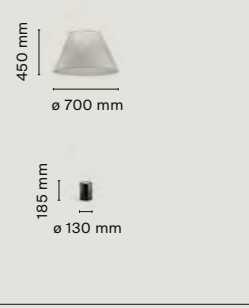
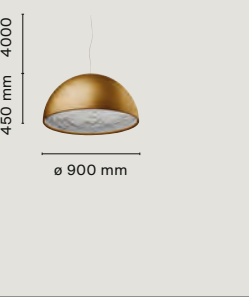
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

	ROMEO BABE SOFT S Philippe Starck, 1997 p. 186 Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 33W G9 HSGS [e] Matériaux · <i>Materials</i> tissu, verre · <i>fabric, glass</i> Poids · <i>Weight</i> 0,4 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F6124007 Finitions · <i>Finishes</i> tissu · <i>fabric</i> CE IP20
	ROMEO BABE SOFT W Philippe Starck, 1997 p. 255 Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 33W G9 HSGS [e] Matériaux · <i>Materials</i> tissu, verre, acier inoxydable · <i>fabric, glass, stainless steel</i> Poids · <i>Weight</i> 0,4 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F6260007A Finitions · <i>Finishes</i> tissu · <i>fabric</i> CE IP20 0,5m
	ROMEO LOUIS II 1 Philippe Starck, 2003 p. 195 Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 150W E27 HSGS [e] Matériaux · <i>Materials</i> cristal, verre · <i>crystal, glass</i> Poids · <i>Weight</i> 3,9 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F6440000 Finitions · <i>Finishes</i> cristal · <i>crystal</i> CE IP20
	ROMEO LOUIS II 2 Philippe Starck, 2003 p. 195 Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 150W E27 HSGS [e] Matériaux · <i>Materials</i> cristal, verre · <i>crystal, glass</i> Poids · <i>Weight</i> 7 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F6443000 Finitions · <i>Finishes</i> cristal · <i>crystal</i> CE IP20
	ROMEO MOON F Philippe Starck, 1996 p. 146 Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 205W E27 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> verre, acier, aluminium · <i>glass, steel, aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 23,8 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F6109000 Finitions · <i>Finishes</i> verre · <i>glass</i> CE IP20
	ROMEO MOON S1 Philippe Starck, 1996 p. 187 Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 150W E27 HSGS [e] Matériaux · <i>Materials</i> verre · <i>glass</i> Poids · <i>Weight</i> 4,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F6105000 Finitions · <i>Finishes</i> verre · <i>glass</i> CE IP20

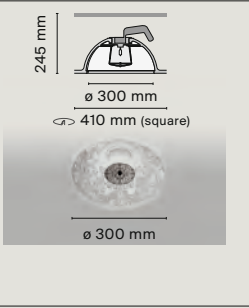
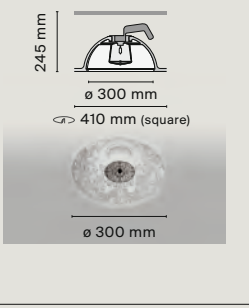
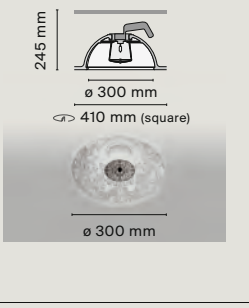
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

	ROMEO MOON S2 Philippe Starck, 1996 p. 187 Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 150W E27 HSGS [e] Matériaux · <i>Materials</i> verre · <i>glass</i> Poids · <i>Weight</i> 7,6 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F6110000 Finitions · <i>Finishes</i> verre · <i>glass</i> CE IP20
	ROMEO MOON T1 Philippe Starck, 1998 p. 79 Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 105W E27 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> verre, acier, aluminium · <i>glass, steel, aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 7,7 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F6107000 Finitions · <i>Finishes</i> verre · <i>glass</i> CE IP20
	ROMEO MOON T2 Philippe Starck, 1998 p. 79 Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 205W E27 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> verre, acier, aluminium · <i>glass, steel, aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 16 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F6108000 Finitions · <i>Finishes</i> verre · <i>glass</i> CE IP20
	ROMEO SOFT F Philippe Starck, 1998 p. 146 Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 205W E27 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> tissu, verre, acier, aluminium · <i>fabric, glass, steel, aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 16,8 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F6109007 Finitions · <i>Finishes</i> tissu · <i>fabric</i> CE IP20
	ROMEO SOFT S1 Philippe Starck, 1996 p. 194 Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 150W E27 HSGS [e] Matériaux · <i>Materials</i> tissu, verre · <i>fabric, glass</i> Poids · <i>Weight</i> 1,6 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F6105007 Finitions · <i>Finishes</i> tissu · <i>fabric</i> CE IP20
	ROMEO SOFT S2 Philippe Starck, 1996 p. 194 Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 150W E27 HSGS [e] Matériaux · <i>Materials</i> tissu, verre · <i>fabric, glass</i> Poids · <i>Weight</i> 3,4 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F6110007 Finitions · <i>Finishes</i> tissu · <i>fabric</i> CE IP20

[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

 ø 340 mm 670 mm 225 mm ø 250 mm	ROMEO SOFT T1 Philippe Starck, 1998 p. 79 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 105W E27 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> tissu, verre, acier, aluminium · <i>fabric, glass, steel, aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 5,3 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F6107007	Finitions · <i>Finishes</i> tissu · <i>fabric</i>
 ø 460 mm 1780 mm 450 mm 580 mm	ROSY ANGELIS Philippe Starck, 1994 p. 145 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x 116W E27 HSGSA [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> tissu, aluminium · <i>fabric, aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 1,6 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F6160020	Finitions · <i>Finishes</i> gris · <i>gray</i>
 450 mm ø 700 mm 185 mm ø 130 mm	SHADE Paul Cocksedg, 2014 p. 150 Source · <i>Light source</i> LED INCLUDED NOT REPLECEABLE 1 COB LED 30 W - 3000lm total CRI83 - 2700K [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, papier · <i>aluminum, paper</i> Poids · <i>Weight</i> 2,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F6530009	Finitions · <i>Finishes</i> noir · <i>black</i>
 4000 mm 300 mm ø 600 mm	SKYGARDEN 1 Marcel Wanders, 2007 p. 178 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 105W E27 HSGS [i] Matériaux · <i>Materials</i> plâtre, verre, acier inoxydable · <i>plaster, glass, stainless steel</i> Poids · <i>Weight</i> 13,6 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F6410044 ● F6410047 ○ F6410009 ● F6410030	Finitions · <i>Finishes</i> or mat · <i>matt gold</i> bronze · <i>matt rusty brown</i> blanc brillant · <i>glossy white</i> noir brillant · <i>glossy black</i>
 3500 mm 300 mm ø 600 mm	SKYGARDEN 1 ECO Marcel Wanders, 2007 p. 178 Source · <i>Light source</i> A 1 x 32W Gx24q-3 [e] Ballast dans rosace · <i>Ballast in the rose</i> Matériaux · <i>Materials</i> plâtre, verre, acier inoxydable · <i>plaster, glass, stainless steel</i> Poids · <i>Weight</i> 13,6 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F6411044 ● F6411047 ○ F6411009 ● F6411030	Finitions · <i>Finishes</i> or mat · <i>matt gold</i> bronze · <i>matt rusty brown</i> blanc brillant · <i>glossy white</i> noir brillant · <i>glossy black</i>
 4000 mm 450 mm ø 900 mm	SKYGARDEN 2 Marcel Wanders, 2007 p. 178 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 205W E27 HSGS [i] Matériaux · <i>Materials</i> plâtre, verre, acier inoxydable · <i>plaster, glass, stainless steel</i> Poids · <i>Weight</i> 24,0 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F6420044 ● F6420047 ○ F6420009 ● F6420030	Finitions · <i>Finishes</i> or mat · <i>matt gold</i> bronze · <i>matt rusty brown</i> blanc brillant · <i>glossy white</i> noir brillant · <i>glossy black</i>

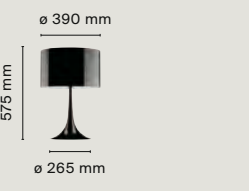
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

 450 mm 3500 mm ø 900 mm	SKYGARDEN 2 ECO Marcel Wanders, 2007 p. 178 Source · <i>Light source</i> A 1 x 42W Gx24q-4 [e] Ballast dans rosace · <i>Ballast in the rose</i> Matériaux · <i>Materials</i> plâtre, verre, acier inoxydable · <i>plaster, glass, stainless steel</i> Poids · <i>Weight</i> 24,0 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F6421044 ● F6421047 ○ F6421009 ● F6421030	Finitions · <i>Finishes</i> or mat · <i>matt gold</i> bronze · <i>matt rusty brown</i> blanc brillant · <i>glossy white</i> noir brillant · <i>glossy black</i>
 245 mm ø 300 mm 410 mm (square) ø 300 mm	SKYGARDEN RECESSED Marcel Wanders, 2009 p. 243 Source · <i>Light source</i> B → E INCL B 1 x MAX 60W 12V GY6,35 [i] Trasnsformateur comprise · <i>Included Transofer</i> Matériaux · <i>Materials</i> plâtre, verre, acier inoxydable · <i>plaster, glass, stainless steel</i> Poids · <i>Weight</i> 4,0 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F6430009	Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i>
 245 mm ø 300 mm 410 mm (square) ø 300 mm	SKYGARDEN RECESSED Marcel Wanders, 2009 p. 243 B → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 48W G9 HSGS [i] Matériaux · <i>Materials</i> plâtre, verre, acier inoxydable · <i>plaster, glass, stainless steel</i> Poids · <i>Weight</i> 4,0 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F6433009	Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i>
 245 mm ø 300 mm 410 mm (square) ø 300 mm	SKYGARDEN RECESSED Marcel Wanders, 2009 p. 243 Source · <i>Light source</i> A+ or A++ 1 x 20W PGJ5 MINI MASTER COLOR [e] Ballast intégré · <i>Included Ballast</i> Matériaux · <i>Materials</i> plâtre, verre, acier inoxydable · <i>plaster, glass, stainless steel</i> Poids · <i>Weight</i> 4,0 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F6435009	Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i>
 215 mm ø 600 mm	SMITHFIELD C Jasper Morrison, 2009 p. 221 C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 230W R7s [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, méthacrylate · <i>aluminum, methacrylate</i> Poids · <i>Weight</i> 5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F1362030 ○ F1362009 ● F1362021	Finitions · <i>Finishes</i> noir · <i>black</i> blanc · <i>white</i> mud · <i>mud</i>
 215 mm ø 600 mm	SMITHFIELD C ECO Jasper Morrison, 2009 p. 221 Source · <i>Light source</i> A 3 x 24W 2G11 [e] Ballast intégré · <i>Included Ballast</i> Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, méthacrylate · <i>aluminum, methacrylate</i> Poids · <i>Weight</i> 5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F1363030 ○ F1363009 ● F1363021	Finitions · <i>Finishes</i> noir · <i>black</i> blanc · <i>white</i> mud · <i>mud</i>

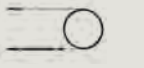
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

 215 mm ø 600 mm	SMITHFIELD C ECO DIMMER Jasper Morrison, 2009 p. 221  A Source · <i>Light source</i> 2 x 36W 2G11 [e] DIMMER Ballast intégré · <i>Included Ballast</i> Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, métacrylate · <i>aluminum, methacrylate</i> Poids · <i>Weight</i> 5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F1364030 ○ F1364009 ● F1364021	Finitions · <i>Finishes</i> noir · <i>black</i> blanc · <i>white</i> mud · <i>mud</i>
 215 mm 4000 mm ø 600 mm	SMITHFIELD S Jasper Morrison, 2009 p. 210  C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 230W R7s [i]	Couleurs · <i>Colors</i> ● F1360030 ○ F1360009 ● F1360021	Finitions · <i>Finishes</i> noir · <i>black</i> blanc · <i>white</i> mud · <i>mud</i>
 215 mm 4000 mm ø 600 mm	SMITHFIELD S ECO Jasper Morrison, 2009 p. 210  A Source · <i>Light source</i> 3 x 24W 2G11 [e] Ballast intégré · <i>Included Ballast</i> Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, métacrylate · <i>aluminum, methacrylate</i> Poids · <i>Weight</i> 5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F1361030 ○ F1361009 ● F1361021	Finitions · <i>Finishes</i> noir · <i>black</i> blanc · <i>white</i> mud · <i>mud</i>
 215 mm 4000 mm ø 600 mm	SMITHFIELD S ECO DIMMER Jasper Morrison, 2009 p. 210  A Source · <i>Light source</i> 2 x 36W 2G11 [e] DIMMER Ballast intégré · <i>Included Ballast</i> Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, métacrylate · <i>aluminum, methacrylate</i> Poids · <i>Weight</i> 5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F1365030 ○ F1365009 ● F1365021	Finitions · <i>Finishes</i> noir · <i>black</i> blanc · <i>white</i> mud · <i>mud</i>
 369 mm 394 mm	SNOOPY Achille and Pier Giacomo Castiglioni, 1967 p. 70  C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 105W E27 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> marbre, métal · <i>marble, metal</i> Poids · <i>Weight</i> 7,9 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F6380030	Finitions · <i>Finishes</i> noir · <i>black</i>
 2200 mm 210 mm ø 360 mm	SPLÜGEN BRÄU Achille and Pier Giacomo Castiglioni, 1961 p. 172  C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x 70W E27 HSGSA/S [i]	Couleurs · <i>Colors</i> F6500000	Finitions · <i>Finishes</i> aluminium · <i>aluminum</i>

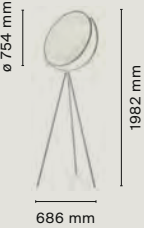
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

 ø 500 mm 1766 mm ø 500 mm	SPUN LIGHT F Sebastian Wrong, 2003 p. 142  C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 205W E27 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> métal, aluminium · <i>metal, aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 9,3 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F6612009 ● F6612030 ● F6612021 F6612050	Finitions · <i>Finishes</i> blanc brillant · <i>shiny white</i> noir brillant · <i>shiny black</i> mud · <i>mud</i> aluminium poli · <i>polished aluminum</i>
 ø 500 mm 1766 mm ø 500 mm	SPUN LIGHT F ECO Sebastian Wrong, 2003 p. 142  A Source · <i>Light source</i> 1 x 57W Gx24q-5 [e] Ballast intégré · <i>Integrated Ballast</i> Matériaux · <i>Materials</i> métal, aluminium · <i>metal, aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 9,3 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F6613009 ● F6613030 ● F6613021 F6613050	Finitions · <i>Finishes</i> blanc brillant · <i>shiny white</i> noir brillant · <i>shiny black</i> mud · <i>mud</i> aluminium poli · <i>polished aluminum</i>
 ø 390 mm 575 mm ø 265 mm	SPUN LIGHT T1 Sebastian Wrong, 2003 p. 98  C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 105W E27 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> métal, aluminium · <i>metal, aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 4,3 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F6610009 ● F6610030 ● F6610021 F6610050	Finitions · <i>Finishes</i> blanc brillant · <i>shiny white</i> noir brillant · <i>shiny black</i> mud · <i>mud</i> aluminium poli · <i>polished aluminum</i>
 ø 390 mm 575 mm ø 265 mm	SPUN LIGHT T1 ECO Sebastian Wrong, 2003 p. 98  A Source · <i>Light source</i> 1 x 26W Gx24q-3 [e] Ballast intégré · <i>Integrated Ballast</i> Matériaux · <i>Materials</i> métal, aluminium · <i>metal, aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 4,3 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F6614009 ● F6614030 ● F6614021 F6614050	Finitions · <i>Finishes</i> blanc brillant · <i>shiny white</i> noir brillant · <i>shiny black</i> mud · <i>mud</i> aluminium poli · <i>polished aluminum</i>
 ø 450 mm 680 mm ø 308 mm	SPUN LIGHT T2 Sebastian Wrong, 2003 p. 98  C → E Source · <i>Light source</i> INCL D 1 x MAX 205W E27 HSGS [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> métal, aluminium · <i>metal, aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 5,6 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F6611009 ● F6611030 ● F6611021 F6611050	Finitions · <i>Finishes</i> blanc brillant · <i>shiny white</i> noir brillant · <i>shiny black</i> mud · <i>mud</i> aluminium poli · <i>polished aluminum</i>
 ø 450 mm 680 mm ø 308 mm	SPUN LIGHT T2 ECO Sebastian Wrong, 2003 p. 98  A Source · <i>Light source</i> 1 x 26W Gx24q-3 [e] Ballast intégré · <i>Integrated Ballast</i> Matériaux · <i>Materials</i> métal, aluminium · <i>metal, aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 5,6 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ○ F6615009 ● F6615030 ● F6615021 F6615050	Finitions · <i>Finishes</i> blanc brillant · <i>shiny white</i> noir brillant · <i>shiny black</i> mud · <i>mud</i> aluminium poli · <i>polished aluminum</i>

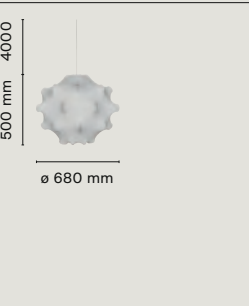
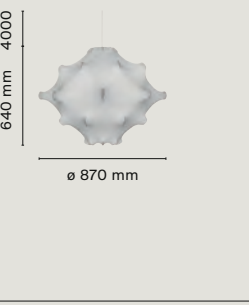
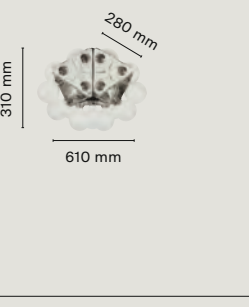
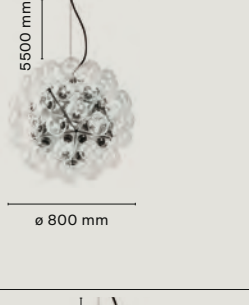
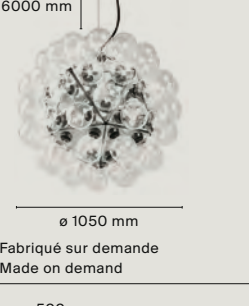
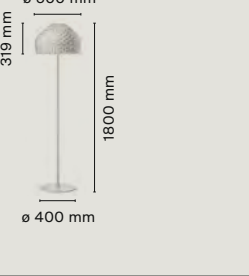
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

	STRING LIGHT TÊTE CONIQUE · CONE HEAD	Couleurs · Colors	Finitions · Finishes
	Michael Anastassiades, 2014 p. 157	● F6481030 CÂBLE · CABLE 12 mt ● F6491030 CÂBLE · CABLE 22 mt	noir Soft Touch · <i>black Soft Touch</i> noir Soft Touch · <i>black Soft Touch</i>
	Source · <i>Light source</i> LED INCLUDED NOT REPLECEABLE 1 LED ARRAY 26 W, 2700 K 1910lm, CRI90 [i] DIMMER · BLUETOOTH CONTROL		
	Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, polycarbonate · <i>aluminum, polycarbonate</i>		
Poids · <i>Weight</i> 0,95 Kg (12 mt.) - 1,05 Kg (22 mt.)			
	STRING LIGHT TÊTE SPHÉRIQUE · SPHERE HEAD	Couleurs · Colors	Finitions · Finishes
	Michael Anastassiades, 2014 p. 157	● F6480030 CÂBLE · CABLE 12 mt ● F6490030 CÂBLE · CABLE 22 mt	noir Soft Touch · <i>black Soft Touch</i> noir Soft Touch · <i>black Soft Touch</i>
	Source · <i>Light source</i> LED INCLUDED NOT REPLECEABLE 1 LED ARRAY 26 W, 2700 K 1910lm, CRI90 [i] DIMMER · BLUETOOTH CONTROL		
	Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, polycarbonate · <i>aluminum, polycarbonate</i>		
Poids · <i>Weight</i> 1,15 Kg (12 mt.) - 1,25 Kg (22 mt.)			
	STRING LIGHT ACCESSOIRES · ACCESSORIES	Couleurs · Colors	Finitions · Finishes
	Description · <i>Description</i> Rosace pour plafond ou mur pour deux têtes maximum avec trois sorties pour le fil · <i>Wallrose. Feed up 2 heads macimum; 3 wayout for cables. Wall or ceiling installation</i>	F6482030	noir · <i>black</i>
	STRING LIGHT ACCESSOIRES · ACCESSORIES	Couleurs · Colors	Finitions · Finishes
	Description · <i>Description</i> "Floor Switch" pour deux têtes maximum avec deux sorties pour le fil. Logement intérieur permettant d'enrouler jusqu'à 10 mètres de câble · <i>Floor Switch. Feed up two heads maximum; Two wayout for cables. Space to wrap 10 meters cable</i>	F6484030	noir · <i>black</i>
	STRING LIGHT ACCESSOIRES · ACCESSORIES	Couleurs · Colors	Finitions · Finishes
	Description · <i>Description</i> Câble de connexion supplémentaire pour composer des configurations personnalisées · <i>Extra connection cable to compose personal configurations</i>	F6485030	noir · <i>black</i>
	STYLOS	Couleurs · Colors	Finitions · Finishes
	Achille Castiglioni, 1984 p. 120	● F6310004	argent · <i>silver</i>
	Source · <i>Light source</i> B → E INCL D 1 x MAX 120W E27 PAR 38 [i] + 1 x MAX 100W E27 HSGS [i] Double interrupteur · <i>Double switch</i>		
	Matériaux · <i>Materials</i> polyméthylméthacrylate, acier · <i>polymethylmethacrylate, steel</i>		
Poids · <i>Weight</i> 9,6 Kg			

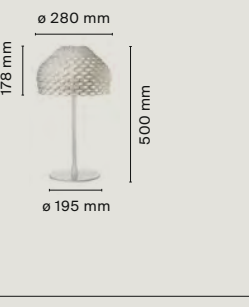
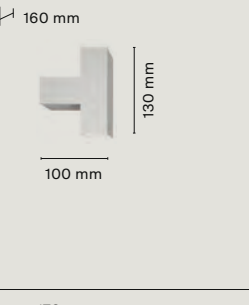
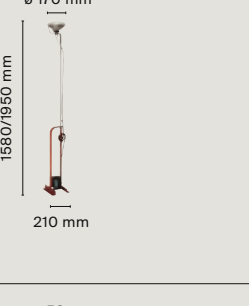
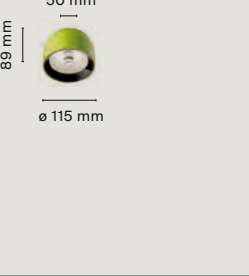
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

	SUPERARCHIMOON	Couleurs · Colors	Finitions · Finishes
	Philippe Starck, 2000 p. 148	● F6366020	tissu · <i>fabric</i>
	C → E INCL D Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 205W E27 HSGS [i] DIMMER		
	Matériaux · <i>Materials</i> tissu, verre, acier, aluminium · <i>fabric, glass, steel, aluminum</i>		
Poids · <i>Weight</i> 91 Kg			
	SUPERLOON	Couleurs · Colors	Finitions · Finishes
	Jasper Morrison, 2015 p. 111	○ F6630009 ● F6630030 F6630057	blanc · <i>white</i> noir · <i>black</i> chromé · <i>chrome</i>
	Source · <i>Light source</i> LED INCLUDED NOT REPLECEABLE N° 336 LED 2000-2800K 6384lm total CRI80 - 60W [i] DIMMER		
	Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, PMMA · <i>aluminum, PMMA</i>		
Poids · <i>Weight</i> 10 Kg			
	TAB F	Couleurs · Colors	Finitions · Finishes
	E. Barber & J. Osgerby, 2011 p. 126	○ F6561009 ● F6561030	blanc · <i>white</i> noir · <i>black</i>
	Source · <i>Light source</i> LED INCLUDED NOT REPLECEABLE 14 LED 3000K 425lm CRI80 - 7W [i]		
	Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, PMMA · <i>aluminum, PMMA</i>		
Poids · <i>Weight</i> 2 Kg			
	TAB T	Couleurs · Colors	Finitions · Finishes
	E. Barber & J. Osgerby, 2011 p. 66	○ F6560009 ● F6560030	blanc · <i>white</i> noir · <i>black</i>
	Source · <i>Light source</i> LED INCLUDED NOT REPLECEABLE 14 LED 3000K 425lm CRI80 - 7W [i]		
	Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, PMMA · <i>aluminum, PMMA</i>		
Poids · <i>Weight</i> 0,8 Kg			
	TACCIA	Couleurs · Colors	Finitions · Finishes
	Achille and Pier Giacomo Castiglioni, 1962 p. 64	● F6600004 ● F6600030	aluminium anodisé · <i>anodized aluminum</i> noir · <i>black</i>
	C → E INCL D Source · <i>Light source</i> 1 x 77W E27 HSGSR [i] DIMMER		
	Matériaux · <i>Materials</i> métal, verre, aluminium · <i>metal, glass, aluminum</i>		
Poids · <i>Weight</i> 9,4 Kg			
	TACCIA LED	Couleurs · Colors	Finitions · Finishes
	Achille and Pier Giacomo Castiglioni, 1962 p. 64	● F6602004 ● F6602030	aluminium anodisé · <i>anodized aluminum</i> noir · <i>black</i>
	Source · <i>Light source</i> LED INCLUDED NOT REPLECEABLE 1 REMOTE PHOSPHOR LED 2700K 1300lm CRI95 - 25W [i]		
	Matériaux · <i>Materials</i> métal, verre, aluminium · <i>metal, glass, aluminum</i>		
Poids · <i>Weight</i> 11 Kg			

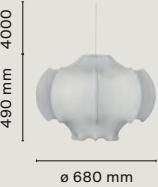
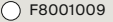
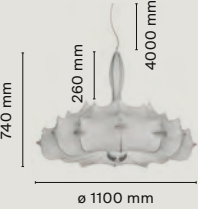
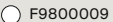
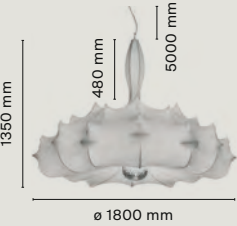
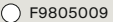
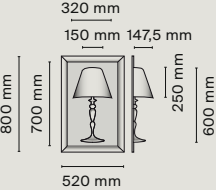
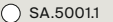
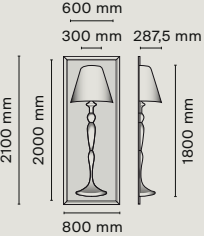
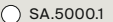
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

	TARAXACUM 1 Achille and Pier Giacomo Castiglioni, 1960 p. 188  C → E INCL D Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 100W E27 HSGS [i] Matériaux · <i>Materials</i> cocoon, acier · <i>cocoon, steel</i> Poids · <i>Weight</i> 2,1 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F7401009 Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> CE   
	TARAXACUM 2 Achille and Pier Giacomo Castiglioni, 1960 p. 188  C → E INCL D Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 100W E27 HSGS [i] Matériaux · <i>Materials</i> cocoon, acier · <i>cocoon, steel</i> Poids · <i>Weight</i> 2,8 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F7402009 Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> CE   
	TARAXACUM 88 C/W Achille Castiglioni, 1988 p. 234  B → E Source · <i>Light source</i> 15 x MAX 28W E27 HSGSG [e] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 2,3 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F7420000 Finitions · <i>Finishes</i> aluminium · <i>aluminum</i> CE   
	TARAXACUM 88 S1 Achille Castiglioni, 1988 p. 164  B → E Source · <i>Light source</i> 60 x MAX 28W E27 HSGSG [e] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 10,6 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F7430000 Finitions · <i>Finishes</i> aluminium · <i>aluminum</i> CE   
	TARAXACUM 88 S2 Achille Castiglioni, 1988 p. 164  B → E Source · <i>Light source</i> 120 x MAX 28W E27 HSGSG [e] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 14,2 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F7440000 Finitions · <i>Finishes</i> aluminium · <i>aluminum</i> CE   
	TATOU F Patricia Urquiola, 2012 p. 114  C → E INCL D Source · <i>Light source</i> 1 x 205W E27 HSGS 4200lm [i] DIMMER Incandescent halogen bulb Matériaux · <i>Materials</i> polycarbonate, acier · <i>polycarbonate, steel</i> Poids · <i>Weight</i> 16,4 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F7764009  F7764030  F7764048 Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> noir · <i>black</i> gris ocre · <i>ochre-grey</i> CE   

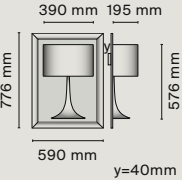
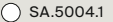
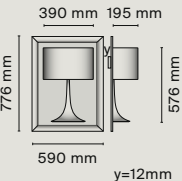
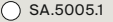
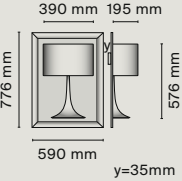
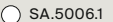
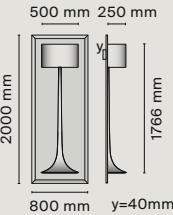
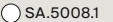
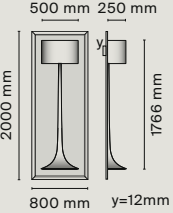
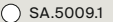
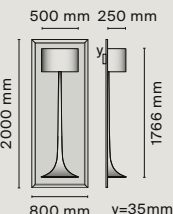
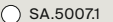
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

	TATOU S1 Patricia Urquiola, 2012 p. 169  B → E Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 70W E27 HSGS [e] ou · <i>or</i> 1 x MAX 23W E27 FBT (L. max 112mm) [e] Matériaux · <i>Materials</i> polycarbonate · <i>polycarbonate</i> Poids · <i>Weight</i> 1,2 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F7762009  F7762030  F7762048 Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> noir · <i>black</i> gris ocre · <i>ochre-grey</i> CE   
	TATOU S2 Patricia Urquiola, 2012 p. 169  C → E INCL D Source · <i>Light source</i> 1 x 205W E27 4200lm [i] Incandescent halogen bulb Matériaux · <i>Materials</i> polycarbonate · <i>polycarbonate</i> Poids · <i>Weight</i> 4,7 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F7766009  F7766030  F7766048 Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> noir · <i>black</i> gris ocre · <i>ochre-grey</i> CE   
	TATOU T1 Patricia Urquiola, 2012 p. 81  B → E Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 70W E27 HSGS [e] DIMMER ou · <i>or</i> 1 x MAX 23W E27 FBT (L. max 112mm) [e] Matériaux · <i>Materials</i> polycarbonate, acier · <i>polycarbonate, steel</i> Poids · <i>Weight</i> 2,7 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F7761009  F7761030  F7761048 Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> noir · <i>black</i> gris ocre · <i>ochre-grey</i> CE   
	TIGHT LIGHT Piero Lissoni, 2011 p. 252  LED INCLUDED NOT REPLECEABLE Source · <i>Light source</i> 48 TOP LED 3000K 1460lm total CRI80 - 2x9W [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, PMMA · <i>aluminum, PMMA</i> Poids · <i>Weight</i> 1,1 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F0011009 Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> CE   
	TOIO Achille and Pier Giacomo Castiglioni, 1962 p. 140  D or E INCL D Source · <i>Light source</i> 1 x 300W aluPAR 56 MFL 230/240V [i] DIMMER Matériaux · <i>Materials</i> acier · <i>steel</i> Poids · <i>Weight</i> 8,2 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F7600009  F7600030  F7600035 Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> noir · <i>black</i> rouge · <i>red</i> CE   
	WAN C/W Johanna Grawunder, 2005 p. 228  C → E Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 33W G9 HSGS [e] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 0,4 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F9550050  F9550009  F9550039  F9550030 Finitions · <i>Finishes</i> aluminium · <i>aluminum</i> blanc · <i>white</i> vert · <i>green</i> noir · <i>black</i> CE   

[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

	WAN S Johanna Grawunder, 2006 p. 213  C → E Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 33W G9 HSGS [e] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 0,6 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  Finitions · <i>Finishes</i> aluminium · <i>aluminum</i> blanc · <i>white</i> vert · <i>green</i> noir · <i>black</i> 
	VISCONTEA Achille and Pier Giacomo Castiglioni, 1960 p. 190  C → E INCL D Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 100W E27 HSGS [i] Matériaux · <i>Materials</i> cocoon, acier · <i>cocoon, steel</i> Poids · <i>Weight</i> 1,7 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> 
	ZEPPELIN 1 Marcel Wanders, 2005 p. 214  C → E INCL D Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 205W E27 HSGS [i] Matériaux · <i>Materials</i> cocoon, acier, cristal · <i>cocoon, steel, crystal</i> Poids · <i>Weight</i> 15 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> 
	ZEPPELIN 2 Marcel Wanders, 2005 p. 214  C → E INCL D Source · <i>Light source</i> 3 x MAX 105W E27 HSGS [i] Matériaux · <i>Materials</i> cocoon, acier, cristal · <i>cocoon, steel, crystal</i> Poids · <i>Weight</i> 30 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  Finitions · <i>Finishes</i> blanc · <i>white</i> 
	ABAJOURD'HUI SMALL Flos Soft Architecture p. 260  B → E Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 75W E27 HSGS [e] Matériaux · <i>Materials</i> installation sur plâtre · <i>plaster installation</i> Poids · <i>Weight</i> 8,25 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  Finitions · <i>Finishes</i> plâtre · <i>plaster</i> 
	ABAJOURD'HUI LARGE Flos Soft Architecture p. 260  B → E Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 150W E27 HSGS [e] Matériaux · <i>Materials</i> installation sur plâtre · <i>plaster installation</i> Poids · <i>Weight</i> 16,25 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  Finitions · <i>Finishes</i> plâtre · <i>plaster</i> 

[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

	SOFT SPUN SMALL FL Flos Soft Architecture p. 262  A Source · <i>Light source</i> 2 x 18W 2G11 [e] Ballast électronique · <i>Electronic Ballast</i> Matériaux · <i>Materials</i> installation sur plâtre · <i>plaster installation</i> Poids · <i>Weight</i> 8,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  Finitions · <i>Finishes</i> plâtre · <i>plaster</i> 
	SOFT SPUN SMALL HL Flos Soft Architecture p. 262  C → E Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 120W R7s [e] Matériaux · <i>Materials</i> installation sur plâtre · <i>plaster installation</i> Poids · <i>Weight</i> 8,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  Finitions · <i>Finishes</i> plâtre · <i>plaster</i> 
	SOFT SPUN SMALL LED Flos Soft Architecture p. 262 LED INCLUDED NOT REPLECEABLE Source · <i>Light source</i> 1 LED 28W 1800lm 3000K CRI>70 [i] Driver électronique · <i>Electronic Driver</i> Matériaux · <i>Materials</i> installation sur plâtre · <i>plaster installation</i> Poids · <i>Weight</i> 8,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  Finitions · <i>Finishes</i> plâtre · <i>plaster</i> 
	SOFT SPUN LARGE FL Flos Soft Architecture p. 262  A Source · <i>Light source</i> 2 x 24W 2G11 (diff.) [e] Ballast electr. · <i>Elect. Ballast</i> + LED INCLUDED NOT REPLECEABLE 1 LED 1.4W 80lm 2700K CRI>90 (base) [i] Driver électronique · <i>Electronic Driver</i> Matériaux · <i>Materials</i> installation sur plâtre · <i>plaster installation</i> Poids · <i>Weight</i> 17 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  Finitions · <i>Finishes</i> plâtre · <i>plaster</i> 
	SOFT SPUN LARGE HL Flos Soft Architecture p. 262  C → E Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 160W R7s (diff.) [e] + LED INCLUDED NOT REPLECEABLE 1 LED 1.4W 80lm 2700K CRI>90 (base) [i] Driver électronique · <i>Electronic Driver</i> Matériaux · <i>Materials</i> installation sur plâtre · <i>plaster installation</i> Poids · <i>Weight</i> 17 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  Finitions · <i>Finishes</i> plâtre · <i>plaster</i> 
	SOFT SPUN LARGE LED Flos Soft Architecture p. 262 LED INCLUDED NOT REPLECEABLE Source · <i>Light source</i> 1 LED 28W 1800lm 3000K CRI>70 (diff.) [i] Driver electr. · <i>Elect. Driver</i> + 1 LED 1.4W 80lm 2700K CRI>90 (base) [i] Driver electr. · <i>Elect. Driver</i> Matériaux · <i>Materials</i> installation sur plâtre · <i>plaster installation</i> Poids · <i>Weight</i> 17 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  Finitions · <i>Finishes</i> plâtre · <i>plaster</i> 

[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

ARCHITECTURAL

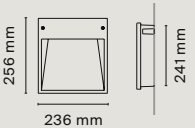


BOX

Piero Lissoni p. 335

LED INCLUDED
NOT REPLACEABLE Source · *Light source*
POWER LED 5W - 500 lm - 3000K - CRI80 [i]

Dimensions · Dimensions

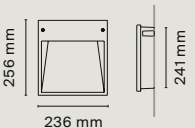


BOX

Piero Lissoni p. 335

LED INCLUDED
NOT REPLACEABLE A Source · *Light source*
TC-D 18/26W G24q [e]

Dimensions · Dimensions

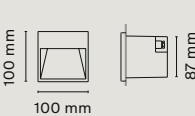


MINI BOX

Piero Lissoni p. 335

LED INCLUDED
NOT REPLACEABLE Source · *Light source*
POWER LED 2W - 110 lm - 3000K - CRI80 [i]

Dimensions · Dimensions

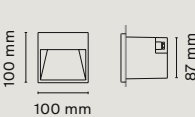


MINI BOX

Piero Lissoni p. 335

LED INCLUDED
NOT REPLACEABLE D → E Source · *Light source*
QT-14 max 25W G9 [e]

Dimensions · Dimensions

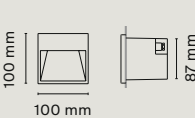


MINI BOX

Piero Lissoni p. 335

LED INCLUDED
NOT REPLACEABLE C → E Source · *Light source*
QT-9 20W G4 [e]

Dimensions · Dimensions

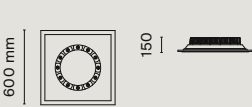


CIRCLE OF LIGHT 300MM

Flos Architectural p. 267

LED INCLUDED
NOT REPLACEABLE Source · *Light source*
POWER LED 12x3W - 12x185/12x268 lm
2700/3000K - CRI90/80 [i]

Dimensions · Dimensions



CIRCLE OF LIGHT 600MM

Flos Architectural p. 267

LED INCLUDED
NOT REPLACEABLE Source · *Light source*
POWER LED 24x3W - 24x185/24x268 lm
2700/3000K - CRI90/80 [i]

Dimensions · Dimensions

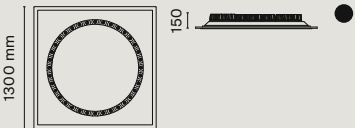


CIRCLE OF LIGHT 900MM

Flos Architectural p. 267

LED INCLUDED
NOT REPLACEABLE Source · *Light source*
POWER LED 36x3W - 36x185/36x268 lm
2700/3000K - CRI90/80 [i]

Dimensions · Dimensions

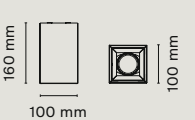


COMPASS BOX SMALL 1L

Flos Architectural p. 300

LED INCLUDED
NOT REPLACEABLE Source · *Light source*
LED ARRAY - 7W - 660 lm - 3000K - CRI80 [i]

Dimensions · Dimensions

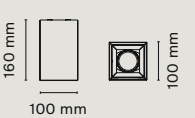


COMPASS BOX SMALL 1L

Flos Architectural p. 300

LED INCLUDED
NOT REPLACEABLE A+ → E Source · *Light source*
QR-CBC 51 GX 5.3 - max 1x35W [e] ou · or
LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 1x7/10W [e]

Dimensions · Dimensions

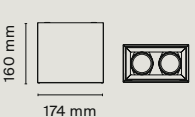


COMPASS BOX SMALL 2L

Flos Architectural p. 300

LED INCLUDED
NOT REPLACEABLE Source · *Light source*
LED ARRAY - 2x7W - 1320 lm - 3000K - CRI80 [i]

Dimensions · Dimensions

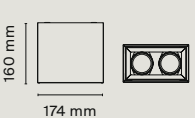


COMPASS BOX SMALL 2L

Flos Architectural p. 300

LED INCLUDED
NOT REPLACEABLE A+ → E Source · *Light source*
QR-CBC 51 GX 5.3 - max 2x35W [e] ou · or
LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 2x7/10W [e]

Dimensions · Dimensions

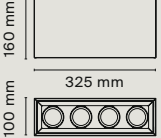


COMPASS BOX SMALL 4L

Flos Architectural p. 300

LED INCLUDED
NOT REPLACEABLE Source · *Light source*
LED ARRAY - 4x7W - 2640 lm - 3000K - CRI80 [i]

Dimensions · Dimensions

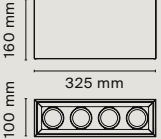


COMPASS BOX SMALL 4L

Flos Architectural p. 300

LED INCLUDED
NOT REPLACEABLE A+ → E Source · *Light source*
QR-CBC 51 GX 5.3 - max 4x35W [e] ou · or
LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 4x7/10W [e]

Dimensions · Dimensions

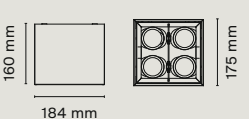


COMPASS BOX SMALL 4L SQUARE

Flos Architectural p. 300

LED INCLUDED
NOT REPLACEABLE Source · *Light source*
LED ARRAY - 4x7W - 2640 lm - 3000K - CRI80 [i]

Dimensions · Dimensions

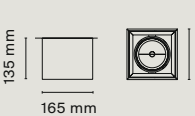


COMPASS BOX LARGE 1L H:135

Flos Architectural p. 300

LED INCLUDED
NOT REPLACEABLE A;C → E Source · *Light source*
QR-111 G 53 - max 1x75W [e] ou · or
LED QR-111 [e]

Dimensions · Dimensions

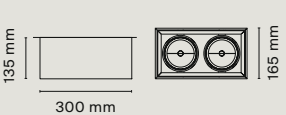


COMPASS BOX LARGE 2L H:135

Flos Architectural p. 300

LED INCLUDED
NOT REPLACEABLE A;C → E Source · *Light source*
QR-111 G 53 - max 2x75W [e] ou · or
LED QR-111 [e]

Dimensions · Dimensions

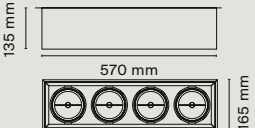


COMPASS BOX LARGE 4L H:135

Flos Architectural p. 300

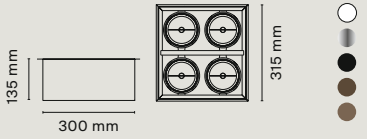
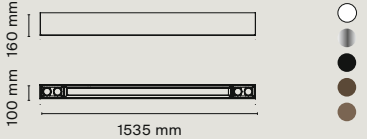
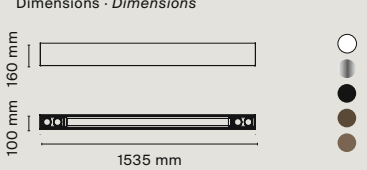
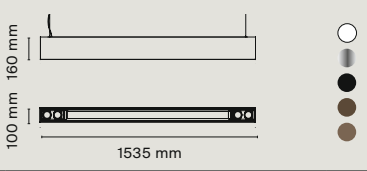
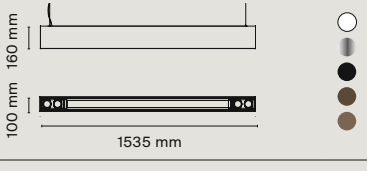
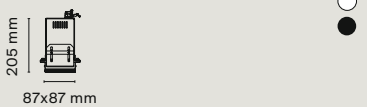
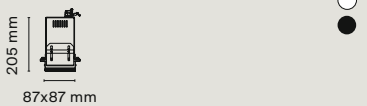
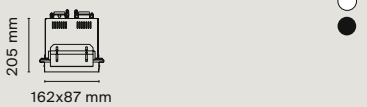
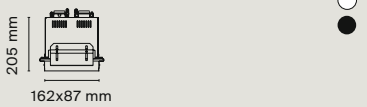
LED INCLUDED
NOT REPLACEABLE A;C → E Source · *Light source*
QR-111 G 53 - max 4x75W [e] ou · or
LED QR-111 - 4x10W [e]

Dimensions · Dimensions

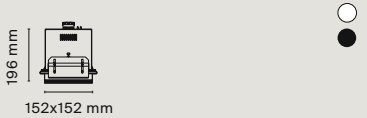
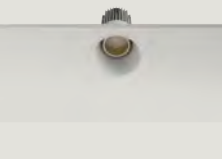
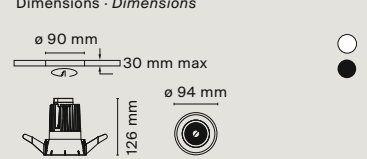
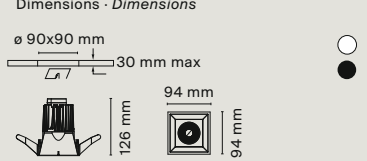
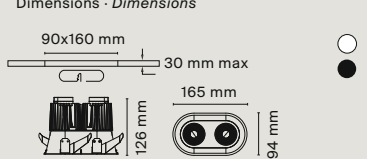
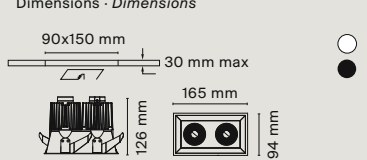
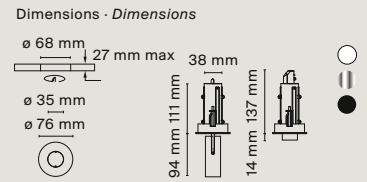
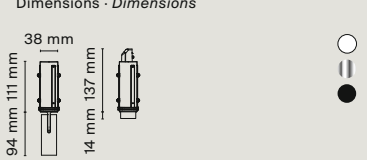
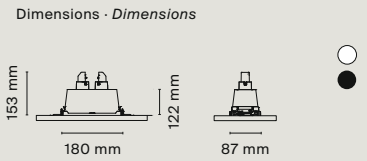


[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source
pour voir la gamme complète des produits, veuillez consulter www.flos.com · for the full product range, please consult www.flos.com

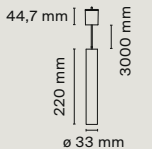
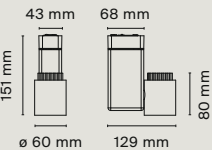
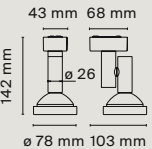
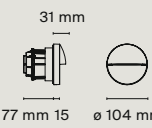
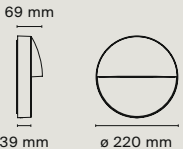
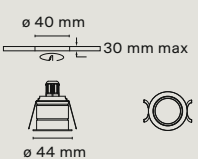
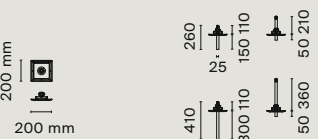
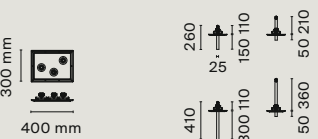
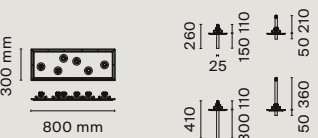
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source
pour voir la gamme complète des produits, veuillez consulter www.flos.com · for the full product range, please consult www.flos.com

	COMPASS BOX LARGE 4L H:135 SQUARE Flos Architectural p. 300  A;C → E Source · <i>Light source</i> QR-111 G 53 - max 4x75W [e] ou · or LED QR-111 [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	COMPASS BOX T5 CEILING Flos Architectural p. 300  A+ → E Source · <i>Light source</i> T5 FH/FQ G5 - 1x28W [e] + QR CBC-51 GX 5.3 - MAX 4x35W [e] T5 FH/FQ G5 - 1x28W [e] + LED QR CBC-51 GX 5.3 - 7/10W [e] Version dimmable · <i>Dimable version</i>	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	COMPASS BOX T5 CEILING Flos Architectural p. 300  A+ → E Source · <i>Light source</i> T5 FH/FQ G5 - 1x54W [e] + QR CBC-51 GX 5.3 - MAX 4x35W [e] T5 FH/FQ G5 - 1x54W [e] + LED QR CBC-51 GX 5.3 - 7/10W [e] Version dimmable · <i>Dimable version</i>	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	COMPASS BOX T5 SUSPENSION Flos Architectural p. 300  A+ → E Source · <i>Light source</i> T5 FH/FQ G5 - 2x28W [e] + QR CBC-51 GX 5.3 - MAX 4x35W [e] T5 FH/FQ G5 - 2x28W [e] + LED QR CBC-51 GX 5.3 - 7/10W [e] Version dimmable · <i>Dimable version</i>	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	COMPASS BOX T5 SUSPENSION Flos Architectural p. 300  A+ → E Source · <i>Light source</i> T5 FH/FQ G5 - 2x54W [e] + QR CBC-51 GX 5.3 - MAX 4x35W [e] T5 FH/FQ G5 - 2x54W [e] + LED QR CBC-51 GX 5.3 - 7/10W [e] Version dimmable · <i>Dimable version</i>	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	COMPASS BOX RECESSED SMALL 1L Flos Architectural p. 286 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> LED ARRAY DC 500mA 10,5W - 930 lm 3000K CRI 80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	COMPASS BOX RECESSED SMALL 1L Flos Architectural p. 286  A+ → E Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - max 1x50W [e] ou · or LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 1x7/10W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	COMPASS BOX RECESSED SMALL 2L Flos Architectural p. 286 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> LED ARRAY DC 500mA 2x10,5W - 1860 lm 3000K CRI 80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	COMPASS BOX RECESSED SMALL 2L Flos Architectural p. 286  A+ → E Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - max 2x50W [e] ou · or LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 2x7/10W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	

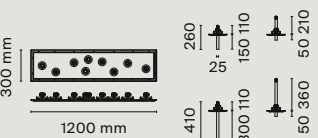
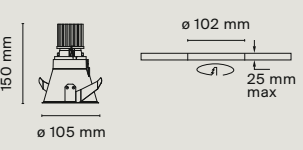
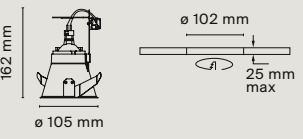
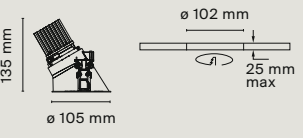
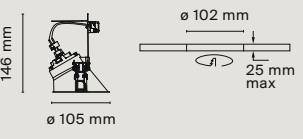
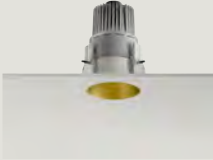
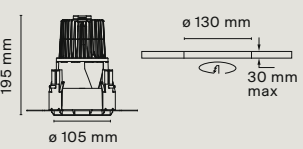
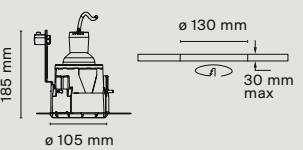
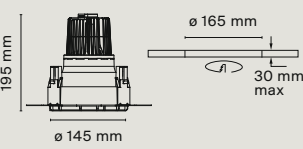
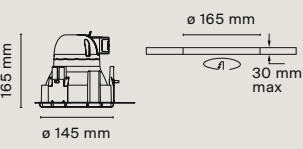
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source
pour voir la gamme complète des produits, veuillez consulter www.flos.com · for the full product range, please consult www.flos.com

	COMPASS BOX RECESSED LARGE 1L Flos Architectural p. 286  A;C → E Source · <i>Light source</i> QR-111 G 53 - max 1x100W [e] ou · or LED QR-111 [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	COMPASS BOX RECESSED LARGE 2L Flos Architectural p. 286  A;C → E Source · <i>Light source</i> QR-111 G 53 - max 2x100W [e] ou · or LED QR-111 [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	DECOFIX ROUND 1L Flos Architectural p. 287 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> LED ARRAY DC 500mA - 10,5W - 720/930lm 2700/3000K - CRI90/CRI80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	DECOFIX SQUARE 1L Flos Architectural p. 287 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> LED ARRAY DC 500mA - 10,5W - 720/930lm 2700/3000K - CRI90/CRI80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	DECOFIX ROUND 2L Flos Architectural p. 287 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> LED ARRAY DC 500mA - 2x10,5W 1440/1860 lm - 2700/3000K - CRI90/CRI80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	DECOFIX SQUARE 2L Flos Architectural p. 287 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> LED ARRAY DC 500mA - 2x10,5W 1440/1860 lm - 2700/3000K - CRI90/CRI80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	FIND ME MONO POINT TRIM Jorge Herrera p. 295 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 6W - 460/687lm - 2700/3000K CRI90/CRI80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	FIND ME MONO POINT NO TRIM Jorge Herrera p. 295 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 6W - 460/687lm - 2700/3000K CRI90/CRI80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	FIND ME DOUBLE POINT Jorge Herrera p. 295 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 2x6W - 920/1374lm - 2700/3000K CRI90/CRI80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	

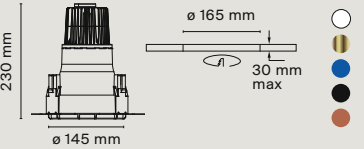
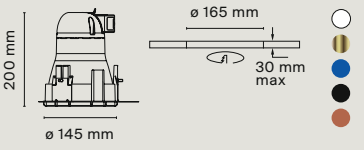
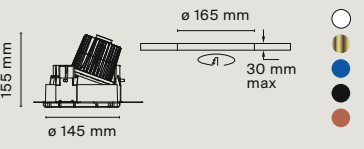
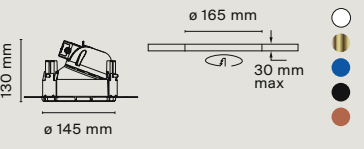
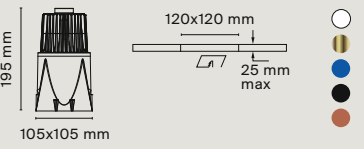
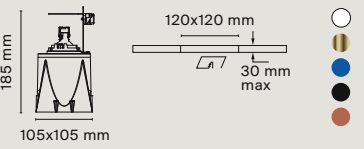
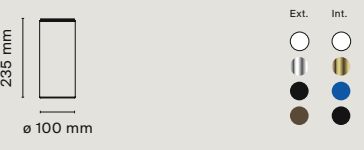
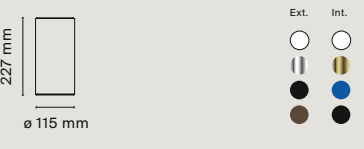
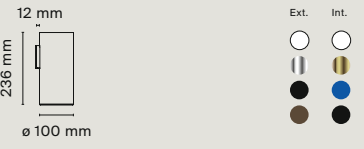
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source
pour voir la gamme complète des produits, veuillez consulter www.flos.com · for the full product range, please consult www.flos.com

	FIND ME SUSPENSION Jorge Herrera p. 295 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 6W - 460/687lm - 2700/3000K CRI90/CRI80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  44,7 mm 220 mm 3000 mm ø 33 mm	
	FORT KNOX 1 CEILING Philippe Starck p. 294 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> LED ARRAY 10,5W - 930lm - 3000K - CRI80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  43 mm 68 mm 151 mm ø 60 mm 129 mm 80 mm	
	FORT KNOX BASIC CEILING Philippe Starck p. 294  D → E Source · <i>Light source</i> QT-14 G9 - 1 x MAX40W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  43 mm 68 mm 142 mm ø 26 ø 78 mm 103 mm	
	GIANO Ø100 Rodolfo Dordoni p. 324 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 1W - 77 lm - 3000K - CRI80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  31 mm 77 mm 15 ø 104 mm	
	GIANO Ø220 Rodolfo Dordoni p. 324 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 6W - 650 lm - 3000K - CRI80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  69 mm 39 mm ø 220 mm	
	G-O Jorge Herrera p. 328 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> TOP LED 0,96W - 78 lm - 3000K - CRI85 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  ø 40 mm 30 mm max ø 44 mm	
	JUNCOS 1L Flos Soft Architecture p. 307 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED DC 700 mA 2,1W - 216/182 lm 3000/2700K - CRI80/90 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  200 mm 200 mm 260 mm 25 mm 150 110 50 210 410 mm 300 110 50 360	
	JUNCOS 3L Flos Soft Architecture p. 307 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED DC 700 mA 2,1W - 648/546 lm 3000/2700K - CRI80/90 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  300 mm 400 mm 260 mm 25 mm 150 110 50 210 410 mm 300 110 50 360	
	JUNCOS 6L Flos Soft Architecture p. 307 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED DC 700 mA 2,1W - 1296/1092 lm 3000/2700K - CRI80/90 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  300 mm 800 mm 260 mm 25 mm 150 110 50 210 410 mm 300 110 50 360	

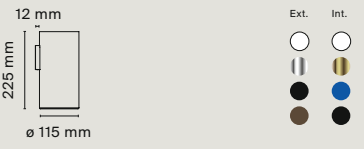
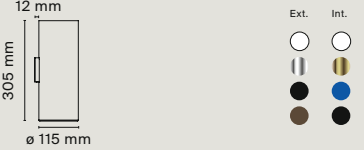
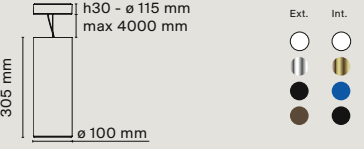
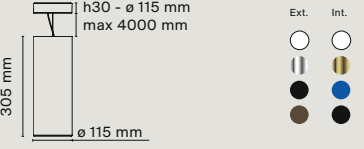
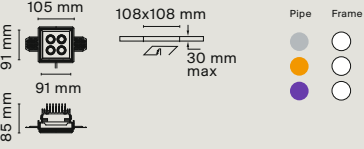
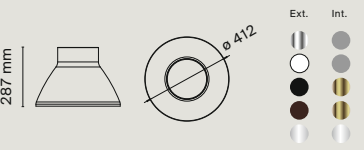
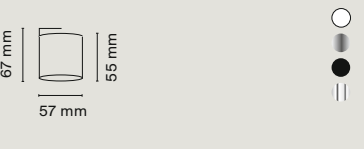
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source
pour voir la gamme complète des produits, veuillez consulter www.flos.com · for the full product range, please consult www.flos.com

	JUNCOS 9L Flos Soft Architecture p. 307 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED DC 700 mA 2,1W - 1944/1638 lm 3000/2700K - CRI80/90 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  300 mm 1200 mm 260 mm 25 mm 150 110 50 210 410 mm 300 110 50 360	
	EASY KAP Ø105 FIXED Flos Architectural p. 282 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> LED ARRAY DC 500 mA 10,5W - 720/930 lm - 3000K - CRI90/80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  150 mm ø 102 mm 25 mm max ø 105 mm	
	EASY KAP Ø105 FIXED Flos Architectural p. 282  A+ → E Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - MAX 50W [e] ou · or LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 7W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  162 mm ø 102 mm 25 mm max ø 105 mm	
	EASY KAP Ø105 WALL-WASHER Flos Architectural p. 282 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> LED ARRAY DC 500 mA 10,5W - 720/930lm 2700/3000K - CRI90/80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  135 mm ø 102 mm 25 mm max ø 105 mm	
	EASY KAP Ø105 WALL-WASHER Flos Architectural p. 282  A+ → E Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - MAX 50W [e] ou · or LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 7W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  146 mm ø 102 mm 25 mm max ø 105 mm	
	KAP Ø105 Flos Architectural p. 282 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> PHOSPHOR LED 15,6/11,7W - 1300lm 2700/3000K - CRI98/80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  195 mm ø 130 mm 30 mm max ø 105 mm	
	KAP Ø105 Flos Architectural p. 282  B → E Source · <i>Light source</i> QT-12 GY 6.35 - MAX 50W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  185 mm ø 130 mm 30 mm max ø 105 mm	
	KAP Ø145 Flos Architectural p. 282 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> PHOSPHOR LED 17/19,5W - 1400/2000lm 2700/3000K - CRI98/80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  195 mm ø 165 mm 30 mm max ø 145 mm	
	KAP Ø145 Flos Architectural p. 282  B → E Source · <i>Light source</i> QT-12 GY 6.35 - MAX 65W IRC [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  165 mm ø 165 mm 30 mm max ø 145 mm	

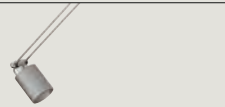
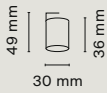
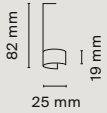
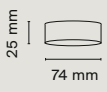
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source
pour voir la gamme complète des produits, veuillez consulter www.flos.com · for the full product range, please consult www.flos.com

	KAP Ø145 DEEP Flos Architectural p. 282 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> PHOSPHOR LED 17/19,5W - 1400/2000lm 2700/3000K - CRI98/80 [i]	Dimensions · Dimensions 
	KAP Ø145 DEEP Flos Architectural p. 282  B → E Source · <i>Light source</i> QT-12 GY 6.35 - MAX 65W IRC [e]	Dimensions · Dimensions 
	KAP Ø145 WALL-WASHER Flos Architectural p. 282 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> PHOSPHOR LED 17/19,5W - 1400/2000lm 2700/3000K - CRI98/80 [i]	Dimensions · Dimensions 
	KAP Ø145 WALL-WASHER Flos Architectural p. 282  B → E Source · <i>Light source</i> QT-12 GY 6.35 - MAX 65W IRC [e]	Dimensions · Dimensions 
	KAP Ø105 SQUARE Flos Architectural p. 282 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> PHOSPHOR LED 15,6/11,7W - 1300lm 2700/3000K - CRI90/80 [i]	Dimensions · Dimensions 
	KAP Ø105 SQUARE Flos Architectural p. 282  A+ → E Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - MAX 50W [e] ou · or LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 7W [e]	Dimensions · Dimensions 
	KAP SURFACE CEILING Flos Architectural p. 306 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 9W - 850lm - 3000K - CRI80 [i]	Dimensions · Dimensions 
	KAP SURFACE CEILING Flos Architectural p. 306  D → E Source · <i>Light source</i> QT-14 G9 - MAX 48W ES [e]	Dimensions · Dimensions 
	KAP SURFACE WALL Flos Architectural p. 306 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 9W - 850lm - 3000K - CRI80 [i]	Dimensions · Dimensions 

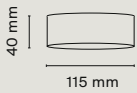
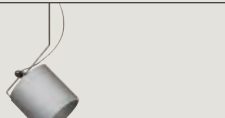
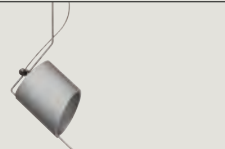
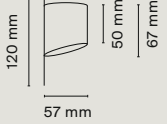
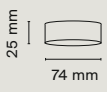
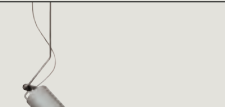
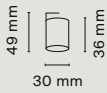
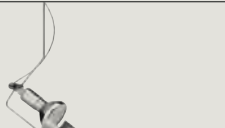
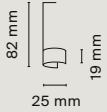
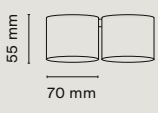
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source
pour voir la gamme complète des produits, veuillez consulter www.flos.com · for the full product range, please consult www.flos.com

	KAP SURFACE WALL Flos Architectural p. 306  D → E Source · <i>Light source</i> QT-14 G9 - MAX 48W ES [e]	Dimensions · Dimensions 
	KAP SURFACE WALL Flos Architectural p. 306  D → E Source · <i>Light source</i> QT-14 G9 - 2 X MAX 35W ES [e]	Dimensions · Dimensions 
	KAP SURFACE SUSPENSION Flos Architectural p. 306 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 9W - 850lm - 3000K - CRI80 [i]	Dimensions · Dimensions 
	KAP SURFACE SUSPENSION Flos Architectural p. 306  D → E Source · <i>Light source</i> QT-14 G9 - MAX 48W ES [e]	Dimensions · Dimensions 
	LED PIPES RECESSED 4L Flos Architectural p. 291 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 10W 24V - 850lm - 3000K - CRI80 [i]	Dimensions · Dimensions 
	LIGHT BELL LIGHT SOURCE Piero Lissoni p. 302 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> LED ARRAY 46,8W - 3220lm - 2700K - CRI90 [i] ou · or LED ARRAY 55,3W - 5880lm - 3000K - CRI80 [i]	Dimensions · Dimensions 
	LIGHT BELL REFLECTOR Piero Lissoni p. 302 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> LED ARRAY 46,8W - 3220lm - 2700K - CRI90 [i] ou · or LED ARRAY 55,3W - 5880lm - 3000K - CRI80 [i]	Dimensions · Dimensions 
	LIGHTLIGHT® POSTER TUBE - SHOP TUBE Hans Buschfeld p. 296  A+ → E Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - 20/35/50W clear or frosted [e] ou · or LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 4/7/10W [e]	Dimensions · Dimensions 
	LIGHTLIGHT® POSTER POINT - SHOP POINT Hans Buschfeld p. 296  A+ → E Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - 20/35/50W clear or frosted [e] ou · or LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 4/7/10W [e]	Dimensions · Dimensions 

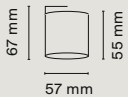
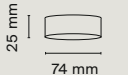
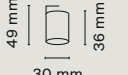
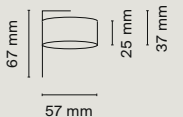
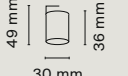
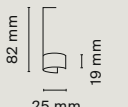
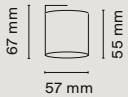
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source
pour voir la gamme complète des produits, veuillez consulter www.flos.com · for the full product range, please consult www.flos.com

	LIGHTLIGHT® POSTER MINITUBE - SHOP MINITUBE Hans Buschfeld p. 296 C → E Source · <i>Light source</i> QR-CBC 25 GZ4 - 20/35W clear or frosted [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	LIGHTLIGHT® POSTER B15 - SHOP B15 Hans Buschfeld p. 296 B → E Source · <i>Light source</i> QR-C 38 B15d - 20/35W clear or frosted [e] ou · or LED QR-C 38 B15d - 6W - 370lm - 2700K - CRI90 [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i>	
	LIGHTLIGHT® POSTER HALB - SHOP HALB Hans Buschfeld p. 296 B → E Source · <i>Light source</i> QR-C 38 B15d - 20/35W clear or frosted [e] ou · or LED QR-C 38 B15d - 6W - 370lm - 2700K - CRI90 [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	LIGHTLIGHT® SHOP-W TUBE Hans Buschfeld p. 296 A+ → E Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - 20/35/50W clear or frosted [e] ou · or LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 4/7/10W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	LIGHTLIGHT® SHOP-W MINITUBE Hans Buschfeld p. 296 C → E Source · <i>Light source</i> QR-CBC 25 GZ4 - 20/35W clear or frosted [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	LIGHTLIGHT® SHOP-W DISC 70 Hans Buschfeld p. 296 C → E Source · <i>Light source</i> QR-70 BA 15d - 20/50W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	LIGHTLIGHT® SHOP-W B15 Hans Buschfeld p. 296 B → E Source · <i>Light source</i> QR-C 38 B15d - 20/35W clear or frosted [e] ou · or LED QR-C 38 B15d - 6W - 370lm - 2700K - CRI90 [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i>	
	LIGHTLIGHT® SHOP-W HALB Hans Buschfeld p. 296 B → E Source · <i>Light source</i> QR-C 38 B15d - 20/35W clear or frosted [e] ou · or LED QR-C 38 B15d - 6W - 370lm - 2700K - CRI90 [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	LIGHTLIGHT® ANGLE Hans Buschfeld p. 296 B → E Source · <i>Light source</i> QR-C 38 B15d - 20/35W clear or frosted [e] ou · or LED QR-C 38 B15d - 6W - 370lm - 2700K - CRI90 [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i>	

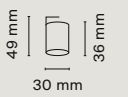
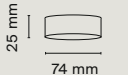
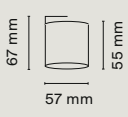
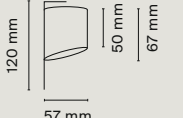
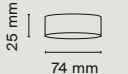
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source
pour voir la gamme complète des produits, veuillez consulter www.flos.com · for the full product range, please consult www.flos.com

	LIGHTLIGHT® MAX-W DISC 111 Hans Buschfeld p. 296 A; C → E Source · <i>Light source</i> QR-111 G53 30/60W [e] ou · or LED QR-111 G53 10/15W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	LIGHTLIGHT® FLEX TUBE Hans Buschfeld p. 296 A+ → E Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - 20/35/50W clear or frosted [e] ou · or LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 4/7/10W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	LIGHTLIGHT® FLEX POINT Hans Buschfeld p. 296 A+ → E Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - 20/35/50W clear or frosted [e] ou · or LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 4/7/10W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	LIGHTLIGHT® FLEX DISC 70 Hans Buschfeld p. 296 B → E Source · <i>Light source</i> QR-70 BA 15d - 20/50W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	LIGHTLIGHT® FLEX MINITUBE Hans Buschfeld p. 296 C → E Source · <i>Light source</i> QR-CBC 25 GZ4 - 20/35W clear or frosted [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	LIGHTLIGHT® FLEX B15 Hans Buschfeld p. 296 B → E Source · <i>Light source</i> QR-C 38 B15d - 20/35W clear or frosted [e] ou · or LED QR-C 38 B15d - 6W - 370lm - 2700K - CRI90 [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i>	
	LIGHTLIGHT® FLEX HALB Hans Buschfeld p. 296 B → E Source · <i>Light source</i> QR-C 38 B15d - 20/35W clear or frosted [e] ou · or LED QR-C 38 B15d - 6W - 370lm - 2700K - CRI90 [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	LIGHTLIGHT® MAX DISC 111 Hans Buschfeld p. 296 A; C → E Source · <i>Light source</i> QR-111 G53 35/50/65W [e] ou · or LED QR-111 G53 10/15W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	LIGHTLIGHT® PINPIN Hans Buschfeld p. 296 A+ → E Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - 20/35W clear or frosted [e] ou · or LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 4W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	

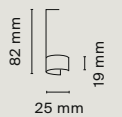
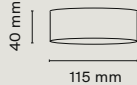
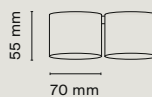
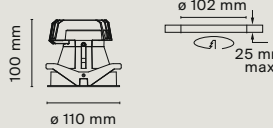
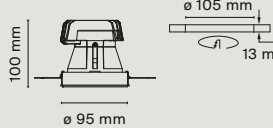
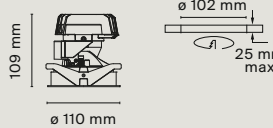
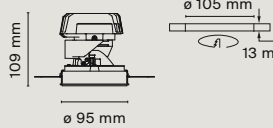
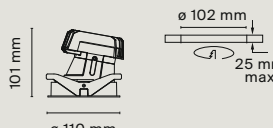
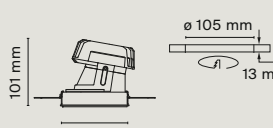
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source
pour voir la gamme complète des produits, veuillez consulter www.flos.com · for the full product range, please consult www.flos.com

	LIGHTLIGHT® SHOP-V 100 TUBE Hans Buschfeld p. 296  A+ → E Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - 20/35/50W clear or frosted [e] ou · or LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 4/7/10W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	LIGHTLIGHT® SHOP-V 100 DISC 70 Hans Buschfeld p. 296  B → E Source · <i>Light source</i> QR-70 BA 15d - 20/50W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	LIGHTLIGHT® SHOP-V 100 MINITUBE Hans Buschfeld p. 296  C → E Source · <i>Light source</i> QR-CBC 25 GZ4 - 20/35W clear or frosted [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	LIGHTLIGHT® SHOP-V 100 B15 Hans Buschfeld p. 296  B → E Source · <i>Light source</i> QR-C 38 B15d - 20/35W clear or frosted [e] ou · or LED QR-C 38 B15d - 6W - 370lm - 2700K - CRI90 [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i>	
	LIGHTLIGHT® SPOT 5 SHORT Hans Buschfeld p. 296  C → E Source · <i>Light source</i> QR-48 GY 4 - 20W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	LIGHTLIGHT® SPOT 5 MINITUBE Hans Buschfeld p. 296  A+ → E Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - 20/35W clear or frosted [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	LIGHTLIGHT® SPOT 5 B15 Hans Buschfeld p. 296  B → E Source · <i>Light source</i> QR-C 38 B15d - 20/35W clear or frosted [e] ou · or LED QR-C 38 B15d - 6W - 370lm - 2700K - CRI90 [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i>	
	LIGHTLIGHT® SPOT 5 HALB Hans Buschfeld p. 296  B → E Source · <i>Light source</i> QR-C 38 B15d - 20/35W clear or frosted [e] ou · or LED QR-C 38 B15d - 6W - 370lm - 2700K - CRI90 [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	LIGHTLIGHT® BALANCE 50 TUBE Hans Buschfeld p. 296  A+ → E Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - 20/35/50W clear or frosted [e] ou · or LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 4/7/10W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	

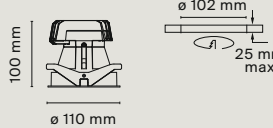
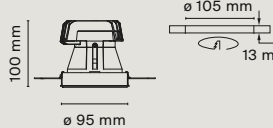
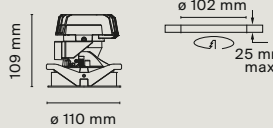
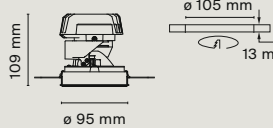
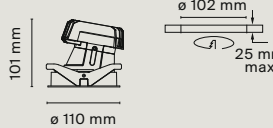
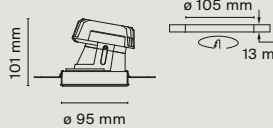
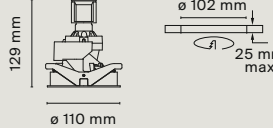
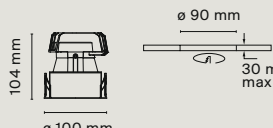
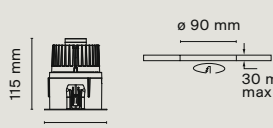
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source
pour voir la gamme complète des produits, veuillez consulter www.flos.com · for the full product range, please consult www.flos.com

	LIGHTLIGHT® BALANCE 50 MINITUBE Hans Buschfeld p. 296  C → E Source · <i>Light source</i> QR-CBC 25 GZ4 - 20/35W clear or frosted [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	LIGHTLIGHT® BALANCE 50 DISC 70 Hans Buschfeld p. 296  B → E Source · <i>Light source</i> QR-70 BA 15d - 20/50W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	LIGHTLIGHT® BALANCE 50 B15 Hans Buschfeld p. 296  B → E Source · <i>Light source</i> QR-C 38 B15d - 20/35W clear or frosted [e] ou · or LED QR-C 38 B15d - 6W - 370lm - 2700K - CRI90 [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i>	
	LIGHTLIGHT® BALANCE 50 MR16 Hans Buschfeld p. 296  A+ → E Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - 20/35/50W clear or frosted [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i>	
	LIGHTLIGHT® SHOP MONO TUBE RECESSED - SURFACE Hans Buschfeld p. 296  A+ → E Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - 20/35/50W clear or frosted [e] ou · or LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 4/7/10W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	LIGHTLIGHT® SHOP MONO POINT RECESSED - SURFACE Hans Buschfeld p. 296  A+ → E Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - 20/35/50W clear or frosted [e] ou · or LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 7/10W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	LIGHTLIGHT® SHOP MONO DISC 70 RECESSED - SURFACE Hans Buschfeld p. 296  B → E Source · <i>Light source</i> QR-70 BA 15d - 20/50W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	LIGHTLIGHT® SHOP MONO MINITUBE RECESSED - SURFACE Hans Buschfeld p. 296  C → E Source · <i>Light source</i> QR-CBC 25 GZ4 - 20/35W clear or frosted [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	LIGHTLIGHT® SHOP MONO B15 RECESSED - SURFACE Hans Buschfeld p. 296  B → E Source · <i>Light source</i> QR-C 38 B15d - 20/35W clear or frosted [e] ou · or LED QR-C 38 B15d - 6W - 370lm - 2700K - CRI90 [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i>	

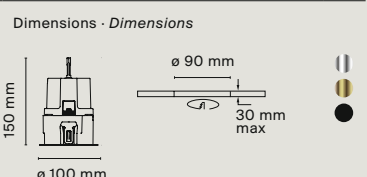
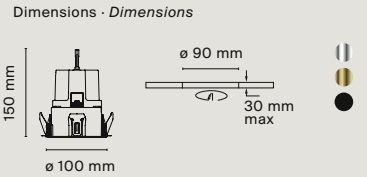
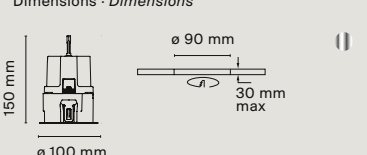
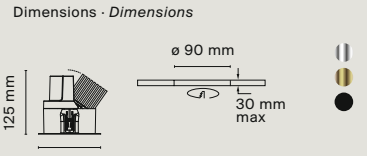
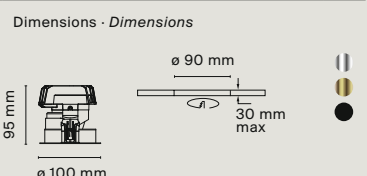
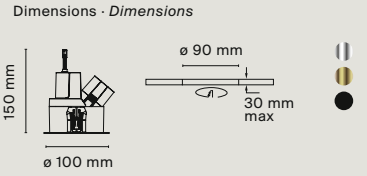
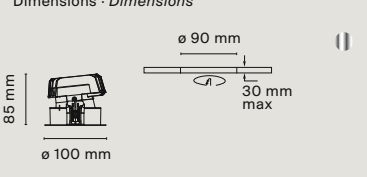
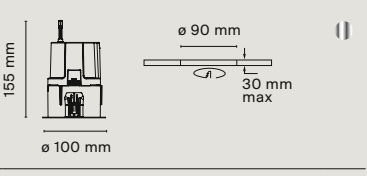
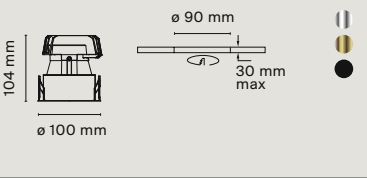
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source
pour voir la gamme complète des produits, veuillez consulter www.flos.com · for the full product range, please consult www.flos.com

	LIGHTLIGHT® SHOP MONO HALB RECESSED - SURFACE Hans Buschfeld p. 296 Source · <i>Light source</i> QR-C 38 B15d - 20/35W clear or frosted [e] o · or LED QR-C 38 B15d - 6W - 370lm - 2700K - CRI90 [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  82 mm 19 mm 25 mm	
	LIGHTLIGHT® MAX MONO DISC 111 RECESSED - SURFACE Hans Buschfeld p. 296 Source · <i>Light source</i> QR-111 G53 30/50/60W [e] o · or LED QR-111 G53 [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  40 mm 115 mm	
	LIGHTLIGHT® PINPIN MONO RECESSED - SURFACE Hans Buschfeld p. 296 Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - 20/35W clear or frosted [e] o · or LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 4W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  55 mm 70 mm	
	LIGHT SHOOTER FIXED TRIM Flos Architectural p. 285 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 10W - 730/1000 lm 2700/3000K - CRI90/80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  100 mm ø 110 mm ø 102 mm 25 mm max	
	LIGHT SHOOTER FIXED NO TRIM Flos Architectural p. 285 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 10W - 730/1000 lm 2700/3000K - CRI90/80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  100 mm ø 95 mm ø 105 mm 13 mm	
	LIGHT SHOOTER ADJUSTABLE TRIM Flos Architectural p. 285 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 10W - 730/1000 lm 2700/3000K - CRI90/80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  109 mm ø 110 mm ø 102 mm 25 mm max	
	LIGHT SHOOTER ADJUSTABLE NO TRIM Flos Architectural p. 285 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 10W - 730/1000 lm 2700/3000K - CRI90/80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  109 mm ø 95 mm ø 105 mm 13 mm	
	LIGHT SHOOTER WALL-WASHER TRIM Flos Architectural p. 285 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 10W - 730/1000 lm 2700/3000K - CRI90/80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  101 mm ø 110 mm ø 102 mm 25 mm max	
	LIGHT SHOOTER WALL-WASHER NO TRIM Flos Architectural p. 285 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 10W - 730/1000 lm 2700/3000K - CRI90/80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  101 mm ø 95 mm ø 105 mm 13 mm	

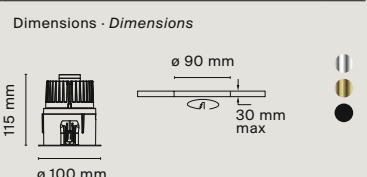
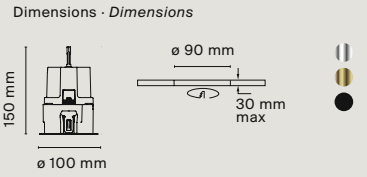
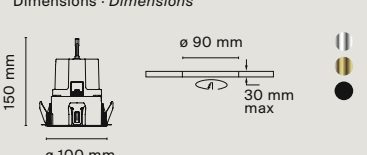
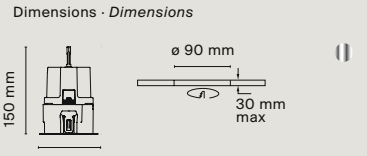
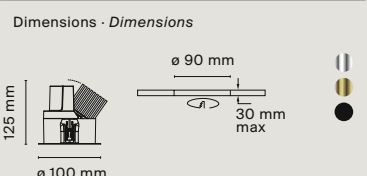
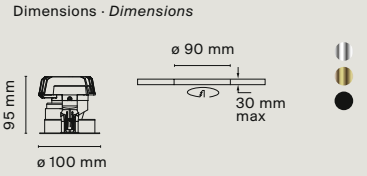
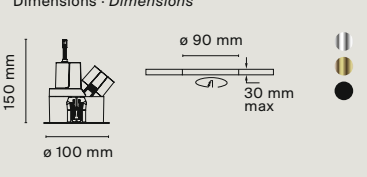
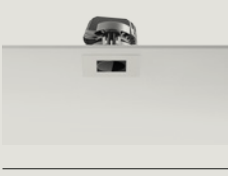
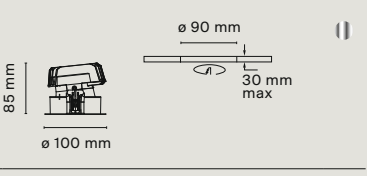
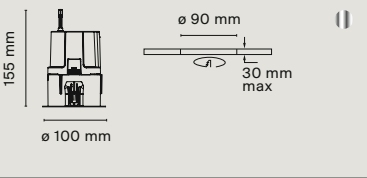
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source
pour voir la gamme complète des produits, veuillez consulter www.flos.com · for the full product range, please consult www.flos.com

	LIGHT SHOOTER HP FIXED TRIM Flos Architectural p. 285 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> HIGH POWER LED 10,2W - 910/1210 lm 2700/3000K - CRI90/80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  100 mm ø 110 mm ø 102 mm 25 mm max	
	LIGHT SHOOTER HP FIXED NO TRIM Flos Architectural p. 285 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> HIGH POWER LED 10,2W - 910/1210 lm 2700/3000K - CRI90/80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  100 mm ø 95 mm ø 105 mm 13 mm	
	LIGHT SHOOTER HP ADJUSTABLE TRIM Flos Architectural p. 285 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> HIGH POWER LED 10,2W - 910/1210 lm 2700/3000K - CRI90/80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  109 mm ø 110 mm ø 102 mm 25 mm max	
	LIGHT SHOOTER HP ADJUSTABLE NO TRIM Flos Architectural p. 285 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> HIGH POWER LED 10,2W - 910/1210 lm 2700/3000K - CRI90/80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  109 mm ø 95 mm ø 105 mm 13 mm	
	LIGHT SHOOTER HP WALL-WASHER TRIM Flos Architectural p. 285 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> HIGH POWER LED 10,2W - 910/1210 lm 2700/3000K - CRI90/80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  101 mm ø 110 mm ø 102 mm 25 mm max	
	LIGHT SHOOTER HP WALL-WASHER NO TRIM Flos Architectural p. 285 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> HIGH POWER LED 10,2W - 910/1210 lm 2700/3000K - CRI90/80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  101 mm ø 95 mm ø 105 mm 13 mm	
	EASY LIGHT SHOOTER ADJUSTABLE TRIM Flos Architectural p. 285 A+ → E Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - MAX 50W [e] LED QR-CBC 51 [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  129 mm ø 110 mm ø 102 mm 25 mm max	
	LIGHT SNIPER FIXED ROUND Flos Architectural p. 280 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 10,2W - 910/1210 lm 2700/3000K - CRI90/80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  104 mm ø 100 mm ø 90 mm 30 mm max	
	LIGHT SNIPER FIXED ROUND Flos Architectural p. 280 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> PHOSPHOR LED 13/13,4W - 1000/700 lm 3000K - CRI80/CRI95 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i>  115 mm ø 100 mm ø 90 mm 30 mm max	

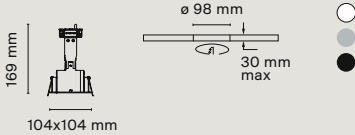
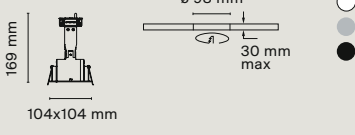
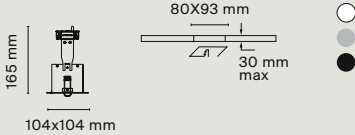
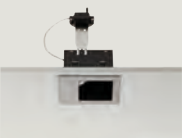
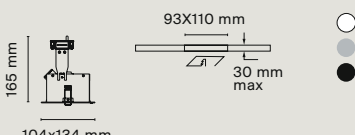
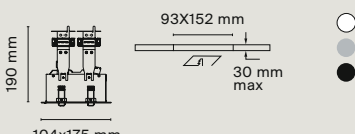
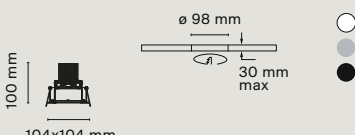
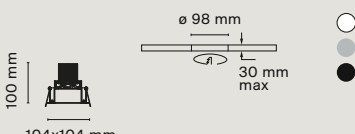
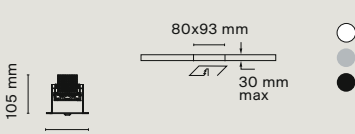
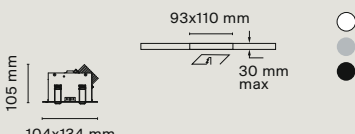
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source
pour voir la gamme complète des produits, veuillez consulter www.flos.com · for the full product range, please consult www.flos.com

	LIGHT SNIPER FIXED ROUND Flos Architectural p. 280 Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - MAX 50W [e] ou · or LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 7/10W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 
	LIGHT SNIPER FIXED ROUND Flos Architectural p. 280 Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - MAX 35W [e] ou · or LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 7W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 
	LIGHT SNIPER FIXED ROUND DOUBLE FOCUS Flos Architectural p. 280 Source · <i>Light source</i> QT-12 GY 6.35 - MAX 50W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 
	LIGHT SNIPER ADJUSTABLE ROUND Flos Architectural p. 280 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> PHOSPHOR LED 8,3/9,4W - 720/550 lm 3000K - CRI80/CRI95 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 
	LIGHT SNIPER ADJUSTABLE ROUND Flos Architectural p. 280 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 10,2W - 910/1210 lm 2700/3000K - CRI90/80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 
	LIGHT SNIPER ADJUSTABLE ROUND Flos Architectural p. 280 Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - MAX 50W [e] ou · or LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 7/10W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 
	LIGHT SNIPER ROUND WALL-WASHER Flos Architectural p. 280 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 10,2W - 910/1210 lm 2700/3000K - CRI90/80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 
	LIGHT SNIPER ROUND WALL-WASHER Flos Architectural p. 280 Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - MAX 50W [e] ou · or LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 7/10W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 
	LIGHT SNIPER FIXED SQUARE Flos Architectural p. 280 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 10,2W - 910/1210 lm 2700/3000K - CRI90/80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 

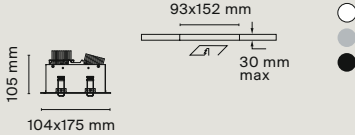
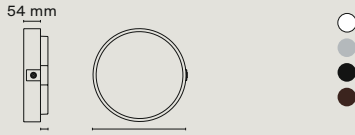
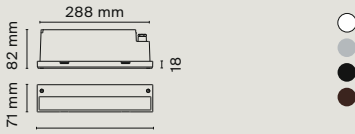
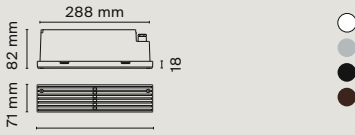
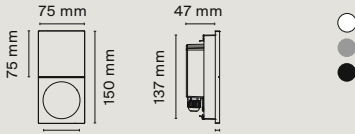
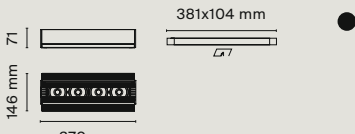
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source
pour voir la gamme complète des produits, veuillez consulter www.flos.com · for the full product range, please consult www.flos.com

	LIGHT SNIPER FIXED SQUARE Flos Architectural p. 280 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> PHOSPHOR LED 13/13,4W - 1000/700 lm 3000K - CRI80/CRI95 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 
	LIGHT SNIPER FIXED SQUARE Flos Architectural p. 280 Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - MAX 50W [e] ou · or LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 7/10W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 
	LIGHT SNIPER FIXED SQUARE Flos Architectural p. 280 Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - MAX 35W [e] ou · or LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 7W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 
	LIGHT SNIPER FIXED SQUARE DOUBLE FOCUS Flos Architectural p. 280 Source · <i>Light source</i> QT-12 GY 6.35 - MAX 50W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 
	LIGHT SNIPER ADJUSTABLE SQUARE Flos Architectural p. 280 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> PHOSPHOR LED 8,3/9,4W - 720/550 lm 3000K - CRI80/CRI95 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 
	LIGHT SNIPER ADJUSTABLE SQUARE Flos Architectural p. 280 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 10,2W - 910/1210 lm 2700/3000K - CRI90/80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 
	LIGHT SNIPER ADJUSTABLE SQUARE Flos Architectural p. 280 Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - MAX 50W [e] ou · or LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 7/10W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 
	LIGHT SNIPER SQUARE WALL-WASHER Flos Architectural p. 280 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 10,2W - 910/1210 lm 2700/3000K - CRI90/80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 
	LIGHT SNIPER SQUARE WALL-WASHER Flos Architectural p. 280 Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - MAX 50W [e] ou · or LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 7/10W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 

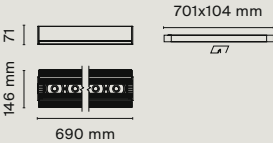
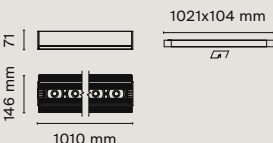
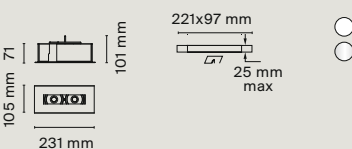
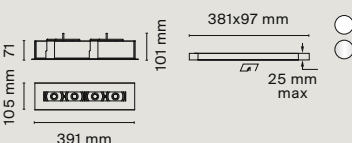
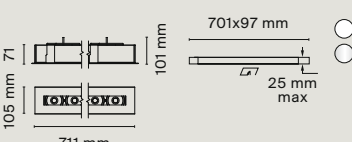
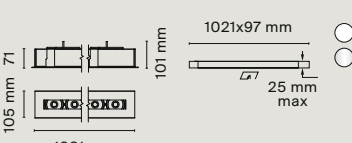
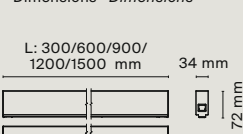
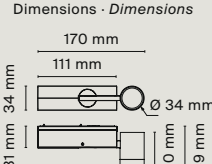
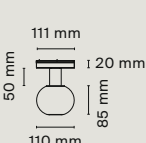
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source
pour voir la gamme complète des produits, veuillez consulter www.flos.com · for the full product range, please consult www.flos.com

	MICRO BATTERY OPAL GLASS F. A. Porsche p. 288 Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - MAX 50W [e] ou · or LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 7/10W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	MICRO BATTERY FIXED F. A. Porsche p. 288 Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - MAX 50W [e] ou · or LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 7/10W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	MICRO BATTERY ADJUSTABLE F. A. Porsche p. 288 Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - MAX 50W [e] ou · or LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 7/10W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	MICRO BATTERY ASYMMETRIC 1L F. A. Porsche p. 288 Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - MAX 50W [e] ou · or LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 7/10W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	MICRO BATTERY ASYMMETRIC 2L F. A. Porsche p. 288 Source · <i>Light source</i> QR-CBC 51 GX 5.3 - MAX 2x50W [e] ou · or LED QR-CBC 51 GX 5.3 - 7/10W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	MICRO BATTERY OPAL GLASS F. A. Porsche p. 288 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> LED ARRAY DC 500 mA 10,5W - 930 lm 3000K - CRI80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	MICRO BATTERY FIXED F. A. Porsche p. 288 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> LED ARRAY DC 500 mA 10,5W - 930 lm 3000K - CRI80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	MICRO BATTERY ADJUSTABLE F. A. Porsche p. 288 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> LED ARRAY DC 500 mA 10,5W - 930 lm 3000K - CRI80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	MICRO BATTERY ASYMMETRIC 1L F. A. Porsche p. 288 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> LED ARRAY DC 500 mA 10,5W - 930 lm 3000K - CRI80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	

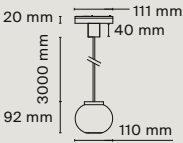
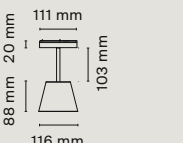
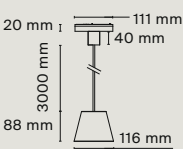
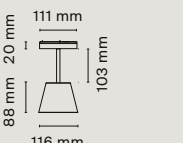
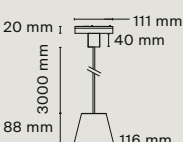
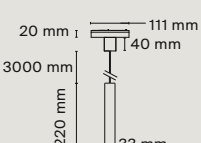
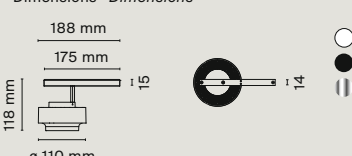
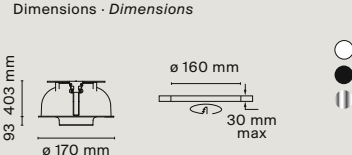
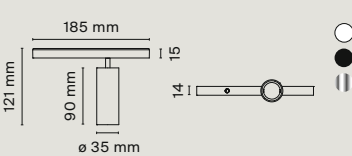
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source
pour voir la gamme complète des produits, veuillez consulter www.flos.com · for the full product range, please consult www.flos.com

	MICRO BATTERY ASYMMETRIC 2L F. A. Porsche p. 288 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> LED ARRAY DC 500 mA 2x10,5W - 1860 lm 3000K - CRI80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	MOONLINE LIGHT STRIP F. Sinnaeve and S. Gunst p. 270 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> L 125 mm: TOP LED 2,5W - 182 lm - 3000K - CRI80 [i] L 500 mm: TOP LED 10W - 728 lm - 3000K - CRI80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> L: 125/500 mm 	
	STEALTH Piero Lissoni p. 340 A Source · <i>Light source</i> TC-F 2G10 - 24/36W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	STEALTH SCREEN Piero Lissoni p. 340 A Source · <i>Light source</i> TC-F 2G10 - 24/36W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	STEALTH LINEAR Piero Lissoni p. 340 A Source · <i>Light source</i> TC-L 2G11 - 18W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	STEALTH LINEAR SCREEN Piero Lissoni p. 340 A Source · <i>Light source</i> TC-L 2G11 - 18W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	THEBLOCKOFLIGHT Knud Holscher p. 331 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 2,2W - 154 lm - 3000K - CRI80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	THE BLACK LINE NO TRIM 2 SPOTS Flos Architectural p. 268 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 6,5W - 394/474lm 2700/3000K - CRI90/80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	
	THE BLACK LINE NO TRIM 4 SPOTS Flos Architectural p. 268 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 13W - 788/948lm 2700/3000K - CRI90/80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 	

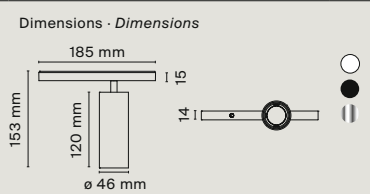
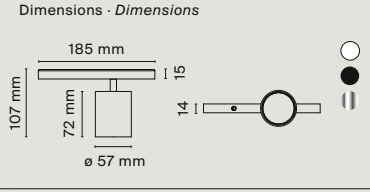
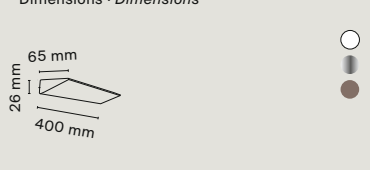
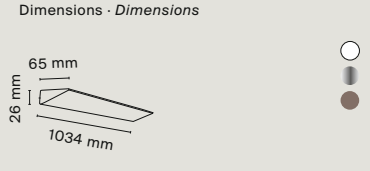
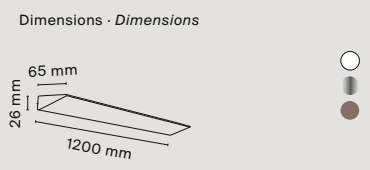
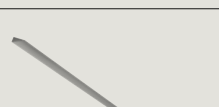
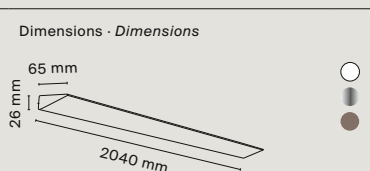
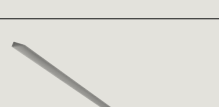
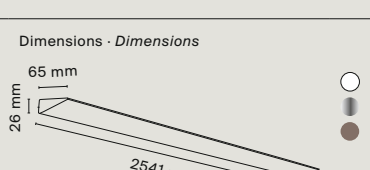
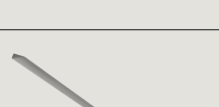
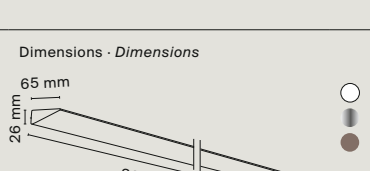
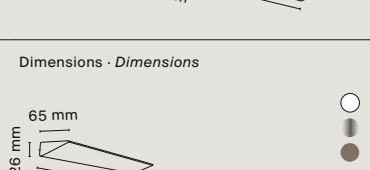
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source
pour voir la gamme complète des produits, veuillez consulter www.flos.com · for the full product range, please consult www.flos.com

	THE BLACK LINE NO TRIM 8 SPOTS Flos Architectural p. 268 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 26W - 1576/1896lm 2700/3000K - CRI90/80 [i]	Dimensions · Dimensions  ●
	THE BLACK LINE NO TRIM 12 SPOTS Flos Architectural p. 268 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 39W - 2364/2844lm 2700/3000K - CRI90/80 [i]	Dimensions · Dimensions  ●
	THE BLACK LINE TRIM 2 SPOTS Flos Architectural p. 268 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 6,5W - 394/474lm 2700/3000K - CRI90/80 [i]	Dimensions · Dimensions  ○ ○
	THE BLACK LINE TRIM 4 SPOTS Flos Architectural p. 268 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 13W - 788/948lm 2700/3000K - CRI90/80 [i]	Dimensions · Dimensions  ○ ○
	THE BLACK LINE TRIM 8 SPOTS Flos Architectural p. 268 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 26W - 1576/1896lm 2700/3000K - CRI90/80 [i]	Dimensions · Dimensions  ○ ○
	THE BLACK LINE NO TRIM 12 SPOTS Flos Architectural p. 268 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 39W - 2364/2844lm 2700/3000K - CRI90/80 [i]	Dimensions · Dimensions  ○ ○
	THE RUNNING MAGNET LIGHT STRIP Flos Architectural p. 272 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> TOP LED 7,2/14,4/21,5/28,8/36W 720/1440/2160/2880/3600lm 3000K - CRI85 [i]	Dimensions · Dimensions  ●
	THE RUNNING MAGNET SPOT Flos Architectural p. 272 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 8W - 550/750 lm 2700/3000K - CRI90/80 [i]	Dimensions · Dimensions  ●
	THE RUNNING MAGNET MINI GLO-BALL Flos Architectural p. 272 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 10,8W - 2700/3000K - CRI80 [i]	Dimensions · Dimensions  ●

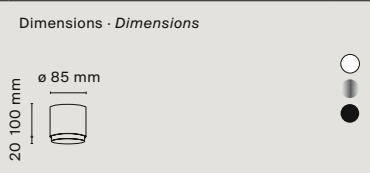
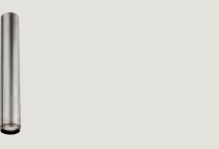
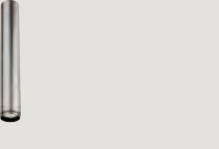
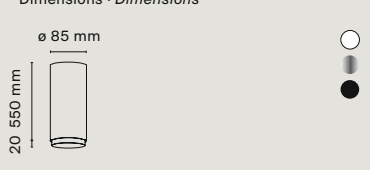
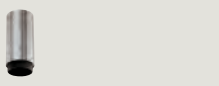
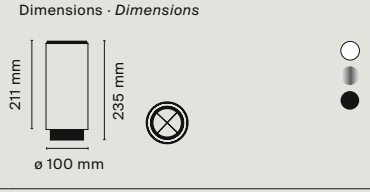
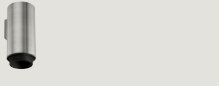
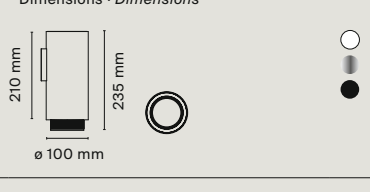
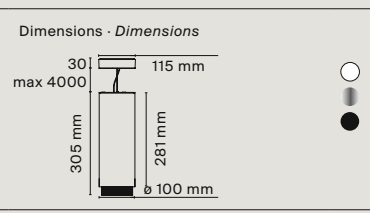
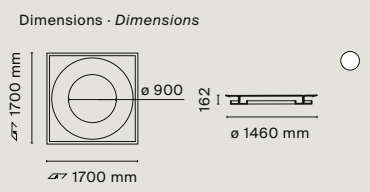
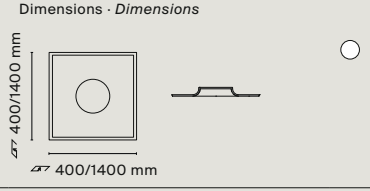
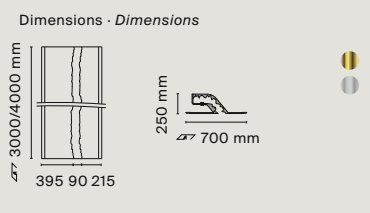
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source
pour voir la gamme complète des produits, veuillez consulter www.flos.com · for the full product range, please consult www.flos.com

	THE RUNNING MAGNET MINI GLO-BALL S Flos Architectural p. 272 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 6,5W - 2700/3000K - CRI80 [i]	Dimensions · Dimensions  ●
	THE RUNNING MAGNET ROMEO BABE K Flos Architectural p. 272 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 6,5W - 2700/3000K - CRI80 [i]	Dimensions · Dimensions  ●
	THE RUNNING MAGNET ROMEO BABE K S Flos Architectural p. 272 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 6,5W - 2700/3000K - CRI80 [i]	Dimensions · Dimensions  ●
	THE RUNNING MAGNET ROMEO BABE SOFT Flos Architectural p. 272 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 6,5W - 2700/3000K - CRI80 [i]	Dimensions · Dimensions  ●
	THE RUNNING MAGNET ROMEO BABE SOFT S Flos Architectural p. 272 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 6,5W - 2700/3000K - CRI80 [i]	Dimensions · Dimensions  ●
	THE RUNNING MAGNET FIND ME SUSPENSION Flos Architectural p. 272 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 8W - 460/687lm 2700/3000K - CRI90/CRI80 [i]	Dimensions · Dimensions  ●
	THE TRACKING MAGNET ANTHONY SPOT TRACK Flos Architectural p. 274 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> PHOSPHOR LED 14,5/16,7W - 1200/1710 lm 2700/3000K - CRI95/80 [i]	Dimensions · Dimensions  ○ ●
	THE TRACKING MAGNET ANTHONY SPOT CEILING Flos Architectural p. 274 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> PHOSPHOR LED DC 500mA 11,9/13,6W - 1060/1490 lm 2700/3000K - CRI95/80 [i]	Dimensions · Dimensions  ○ ●
	THE TRACKING MAGNET SPOT TRACKING 90 Flos Architectural p. 274 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 9W - 1050/820lm 3000/2700K - CRI80/90 [i]	Dimensions · Dimensions  ○ ●

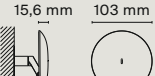
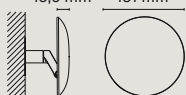
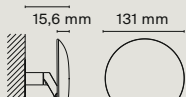
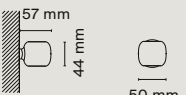
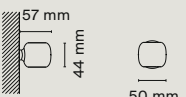
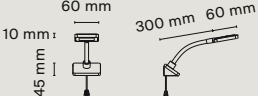
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source
pour voir la gamme complète des produits, veuillez consulter www.flos.com · for the full product range, please consult www.flos.com

	THE TRACKING MAGNET SPOT TRACKING 120 Flos Architectural p. 274 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 14W - 1300/1000lm 3000/2700K - CRI80/90 [i]	 Dimensions · <i>Dimensions</i>	
	THE TRACKING MAGNET EASY SPOT TRACKING Flos Architectural p. 274 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> LED QR-CBC 51 MAX 10W - GX5.3 [i]	 Dimensions · <i>Dimensions</i>	
	THIN LED 400MM Flos Architectural p. 279 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> TOP LED 6,4W 24V - 688lm - 3000K - CRI85 [i]	 Dimensions · <i>Dimensions</i>	
	THIN LED 1034MM Flos Architectural p. 279 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> TOP LED 18,8W 24V - 1778lm - 3000K - CRI85 [i]	 Dimensions · <i>Dimensions</i>	
	THIN LED 1200MM Flos Architectural p. 279 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> TOP LED 22W 24V - 2064lm - 3000K - CRI85 [i]	 Dimensions · <i>Dimensions</i>	
	THIN LED 2040MM Flos Architectural p. 279 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> TOP LED 34W 24V - 3509lm - 3000K - CRI85 [i]	 Dimensions · <i>Dimensions</i>	
	THIN LED 2541MM Flos Architectural p. 279 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> TOP LED 40,8W 24V - 4371lm - 3000K - CRI85 [i]	 Dimensions · <i>Dimensions</i>	
	THIN LED 3042MM Flos Architectural p. 279 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> TOP LED 46,2W 24V - 5232lm - 3000K - CRI85 [i]	 Dimensions · <i>Dimensions</i>	
	THIN LED 1034MM BLIND Flos Architectural p. 279	 Dimensions · <i>Dimensions</i>	

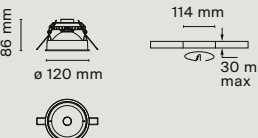
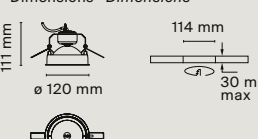
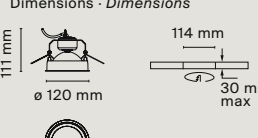
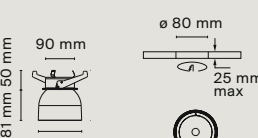
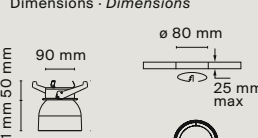
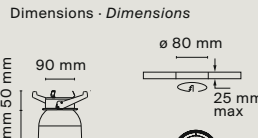
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source
pour voir la gamme complète des produits, veuillez consulter www.flos.com · for the full product range, please consult www.flos.com

	TUBULAR BELLS 1 CEILING Piero Lissoni p. 303 D → E Source · <i>Light source</i> QT-14 G9 - MAX 40W [e]	 Dimensions · <i>Dimensions</i>	
	TUBULAR BELLS 2 CEILING Piero Lissoni p. 303 D → E Source · <i>Light source</i> QT-14 G9 - MAX 40W [e]	 Dimensions · <i>Dimensions</i>	
	TUBULAR BELLS 2 CEILING Piero Lissoni p. 303 B → E Source · <i>Light source</i> QT-12 GY 6.35 - MAX 50W [e]	 Dimensions · <i>Dimensions</i>	
	TUBULAR BELLS PRO 1 CEILING Piero Lissoni p. 342 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> PHOSPHOR LED 8,3W - 720lm - 3000K - CRI80 [i]	 Dimensions · <i>Dimensions</i>	
	TUBULAR BELLS PRO 1 WALL Piero Lissoni p. 342 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> PHOSPHOR LED 8,3W - 720lm - 3000K - CRI80 [i]	 Dimensions · <i>Dimensions</i>	
	TUBULAR BELLS PRO 1 SUSPENSION Piero Lissoni p. 342 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> PHOSPHOR LED 8,3W - 720lm - 3000K - CRI80 [i]	 Dimensions · <i>Dimensions</i>	
	USL 900 DISK Flos Soft Architecture p. 304	 Dimensions · <i>Dimensions</i>	
	USO Flos Soft Architecture p. 305	 Dimensions · <i>Dimensions</i>	
	WALL RUPTURE Thierry Dreyfus p. 276 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> LED WHITE 17,5W/m - 1140lm/m 2700K (gold finish) - 1225lm/m 5000K (silver finish) [i]	 Dimensions · <i>Dimensions</i>	

[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source
pour voir la gamme complète des produits, veuillez consulter www.flos.com · for the full product range, please consult www.flos.com

	WALL SYSTEM BACK 1 REMOTE POWER SUPPLY Antonio Citterio p. 298 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> TOP LED 6W - 426lm - 3000K - CRI80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 57 mm 15,6 mm 103 mm 	
	WALL SYSTEM BACK 1 REMOTE POWER SUPPLY - OPTICAL SWITCH Antonio Citterio p. 298 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> TOP LED 6W - 426lm - 3000K - CRI80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 57 mm 15,6 mm 103 mm 	
	WALL SYSTEM BACK 1 POWER SUPPLY INTEGRATED Antonio Citterio p. 298 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> TOP LED 6W - 426lm - 3000K - CRI80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 57 mm 15,6 mm 103 mm 	
	WALL SYSTEM BACK 1 POWER SUPPLY INTEGRATED - OPTICAL SWITCH Antonio Citterio p. 298 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> TOP LED 6W - 426lm - 3000K - CRI80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 57 mm 15,6 mm 103 mm 	
	WALL SYSTEM BACK 2 REMOTE POWER SUPPLY Antonio Citterio p. 298 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> TOP LED 8W - 553lm - 3000K - CRI80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 72 mm 15,6 mm 131 mm 	
	WALL SYSTEM BACK 2 POWER SUPPLY INTEGRATED Antonio Citterio p. 298 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> TOP LED 8W - 553lm - 3000K - CRI80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 72 mm 15,6 mm 131 mm 	
	WALL SYSTEM UP & DOWN REMOTE POWER SUPPLY Antonio Citterio p. 298 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> TOP LED 4W - 300lm - 3000K - CRI82 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 57 mm 44 mm 50 mm 	
	WALL SYSTEM UP & DOWN POWER SUPPLY INTEGRATED Antonio Citterio p. 298 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> TOP LED 4W - 300lm - 3000K - CRI82 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 57 mm 44 mm 50 mm 	
	MINIKELVIN WALL FLEX Antonio Citterio p. 298 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> TOP LED 4W - 216 lm - 3000K - CRI85 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 10 mm : 60 mm 45 mm : 300 mm 60 mm 	

[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source
pour voir la gamme complète des produits, veuillez consulter www.flos.com · for the full product range, please consult www.flos.com

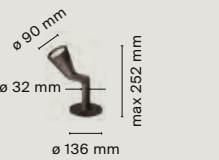
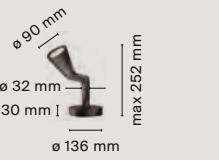
	WALL SYSTEM MINIKELVIN FLEX REMOTE POWER SUPPLY Antonio Citterio p. 298 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> TOP LED 4W - 216lm - 3000K - CRI85 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 300 mm 60 mm 60 mm 10 mm 	
	WALL SYSTEM MINIKELVIN FLEX POWER SUPPLY INTEGRATED Antonio Citterio p. 298 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> TOP LED 4W - 216lm - 3000K - CRI85 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 300 mm 60 mm 60 mm 10 mm 	
	WAN DOWNLIGHT Johanna Grawunder p. 292 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> LED ARRAY 10,5W - 930lm - 3000K - CRI80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 86 mm 114 mm 30 mm max ø 120 mm 	
	WAN DOWNLIGHT Johanna Grawunder p. 292 D → E Source · <i>Light source</i> QT-14 G9 - MAX 40W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 111 mm 114 mm 30 mm max ø 120 mm 	
	WAN DOWNLIGHT Johanna Grawunder p. 292 B → E Source · <i>Light source</i> QT-12 GY 6.35 - MAX 50W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 111 mm 114 mm 30 mm max ø 120 mm 	
	WAN SPOT Johanna Grawunder p. 292 LED INCLUDED NOT REPLACEABLE Source · <i>Light source</i> LED ARRAY 10,5W - 930lm - 3000K - CRI80 [i]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 90 mm 25 mm max ø 80 mm 81 mm 50 mm ø 114 mm 	
	WAN SPOT Johanna Grawunder p. 292 D → E Source · <i>Light source</i> QT-14 G9 - MAX 40W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 90 mm 25 mm max ø 80 mm 81 mm 50 mm ø 114 mm 	
	WAN SPOT Johanna Grawunder p. 292 B → E Source · <i>Light source</i> QT-12 GY 6.35 - MAX 50W [e]	Dimensions · <i>Dimensions</i> 90 mm 25 mm max ø 80 mm 81 mm 50 mm ø 114 mm 	

[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source
pour voir la gamme complète des produits, veuillez consulter www.flos.com · for the full product range, please consult www.flos.com

OUTDOOR

[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

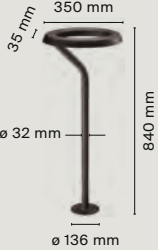
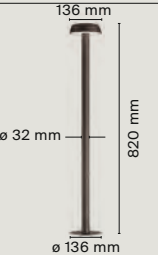
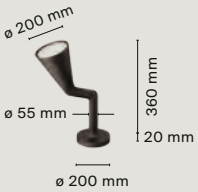
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

	BELVEDERE SPOT F1 PICK Antonio Citterio assistant Toan Nguyen, 2007 p. 314 LED INCLUDED NOT REPLECEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 6x1W - 3000K [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 1,4 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F0973026 9° ● F0974026 22° ● F0975026 36°	Finitions · <i>Finishes</i> brun foncé · <i>dark brown</i> brun foncé · <i>dark brown</i> brun foncé · <i>dark brown</i>
	BELVEDERE SPOT F1 PICK Antonio Citterio assistant Toan Nguyen, 2007 p. 314 LED INCLUDED NOT REPLECEABLE Source · <i>Light source</i> REMOTE PHOSPHOR LED 1x11,8W 3000K [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 1,4 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F0914026 38°	Finitions · <i>Finishes</i> brun foncé · <i>dark brown</i>
	BELVEDERE SPOT F1 Antonio Citterio assistant Toan Nguyen, 2007 p. 314 LED INCLUDED NOT REPLECEABLE Source · <i>Light source</i> REMOTE PHOSPHOR LED 1x11,8W 3000K [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 1,7 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F0930026 38°	Finitions · <i>Finishes</i> brun foncé · <i>dark brown</i>
	BELVEDERE SPOT F1 Antonio Citterio assistant Toan Nguyen, 2007 p. 314 LED INCLUDED NOT REPLECEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 6x1W - 3000K [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 1,7 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F0992026 9° ● F0993026 22° ● F0994026 36°	Finitions · <i>Finishes</i> brun foncé · <i>dark brown</i> brun foncé · <i>dark brown</i> brun foncé · <i>dark brown</i>
	BELVEDERE SPOT SINGLE F2 Antonio Citterio assistant Toan Nguyen, 2007 p. 314 LED INCLUDED NOT REPLECEABLE Source · <i>Light source</i> REMOTE PHOSPHOR LED 1x11,8W 3000K [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 2 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F0932026 38°	Finitions · <i>Finishes</i> brun foncé · <i>dark brown</i>
	BELVEDERE SPOT SINGLE F2 Antonio Citterio assistant Toan Nguyen, 2007 p. 314 LED INCLUDED NOT REPLECEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 6x1W - 3000K [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 2 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F0985026 9° ● F0986026 22° ● F0987026 36°	Finitions · <i>Finishes</i> brun foncé · <i>dark brown</i> brun foncé · <i>dark brown</i> brun foncé · <i>dark brown</i>

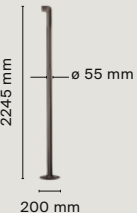
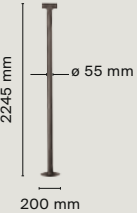
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

	BELVEDERE SPOT DOUBLE F2 Antonio Citterio assistant Toan Nguyen, 2007 p. 314 LED INCLUDED NOT REPLECEABLE Source · <i>Light source</i> REMOTE PHOSPHOR LED 1+1x11,8W 3000K [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 2,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F0936026 38°	Finitions · <i>Finishes</i> brun foncé · <i>dark brown</i>
	BELVEDERE SPOT DOUBLE F2 Antonio Citterio assistant Toan Nguyen, 2007 p. 314 LED INCLUDED NOT REPLECEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 6+6x1W - 3000K [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 2,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F0979026 9° ● F0980026 22° ● F0981026 36°	Finitions · <i>Finishes</i> brun foncé · <i>dark brown</i> brun foncé · <i>dark brown</i> brun foncé · <i>dark brown</i>
	BELVEDERE SPOT SINGLE F3 Antonio Citterio assistant Toan Nguyen, 2007 p. 314 LED INCLUDED NOT REPLECEABLE Source · <i>Light source</i> REMOTE PHOSPHOR LED 1x11,8W 3000K [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 2,3 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F0934026 38°	Finitions · <i>Finishes</i> brun foncé · <i>dark brown</i>
	BELVEDERE SPOT SINGLE F3 Antonio Citterio assistant Toan Nguyen, 2007 p. 314 LED INCLUDED NOT REPLECEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 6x1W - 3000K [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 2,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F0982026 9° ● F0983026 22° ● F0984026 36°	Finitions · <i>Finishes</i> brun foncé · <i>dark brown</i> brun foncé · <i>dark brown</i> brun foncé · <i>dark brown</i>
	BELVEDERE SPOT DOUBLE F3 Antonio Citterio assistant Toan Nguyen, 2007 p. 314 LED INCLUDED NOT REPLECEABLE Source · <i>Light source</i> REMOTE PHOSPHOR LED 1+1x11,8W 3000K [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 3,2 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F0938026 38°	Finitions · <i>Finishes</i> brun foncé · <i>dark brown</i>
	BELVEDERE SPOT DOUBLE F3 Antonio Citterio assistant Toan Nguyen, 2007 p. 314 LED INCLUDED NOT REPLECEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 6+6x1W - 3000K [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 3,2 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F0978026 9° ● F0977026 22° ● F0976026 36°	Finitions · <i>Finishes</i> brun foncé · <i>dark brown</i> brun foncé · <i>dark brown</i> brun foncé · <i>dark brown</i>

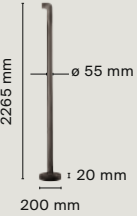
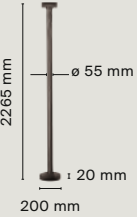
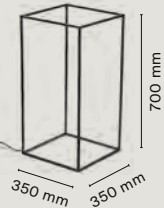
[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

	BELVEDERE ROUND 1 Antonio Citterio assistant Toan Nguyen, 2007 p. 314 LED INCLUDED NOT REPLECEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 10x1W - 3000K [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 2,7 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F0990026 110°	Finitions · <i>Finishes</i> brun foncé · <i>dark brown</i> fixation avec boîtier encastré (à compléter avec accessoire pour boîtier à encastrer) · <i>with remote housing (to be completed with accessory)</i>
	BELVEDERE ROUND 2 Antonio Citterio assistant Toan Nguyen, 2007 p. 314 LED INCLUDED NOT REPLECEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 10x1W - 3000K [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 3,1 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F0991026 110°	Finitions · <i>Finishes</i> brun foncé · <i>dark brown</i> fixation avec boîtier encastré (à compléter avec accessoire pour boîtier à encastrer) · <i>with remote housing (to be completed with accessory)</i>
	BELVEDERE CLOVE 1 Antonio Citterio assistant Toan Nguyen, 2007 p. 314 LED INCLUDED NOT REPLECEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 6x1W - 3000K [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 1,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F0988026 110°	Finitions · <i>Finishes</i> brun foncé · <i>dark brown</i> fixation avec boîtier encastré (à compléter avec accessoire pour boîtier à encastrer) · <i>with remote housing (to be completed with accessory)</i>
	BELVEDERE CLOVE 2 Antonio Citterio assistant Toan Nguyen, 2007 p. 314 LED INCLUDED NOT REPLECEABLE Source · <i>Light source</i> POWER LED 6x1W - 3000K [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 1,9 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F0989026 110°	Finitions · <i>Finishes</i> brun foncé · <i>dark brown</i> fixation avec boîtier encastré (à compléter avec accessoire pour boîtier à encastrer) · <i>with remote housing (to be completed with accessory)</i>
	BELVEDERE LARGE SPOT F1 Antonio Citterio assistant Toan Nguyen, 2007 p. 314 ● A+ Source · <i>Light source</i> 1 x 35W G12 HIT-T [e] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 7,2 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F0950026 9°	Finitions · <i>Finishes</i> brun foncé · <i>dark brown</i> livré complet pour fixation avec goujons · <i>prepared for pin fixing system</i>
	BELVEDERE LARGE HEAD F2 SPOT Antonio Citterio assistant Toan Nguyen, 2007 p. 314 ● A+ Source · <i>Light source</i> 1 x 35W G12 HIT-T [e] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 4 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F0954026 9°	Finitions · <i>Finishes</i> brun foncé · <i>dark brown</i> compléter avec les mats et systèmes de fixation · <i>to be completed with poles and fixing systems</i>

[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

	BELVEDERE LARGE HEAD F2 FLOOD Antonio Citterio assistant Toan Nguyen, 2007 p. 314 ● A+ Source · <i>Light source</i> 1 x 35W G12 HIT-T [e] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium · <i>aluminum</i> Poids · <i>Weight</i> 4 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> ● F0952026 60°	Finitions · <i>Finishes</i> brun foncé · <i>dark brown</i> compléter avec les mats et systèmes de fixation · <i>to be completed with poles and fixing systems</i>
	BELVEDERE ACCESSOIRES · ACCESSORIES Description · <i>Description</i> Coffrage à encastrer en thermoplastique pour installation en extérieur · <i>For remote housing version</i>	Couleurs · <i>Colors</i> F0888026	Finitions · <i>Finishes</i>
	BELVEDERE ACCESSOIRES · ACCESSORIES Description · <i>Description</i> Mât pour simple tête sans cache · <i>Pole for simple head without cover</i>	Couleurs · <i>Colors</i> F0962026	Finitions · <i>Finishes</i> brun foncé · <i>dark brown</i>
	BELVEDERE ACCESSOIRES · ACCESSORIES Description · <i>Description</i> Mât pour double tête sans cache · <i>Pole for double head without cover</i>	Couleurs · <i>Colors</i> F0964026	Finitions · <i>Finishes</i> brun foncé · <i>dark brown</i>
	BELVEDERE ACCESSOIRES · ACCESSORIES Description · <i>Description</i> Fixation enterrée ou cimentée sans cache · <i>Fixing system to bury or cement without cover</i>	Couleurs · <i>Colors</i> F0951000	Finitions · <i>Finishes</i> brun foncé · <i>dark brown</i>
	BELVEDERE ACCESSOIRES · ACCESSORIES Description · <i>Description</i> Fixation avec goujons sans cache · <i>Fixing system with pins without cover</i>	Couleurs · <i>Colors</i> F0953000	Finitions · <i>Finishes</i> brun foncé · <i>dark brown</i>

[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

	BELVEDERE ACCESSOIRES · ACCESSORIES Description · <i>Description</i> Mât pour simple tête avec cache · <i>Pole for simple head with cover</i> Poids · <i>Weight</i> 3,8 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F0961026	Finitions · <i>Finishes</i> brun foncé · <i>dark brown</i>
	BELVEDERE ACCESSOIRES · ACCESSORIES Description · <i>Description</i> Mât pour double tête avec cache · <i>Pole for double head with cover</i> Poids · <i>Weight</i> 4,4 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F0963026	Finitions · <i>Finishes</i> brun foncé · <i>dark brown</i>
	BELVEDERE ACCESSOIRES · ACCESSORIES Description · <i>Description</i> Fixation enterrée ou cimentée avec cache · <i>Fixing system to bury or cement with cover</i> Poids · <i>Weight</i> 1,1 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F0955026	Finitions · <i>Finishes</i> brun foncé · <i>dark brown</i>
	BELVEDERE ACCESSOIRES · ACCESSORIES Description · <i>Description</i> Fixation avec goujons avec cache · <i>Fixing system with pins with cover</i> Poids · <i>Weight</i> 1,1 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F0956026	Finitions · <i>Finishes</i> brun foncé · <i>dark brown</i>
	CLESSIDRA Antonio Citterio, 2011 p. 323 LED INCLUDED NOT REPLECEABLE Source · <i>Light source</i> 2 LED 3000K - 600lm CRI80 - 10W [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, PMMA · <i>aluminum, PMMA</i> Poids · <i>Weight</i> 1,1 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F1583023 20°+20° F1583026 20°+20° F1584023 40°+40° F1584026 40°+40°	Finitions · <i>Finishes</i> gris foncé · <i>dark grey</i> brun foncé · <i>dark brown</i> gris foncé · <i>dark grey</i> brun foncé · <i>dark brown</i>
	IPNOS Nicoletta Rossi and Guido Bianchi, 2014 p. 311 LED INCLUDED NOT REPLECEABLE Source · <i>Light source</i> 196 TOP LED 3300K CRI 85 - 15W [i] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, polycarbonate · <i>aluminum, polycarbonate</i> Poids · <i>Weight</i> 0,9 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F3150030 F3150054 F3150046 TOP PLATE F3125000	Finitions · <i>Finishes</i> anodisé noir · <i>anodized black</i> aluminium naturel · <i>natural aluminum</i> laiton bruni · <i>burnished brass</i> transparent · <i>transparent</i>

[e] source non comprise - excluded light source [i] source comprise - included light source

	KTRIBE F3 OUTDOOR Philippe Starck, 2011 p. 320 Source · <i>Light source</i> 1 x 230W E27 QT-48 [e] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, polycarbonate, acier inoxydable, PVC · <i>aluminum, polycarbonate, stainless steel, PVC</i> Poids · <i>Weight</i> 23 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F6268022 F6268041	Finitions · <i>Finishes</i> panama · <i>panama</i> green wall · <i>green wall</i>
	MINI BUTTON Piero Lissoni, 2005 p. 334 Source · <i>Light source</i> 1 x MAX 20W G9 HSGS [e] Matériaux · <i>Materials</i> polycarbonate ou verre · <i>polycarbonate or glass</i> Poids · <i>Weight</i> 0,3 Kg (polyc.) - 0,6 Kg (verre/glass)	Couleurs · <i>Colors</i> F1491009 F1490009	Finitions · <i>Finishes</i> polycarbonate · <i>polycarbonate</i> verre · <i>glass</i>
	ROMEO OUTDOOR C1 PVC FL (MM600) Philippe Starck, 2006 p. 326 Source · <i>Light source</i> 1 x 18W Gx24q-2 TC-TEL [e] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, polycarbonate, acier inoxydable, PVC · <i>aluminum, polycarbonate, stainless steel, PVC</i> Poids · <i>Weight</i> 2,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F6450022 F6450041	Finitions · <i>Finishes</i> panama · <i>panama</i> green wall · <i>green wall</i>
	ROMEO OUTDOOR C1 PVC HL (MM600) Philippe Starck, 2006 p. 326 Source · <i>Light source</i> 1 x 100W E27 QT-48 [e] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, polycarbonate, acier inoxydable, PVC · <i>aluminum, polycarbonate, stainless steel, PVC</i> Poids · <i>Weight</i> 2,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F6452022 F6452041	Finitions · <i>Finishes</i> panama · <i>panama</i> green wall · <i>green wall</i>
	ROMEO OUTDOOR C1 PVC FL (MM800) Philippe Starck, 2006 p. 326 Source · <i>Light source</i> 1 x 18W Gx24q-2 TC-TEL [e] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, polycarbonate, acier inoxydable, PVC · <i>aluminum, polycarbonate, stainless steel, PVC</i> Poids · <i>Weight</i> 2,7 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F6451022 F6451041	Finitions · <i>Finishes</i> panama · <i>panama</i> green wall · <i>green wall</i>
	ROMEO OUTDOOR C1 PVC HL (MM800) Philippe Starck, 2006 p. 326 Source · <i>Light source</i> 1 x 100W E27 QT-48 [e] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, polycarbonate, acier inoxydable, PVC · <i>aluminum, polycarbonate, stainless steel, PVC</i> Poids · <i>Weight</i> 2,7 Kg	Couleurs · <i>Colors</i> F6453022 F6453041	Finitions · <i>Finishes</i> panama · <i>panama</i> green wall · <i>green wall</i>

[e] source non comprise - excluded light source [i] source comprise - included light source

	ROMEO OUTDOOR C1 GREY FL (MM600) Philippe Starck, 2006 p. 326  A Source · <i>Light source</i> 1 x 18W Gx24q-2 TC-TEL [e] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, polycarbonate, acier inoxydable · <i>aluminum, polycarbonate, stainless steel</i> Poids · <i>Weight</i> 2,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F6450020 gris thermoformé · <i>grey heat formed</i> CE   LP 55	Finitions · <i>Finishes</i> gris thermoformé · <i>grey heat formed</i>
	ROMEO OUTDOOR C1 GREY HL (MM600) Philippe Starck, 2006 p. 326  B → E Source · <i>Light source</i> 1 x 100W E27 QT-48 [e] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, polycarbonate, acier inoxydable · <i>aluminum, polycarbonate, stainless steel</i> Poids · <i>Weight</i> 2,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F6452020 gris thermoformé · <i>grey heat formed</i> CE   LP 55	Finitions · <i>Finishes</i> gris thermoformé · <i>grey heat formed</i>
	ROMEO OUTDOOR C1 GREY FL (MM800) Philippe Starck, 2006 p. 326  A Source · <i>Light source</i> 1 x 18W Gx24q-2 TC-TEL [e] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, polycarbonate, acier inoxydable · <i>aluminum, polycarbonate, stainless steel</i> Poids · <i>Weight</i> 2,7 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F6451020 gris thermoformé · <i>grey heat formed</i> CE   LP 55	Finitions · <i>Finishes</i> gris thermoformé · <i>grey heat formed</i>
	ROMEO OUTDOOR C1 GREY HL (MM800) Philippe Starck, 2006 p. 326  B → E Source · <i>Light source</i> 1 x 100W E27 QT-48 [e] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, polycarbonate, acier inoxydable · <i>aluminum, polycarbonate, stainless steel</i> Poids · <i>Weight</i> 2,7 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F6453020 gris thermoformé · <i>grey heat formed</i> CE   LP 55	Finitions · <i>Finishes</i> gris thermoformé · <i>grey heat formed</i>
	ROMEO OUTDOOR C3 PVC (MM710) Philippe Starck, 2006 p. 326  B → E Source · <i>Light source</i> 1 x 230W E27 QT-48 [e] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, polycarbonate, acier inoxydable, PVC · <i>aluminum, polycarbonate, stainless steel, PVC</i> Poids · <i>Weight</i> 7,3 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F6468022  F6468041 panama · <i>panama</i> green wall · <i>green wall</i> CE   LP 55	Finitions · <i>Finishes</i> panama · <i>panama</i> green wall · <i>green wall</i>
	ROMEO OUTDOOR C3 PVC (MM910) Philippe Starck, 2006 p. 326  B → E Source · <i>Light source</i> 1 x 230W E27 QT-48 [e] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, polycarbonate, acier inoxydable, PVC · <i>aluminum, polycarbonate, stainless steel, PVC</i> Poids · <i>Weight</i> 7,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F6469022  F6469041 panama · <i>panama</i> green wall · <i>green wall</i> CE   LP 55	Finitions · <i>Finishes</i> panama · <i>panama</i> green wall · <i>green wall</i>

[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

	ROMEO OUTDOOR W1 PVC FL Philippe Starck, 2006 p. 326  A Source · <i>Light source</i> 1 x 18W Gx24q-2 TC-TEL [e] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, polycarbonate, acier inoxydable, PVC · <i>aluminum, polycarbonate, stainless steel, PVC</i> Poids · <i>Weight</i> 2,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F6460022  F6460041 panama · <i>panama</i> green wall · <i>green wall</i> CE   LP 55	Finitions · <i>Finishes</i> panama · <i>panama</i> green wall · <i>green wall</i>
	ROMEO OUTDOOR W1 PVC HL Philippe Starck, 2006 p. 326  B → E Source · <i>Light source</i> 1 x 100W E27 QT-48 [e] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, polycarbonate, acier inoxydable, PVC · <i>aluminum, polycarbonate, stainless steel, PVC</i> Poids · <i>Weight</i> 2,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F6461022  F6461041 panama · <i>panama</i> green wall · <i>green wall</i> CE   LP 55	Finitions · <i>Finishes</i> panama · <i>panama</i> green wall · <i>green wall</i>
	ROMEO OUTDOOR W1 GREY FL Philippe Starck, 2006 p. 326  A Source · <i>Light source</i> 1 x 18W Gx24q-2 TC-TEL [e] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, polycarbonate, acier inoxydable · <i>aluminum, polycarbonate, stainless steel</i> Poids · <i>Weight</i> 2,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F6460020 gris thermoformé · <i>grey heat formed</i> CE   LP 55	Finitions · <i>Finishes</i> gris thermoformé · <i>grey heat formed</i>
	ROMEO OUTDOOR W1 GREY HL Philippe Starck, 2006 p. 326  B → E Source · <i>Light source</i> 1 x 100W E27 QT-48 [e] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, polycarbonate, acier inoxydable · <i>aluminum, polycarbonate, stainless steel</i> Poids · <i>Weight</i> 2,5 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F6461020 gris thermoformé · <i>grey heat formed</i> CE   LP 55	Finitions · <i>Finishes</i> gris thermoformé · <i>grey heat formed</i>
	SUPERARCHIMOON OUTDOOR Philippe Starck, 2006 p. 332  B → E Source · <i>Light source</i> 1 x 230W E27 QT-48 [e] Matériaux · <i>Materials</i> aluminium, polycarbonate, acier inoxydable, PVC · <i>aluminum, polycarbonate, stainless steel, PVC</i> Poids · <i>Weight</i> 161,7 Kg	Couleurs · <i>Colors</i>  F6367022  F6367041 panama · <i>panama</i> green wall · <i>green wall</i> CE   LP 55	Finitions · <i>Finishes</i> panama · <i>panama</i> green wall · <i>green wall</i>

[e] source non comprise · excluded light source [i] source comprise · included light source

CLASSIFICATIONS ET HOMOLOGATIONS · CLASSIFICATION & HOMOLOGATIONS

Classe D'isolation des Lampes · *Luminaires classification*



Classe I: Lampe dont la protection contre les décharges électriques ne se base pas uniquement sur l'isolation de base de l'appareil, mais sur un autre système de sécurité qui consiste en un branchement des composants conducteurs accessibles à un conducteur de sécurité (mise à terre) faisant partie de l'installation électrique fixe · *Class I: Luminaire in which protection against electrical shocks is not just based on the basic insulation but also on an additional safety precautions consisting of connecting the accesible conductive parts to a safety conductor (earth)*



Classe II: Lampe dont la protection contre les décharges électriques ne se base pas uniquement sur l'isolation de base de l'appareil, mais sur une autre mesure de sécurité qui consiste en une double isolation renforcée sans dispositif de mise à terre · *Class II: Luminaire in which protection against electrical shocks is not just based on the basic insulation but also on an additional safety precautions consisting of double reinforced insulation without conductive parts to a safety conductor (earth)*



Classe III: Lampe dont la protection contre les décharges électriques se base sur un système à très basse tension, qui n'est jamais dépassée. Une lampe de Classe III ne doit jamais être fournie avec la mise à terre · *Class III: Luminaire in which protection against electrical shocks is based on the very low safety supply voltage and no voltages are produced higher than this. A Class III luminaire must never be provided with earthing*

Homologations · *Homologations*



Toutes les lampes produites et présentées dans ce programme ont été réalisées en conformité avec la Norme Européenne EN 60 598 et répondent aux conditions définies par la Directive CEE 73/23 (Directive pour la Basse Tension). Leur fabrication est également conforme à la Directive 89/336 au sujet de la Compatibilité Electromagnétique. Tous les produits faisant partie du champ d'application des Directives ci-dessus mentionnées portent la marque CE, qui atteste de la conformité aux conditions requises · *All lamps manufactured and illustrated in this catalog comply with European Standard EN 60 598 and consequently meet the requirements set forth in Directive 73/23 EEC (Low Voltage Directive). They also comply with Directive 89/336 covering electromagnetic compatibility. All products falling under the scope of the above-mentioned Directives bear the CE mark as proof of their compliance with the respective requirements*



L'apposition de la marque ENEC sur le produit confirme le respect de la Norme Européenne et garantit la fiabilité du système d'organisation et de production responsable de la fabrication du produit par un organisme de certification agréé. La marque ENEC confirme notre engagement et est la meilleure garantie en termes de sécurité et de qualité de tous nos produits · *The ENEC mark on the product stands for the compliance of European Standard as well as a trustworthy organisation and product system and is guaranteed by an accredited certification body. This agreed mark stands for our engagement and represents the best guarantee in security and quality matter of our products*



L'Association espagnole de Normalisation et de Certification AENOR certifie que le Système de garantie de qualité adopté par la société Antares Iluminación S. A. répond aux exigences de la Norme Européenne EN ISO 9001 : Système de Qualité.à.· *The Spanish Association for Standards and Certification AENOR, certifies that quality assurance system adopted by Antares Iluminación, S.A. complies with the requirements of the standard UNE-EN ISO-9001 Quality Systems.*



NIVEAU DE PROTECTION · DEGREE OF PROTECTION

IP

20

Indice de protection contre la pénétration des corps solides et des liquides · *Protection degree offered by the fixture to the ingress of solids and liquids*

IP

20

1er chiffre, protection contre la pénétration de corps solide: 0 Sans protection. 1 Protection contre les corps solides de dimensions supérieures à 50 mm - 2 Protection contre les corps solides de dimensions supérieures à 12 mm - 3 Protection contre les corps solides de dimensions supérieures à 2,5 mm - 4 Protection contre les corps solides de dimensions supérieures à 1 mm - 5 Protection contre les poussières - 6 Totalement protégé contre les poussières
1st figure, protection against penetration by solid bodies: 0 No protection - 1 Protected against solid bodies over 50 mm in diameter - 2 Protected against solid bodies over 12 mm in diameter - 3 Protected against solid bodies over 2,5 mm in diameter - 4 Protected against solid bodies over 1 mm in diameter - 5 Protected against dust - 6 Fully protected against dust

IP

20

2ème chiffre, protection contre l'infiltration d'eau: 0 Sans protection. 1 Protection contre les chutes verticales de gouttes d'eau. 2 Protection contre les chutes verticales de gouttes d'eau avec angle d'inclinaison max. de 15°. 3 Protection contre les chutes verticales de gouttes d'eau avec angle d'inclinaison max. de 60°. 4 Protection contre les éclaboussures d'eau. 5 Protection contre les projections d'eau. 6 Protection contre les vagues d'eau. 7 Protection contre l'immersion. 8 Protection contre l'immersion prolongée · *2nd figure, protection against penetration by water: 0 No protection - 1 Protected against drops of water falting vertically - 2 Protected against drops of water at a max. inclination of 15 degrees - 3 Protected against drops of water at a max. inclination of 60 degrees - 4 Protected against splashed of water - 5 Protected against jets of water - 6 Protected against waves - 7 Protected against immersión - 8 Protected against long term immersión*

Pictogramme · *Pictography*



Appareils d'éclairage prévus pour un montage direct sur superficies normalement inflammables · *Luminaire with builtin power packs or transformers, suitable for mounting directly onto normally inflammable surfaces*



Distance minimum par rapport aux objets éclairés · *Minimum distance from illuminated objects*

Conformément à la Réglementation 874/2012/EU, complétant la Directive 2010/30/UE concernant l'étiquetage énergétique des lampes électriques et la compatibilité des appareils d'éclairage avec les différentes sources lumineuses (intégrées ou compatibles), Flos SpA a mis en ligne sur son site internet les étiquettes au format électronique (www.flos.com) dans la rubrique « produits ».Les modalités pour télécharger les étiquettes dans les différentes langues prévues au niveau communautaire sont les suivantes: • Choisissez la collection/le produit qui vous intéresse (par ex. <http://www.flos.com/decorative/en/products/floor/Arco>) • Cliquez sur " Voir fiche technique"• Cliquez sur "Print Energy Label"• Sélectionnez la langue et imprimez l'étiquette · *In accordance with the provisions of Regulation 874/2012/EU and integration of the Directive 2010/30/EU concerning labeling indicating the energy consumption of electric lamps and the compatibility of lighting appliances with different light sources (integrated or compatible with these), Flos SpA has inserted the required labels, in electronic form, on its website (www.flos.com) in the area relating to products. The methods to download the labels in different languages envisaged at Community level are as follows: • Choose the collection/product you are interested in (for ex: <http://www.flos.com/decorative/en/products/floor/Arco>) • Click on "see specs sheet" • Click on "Print Energy Label" • Select the language and print the label*

WHERE TO FIND US

Notre réseau international de distributeurs, flagship stores et showroom
Our international network of distributors, flagship stores and showrooms

ITALY

Flos Spa
Via Angelo Faini, 2
25073 Bovezzo (Brescia)
Tel +39 0302438.1
Fax +39 0302438.250
info@flos.com

SPAIN

Antares Iluminación s.a.u.
Calle Mallorca, 1 Polígono Industrial Reva
46394 Ribarroja (Valencia)
Tel +34 96 166 95 20
Fax +34 96 166 82 86
flos.architectural@flos.com

HEADQUARTERS

BELGIUM & LUXEMBOURG
Flos Belux
M +32 474 413 485
Fax +39 0302438.250
flosbelux@flos.com

FRANCE
Flos S.A.R.L.
15/17 avenue de Ségur
75007 Paris
Tel +33 (0) 1 53 59 58 88
Fax +33 (0) 1 53 59 58 89
flos@flos.fr

GERMANY
Flos Spa
Tel +49 217310 93721
Fax +39 0302438.250
info@flos.com

UNITED KINGDOM
Atrium Ltd offices & showroom
28 Leonard Street
EC2A 4BY London
Tel +44 (0)20 7681 9933
Fax +44 (0)20 7681 9943
flos@atrium.ltd.uk

DENMARK
Flos Scandinavia A/S
Sydhavnsgade 28
DK-2450 København SV
Tel +45 (0) 3388 60 00
Fax +45 (0) 3388 60 10
info@flos.dk

NORWAY
Flos Norge A/S
SjølystPlass 4
N-0278 Oslo
Tel +47 (0) 2212 86 00
Fax +47 (0) 2212 86 08
info@flos.no

THE NETHERLANDS
Flos BV
Cruquiusweg 109Q
1019 AG Amsterdam
Tel +31 (0) 20 560 50 60
Fax +31 (0) 20 560 50 70
info@flosmail.nl

U. S. A.
Flos USA Inc.
110 York Street
5th Floor
Brooklyn, NY 11201
Tel +1 (718) 875-3472
Fax +1 (718) 875-3473
info@flosusa.com

JAPAN
Flos Co., Ltd.
PMC Building 9F
1-23-5 Higashiazabu
Minato-Ku
Tokyo 104-0044
Tel +81 (0) 3 35 82 14 68
Fax +81 (0) 3 35 82 09 74
info@flosjapan.com

FAR EAST
Flos Representative Office
1, Commonwealth Lane #08-12
149544 Singapore
Tel +65 (0) 6372 1495
Fax +65 (0) 6372 7607
flosasia@flos.com

CHINA
Flos Illumination
(Shanghai) Co. Ltd
RM2299, 22/F
68 Yin Cheng Road (C)
Pudong District
Shanghai 200120 - China
Tel +86 21 61946740
Fax +86 21 61946699
floschina@flos.com

FLAGSHIP STORES

MILANO
Corso Monforte, 9
20122 Milano
Tel +39 02 37011080
Fax +39 02 37011081
flosmilano@flos.com

ROMA
Via del Babuino, 85
00187 Roma
Tel +39 06 3207631
Fax +39 06 3207690
flosroma@flos.com

PARIS
15, rue de Bourgogne
75007 Paris
Tel +33 (0)1 53 85 49 93
Fax +33 (0)1 53 85 49 99
shop@flos.fr

LYON
17 rue Jarente
69002 Lyon
Tel +33 478621301
Fax +33 478622119
lyon@flos.fr

HONG KONG
G/F Wyndham Place,
44 Wyndham Street
Central Hong Kong
Tel +852 2801 7608
Fax +852 2869 0722
dentropo@netvigator.com

NEW YORK
152 Greene Street,
New York, NY 10012
Tel +1 212 941 4760
Fax +1 212 941 4763
info@flosusa.com

STOCKHOLM
Karlplan
Lützengatan 1
S-115-20 Stockholm
Tel +46 (0) 8 660 4405
Fax +46 (0) 8 660 7005
info@flos.se

SHOWROOMS

MILANO
Corso Monforte, 15
20122 Milano
Tel +39 02 79 84 57
Fax +39 02 89 78 56 41
contract.milano@flos.com

COPENAGHEN
Sydhavnsgade 28
DK-2450 København SV
Tel +45 (0) 3388 60 00
Fax +45 (0) 3388 60 10
info@flos.dk

OSLO
Sjølyst Plass 4
N-0278 Oslo
Tel +47 (0) 2212 86 00
Fax +47 (0) 2212 86 08
info@flos.no

AMSTERDAM
Cruquiusweg 109Q
1019 AG Amsterdam
Tel +31 (0) 20 560 50 60
Fax +31 (0) 20 560 50 70
info@flosmail.nl

TOKYO
PMC Building 9F
1-23-5 Higashiazabu Minato-Ku
Tokyo 104-0044
Tel +81 (0) 3 35 82 14 68
Fax +81 (0) 3 55 75 70 87
info@flosjapan.com

CREDITS

EDITION

September 2015 © 2015 All rights reserved

ART DIRECTION

Stefanie Barth & Carina Frey

DESIGN

Guido Tamino

STILL LIFE PHOTOGRAPHY

Frank Hülsbömer

IN PLACE PHOTOGRAPHY

Florian Boehm, Germano Borrelli, Beppe Brancato, Santi Caleca
Studio Casali, Monica Castiglioni, Cesare Colombo, Ramak Fazel, Luciano Ferri,
Vincenzo Flore, Stefano Galuzzi, Giovanni Gastel, Zoë Ghertner, Stefania
Giorgi, Frank Hülsbömer, Philippe Jarrigeon, Nico K. Tucci, Jean Baptiste
Mondino, Maria Mulas, Ugo Mulas, Maki Ochoa, Timm Rautert, Jesper Ray -
House of Pictures, Tommaso Sartori, Luciano Svegliado, Leo Torri

PRODUCT PHOTOS

Piero Fasanotto

ACKNOWLEDGEMENTS

Fondazione Achille Castiglioni, Studio la Città - Verona,
Alberto Garutti, La Mutina

PRINTING

Litopat, Verona - Italy

A tout moment et sans préavis, Flos se réserve le droit d'apporter à ses produits toute modification qu'elle jugerait opportune.
Flos reserves the right to introduce any changes to its own models, without prior notice.

ALL ABOUT LIGHT

FLOS